

“શુભરાત્રી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં મણિલાલ ઇશ્વારામ ફેઆઈએ હાથું,  
સામુન બિર્કિન્ગસ, સર્કલ, ફેાલ-મુંબઈ.

પ્રસિદ્ધકર્તા

વિનાયક નંદશંકર મહેતા

બી. એ આઈ. સી એસ બહરાધર (યુનાઈટેડ પ્રોવીન્સીસ)



માતૃશ્રી નંદાબીરી

જન્મ ઇ સ ૧૮૪૬

· અર્પણપત્રિકા.

મહારી પરમ પૂજ્ય માતુઃશ્રીના હસ્તકમલમાં  
વડીલ પિતાશ્રીનાં જીવન તથા  
સમયનું ચિત્ર મૂકું છું.

હીં આશાંકિત સેવક,  
વિનાયક.

## પ્રસ્તાવના.



લિખિત હકીકતને અભાવે મારા પરમ પૂજ્ય પિતા નંદરાંકર તુળ-  
જ્ઞસંકરનાં જીવન-ચિત્ર લખવા માટે મેં જે પદ્ધતિ સ્વીકારી છે તે વાંચક  
વર્ગને માન્ય થશે.

આ લખાણુ મ્હે ૧૯૧૩ના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં સંપૂર્ણ કર્યું ને  
મ્હારા વડીલ બધુ માર્કડરાવ તરફ મોકલી આપ્યું કે લખાણુમાં સુધારો  
વધારો કરે. દમના દુષ્ટ રોગે એમની નન્દુરમ્તી શિથિલ કરી નાંખી હતી  
તેથી કામ ધીરે ધીરે થતું ગયુ-એવામાં એકાએક આ સપ્ટેમ્બરની બીજી  
તારીખે એ પરમ પ્રિય બધુનો દેહાંત થયો. લખાણુમાં મ્હે કાંઈ ફેરફાર  
કર્યો નથી ને જેવું છે તેવું જ છપાવું છું. મ્હારા મિત્ર રા. રા. મંગળદાસ  
પેકવાસા ને મણિલાલ ધમ્ધારામ દેસાઈએ જે ગ્રમ લીધો છે તે માટે  
નમનો હું સંપૂર્ણ રીતે આભારી છું

બહરાધ્ય  
માતાની આંકેમ ૧૯૭૩

વિનાયક નંદરાંકર મહેતા.

# નંદશંકર જીવન-ચિત્ર

• પ્રકરણ પહેલું

ઉદય

મારા પિતાનો જન્મ ઈસ્વી ૧૮૩૫ ની તારીખ ૨૧ મી એપ્રિલઃ એટલે વિક્રમાર્દ ૧૮૯૧ ના ચૈત્ર વદ ચોથને દિવસે, સુરત શહેરમાં થયો હતો. ગોપીપુરા મોહોદલામાં, શેતાન કૃણિયાને નાકે, ભટ્ટજીના વૈષ્ણવ મંદિરની સ્થામે એક ભાડાના મકાનમાં એમના પિતા રહેતા હતા, ત્યાં આ સજ્જન પુરુષની આંખ પહેલ વહેલી ગુર્જર ભૂમિપર પ્રકાશી. તેમના માતામહ, સુરજલાલ દેસાઈ, ઓરપાડમાં રહેતા હતા. પૈમે ટકે સુખી તથા ન્યાતમાં પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા હતા, પણ જીવાનીમાં વિધુરવસ્થા પ્રાપ્ત થવાથી પોતાની એકાકી પુત્રીને તેની પ્રસૂતિ સમયે દ્વેર બોલાવી શક્યા ન હતા; જેથી જ્ઞાતિરિવાજ મુજબ સુવાવડ પિછાર નહીં કરતાં સાસરે જ કરવામાં આવી હતી.

મનુષ્યજીવનનું ળંધારણ કુળ-સંસ્કાર, દેશ-સંસ્કાર અને જાતિ-સંસ્કાર ઉપર પ્રથમ આલંબન રાખે છે. આ જીવન પ્રવાહને જેમ વાળવો હોય તેમ પુરુષ તેને વાળી શકે છે, પણ “મૂળ” માટે તે જોખમદાર નથી. જવાબદારી તો “મુખ” ઉપર જ આધાર રાખે છે. હિંદમાં ખાનદાની નોંધ રાખવાની ટેવ હોતી નથી. ક્યાંથી હોય? કમાનમાંથી છૂટતા વીરની ગતિ તરફ નિહાળવાથી શો ક્યાદો? પાછળની ઠેસ બંધ થઈ, એટલે ગતિ અટકશે. તેની હીલચાલની નોંધ

તે શી રાખવી? શોભારામ સુત મયારામ મહેતા હમારા પૂર્વજમાં ગણાતા. પણ એમના માત્ર નામ શિવાય બીજું ક્યાંઈ વિશેષ માલૂમ નથી. જીવનસાગરમાં એમણે કાંઈ આંદોલન પેદા કર્યું કે નહિ, જન્મ્યા તે સમય કરતાં સૃષ્ટિને સુધારવાને પ્રયત્ન કર્યો કે નહિ, એ કાંઈ જણાતું નથી. પરપોટા સમ તેમનું વ્યક્તિત્વ સપાટીપર આવેલું તે શમી ગયું. માત્ર ગગનસ્થાયી તારાઓએ તે નિહાળ્યું. કોઈ વ્યક્તિ જાણતી તો હશે જ પણ ભૂતકાળ બાળત તેનું સુખ બંધ છે. “મુઠે કેા સુપનો ભયો સમજ સમજ પસ્તાય.” મારા પિતાના દાદા અમૃતરામ મહેતાને માટે થોડી ઘણી દંતકથા હજી ન્યાતમાં ચાલે છે. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૭૬ ની લગલગ થયો હશે. સુરત બંદરે-સુબારક ઉપર ઇંગ્લેજ તથા મોગલાઈ બંને વાવટા તે વખતે ઉડતા હતા. અલી નવાજખાન નવાબ હતા. પચીસ છવીસ વર્ષે લર જુવાનીમાં તેમનો કાળ થયેલો. પાછળ એ વર્ષનું બાળક ને યરાકુમી વિધવા મૂકી ગયેલા. જાતે સુત્સદી ક્યાં એટલે કારકુની કે તેની ઉમેદવારી કરતા હતા. સમૃદ્ધિ કરતાં હોસ તેમનામાં વિશેષ હતી. સાહસની સીમા ન હતી. એમના કોઈ ટોળિયા મિત્રે તાણો માર્યો કે “અલ્યા માલકો તો તું છે પણ પાલખીએ તો હજી ના બેઠો.” સુરત જવાબ મળ્યો: “એમાં શી બડી બાત છે? અમુક જગ્યાએ તમે ઉભા રહેજો ને પછી જોજો કેહું પાલખીમાં બેશી કેવો જાઉં છું?” નાગર કાયસ્થનું તે વેળા નવાખીમાં જોર, એટલે હાલ જેમ ‘હૅટ’ ઝુકાવવામાં માન ગણાય છે તેમ તે વેળા મોગલાઈ પાઘડી પહેરાતી. ફક્કડ જુવાનિયાઓ રંગબેરંગી પાઘડી ઝુકાવતા, જામો પહેરતા, તથા પીછોડી લટકાવતા. આથી સુત્સદીની છાપ સચોટ પડતી. વળી કિરપારામ મહેતા તે વેળા દિવાનજી હતા, એટલે નાગરોનું માન આજું હતું. એક વરઘોડીઆ વ્યાપારી ‘ . . . અમરિતરામ મહેતા (આજ એમનું પ્રાકૃત નામ હતું) પહોંચ્યા ને

હુકમ આપ્યો કે પૂરા સાજસમેત એક સુખાસન બેઠાં બેઠાં છીએ. હુકમ મળતાં જ તેનો અમલ થયો. લોધાઓએ બેસું કે, જરૂર કોઈ મોટા શેઠનો કારભારી જણાય છે, એને ખુશી કરીશું તો ઉપરથી “ચેરીમેરી” મળશે. આ કલ્પનાથી જ કારભારી સાહેબનો ધલ્કાળ તેમને મળ્યો, ને વિનંતિ કરવામાં આવી કે પાયદલ શા માટે બેઠાં છો પાલખીમાં જ બેસો. પ્રથમ આનાકાની તો કરી પણ “ભાવતું હતું ને વેઢે કહ્યું” એ ન્યાયે તે ધિરાજમાન થયા. સંકેત સ્થાન વટાવી પાલખી આગળ વધી ત્યારે પોતાના પગ ઘસડતા મિત્રો તરફ ફરી ઠાવકું મહોં રાખી સાહેબ સલામ કીધી. આત્મારામ ભૂખણવાળા શેઠને ત્યાં લગ્નની ધામધૂમ હતી, ત્યાં પાલખી ઉભી રાખી. મેહેતા અંદર ગયા ને પાછલે બારણેથી પોબારા ગણી ગયા. લોધ થાકી વઢાય થયા હશે. બળક્યા પણ હશે. ‘હાથી પૂઠે છો કુતરાં લસતાં’ એમ કહી સાહસી અમરિતરામે તે વેળાને ખંજેરી, સુચકારી નાંખ્યાં હશે. શેઠના ઘરવાળાઓએ પણ કાંઈ સમજ ફેર થઈ હશે, એમ ગણી પેઢીના મોલા પ્રમાણે લોધાઓને કાંઈ રકમ આપીને સુખાસન વિદાય કર્યું હશે. “વગર પૈસે ખૂબ રહેલ કરી હોં!” એમ કહી મિત્રોએ ધન્યવાદ આપ્યો. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં તેમનો કાળ થયો. ન્યાતના રિવાજ પ્રમાણે વિધવાએ પતિને ઘેર એક વર્ષ લગી રહેવું બેઠાં. એ વાત ઉમીઆકુંવરને મંજુર નહિ હતી. એક તો દેસાઈની છોકરી, હઠીલા સ્વભાવની, તેમાં વળી આર-પાડમાં હરફરની છૂટ અનુભવેલી, એટલે ઘરના ખૂણામાં એકલાં ભરાઈ રહેવું કેમ પરવડે? વર તરફનું ન મળે કોઈ સચું કે બહાલું, પણ મોહોલ્લાવાળાનું ભર ગાંઠું હતું. રૂઢિની વિરુદ્ધ વર્તન તેઓ સાંખત જ નહિ. તેથી ગુપગુપ પ્રાતઃકાળે ઉમીઆકુંવર ઘર છોડી, બાળકને લઈ, પિયર ગયાં. જતાં જતાં બારણે કોયલાવતી લખ્યું કે, મહારી જોળ ન કરશો, હું આરપાડ ગઈ છું. આ ઉપરથી એટલું

તો સાબિત થાય છે કે તે જમાનામાં પણ બાઈને લખતાં આવડતું હશે. તાપી નદીપર તે વેળા પૂલ ન હતો. ઉનાળાની શરૂઆત એટલે પાણી પણ આછાં હતાં. હિતારુ માટે રાખવામાં આવેલી દોડીને આવતાં વાર લાગી એટલે બાળકને ગળે બાંધી, તરીને પેલે કિનારે પહોંચ્યાં, ને બપોર થયા પહેલાં પિયર દાખલ થઈ ગયાં. ન્યાતના રિવાજ પ્રમાણે “હાથરે ઉમીઆ તું અહીં ક્યાંથી?” આવા ઉદ્ગમ-દેશી તેમને સ્વાગત મળ્યું હશે. પોતે આ પરાક્રમી દાદીને જોયેલાં ને જ્યારે તેમનો કાળ થયો ત્યારે પોતે દશ વર્ષના હતા. પોતાના પિતા તુળજશંકરનું બચપણ એરપાડમાં જ વ્યતીત થયેલું. નાગર મોહોડલામાં દેશાઈઓ ઝાઝા વસતા. ઘરને સ્હામે આંગણે સુરજલાલ દેશાઈની બેઠક રહેતી. એમની ઉંમર એ વેળા અઠ્ઠાવીશ વર્ષની હશે. બેતાળીશ વર્ષની તેમની વય થઈ ત્યારે એક પુત્રી સાંપડી. ત્યાર પછી થોડા કાળમાં તેમને વિધુર અવસ્થા ગ્રામ થઈ. આ બાળકી તથા ઉમીઆકુંવરના બાળક વચ્ચે ઉંમરનો તો ફેરૂં ઝાઝો હતો, તોપણ ઉમીઆકુંવરને સુરજલાલ દેશાઈની પુત્રી લેવાનો બહુ શોખ હતો. પોતે દેશાઈની પુત્રી તેથી પોતાના પુત્રને માટે પણ દેશાઈનાં જ ઘર જોળવાં એ નિશ્ચય હતો. વળી ગરીબ મહેતાને ત્યાં પોતે પર-જોલી. ન મળે દ્રવ્ય કે ન મળે ન્યાતીલાનો સહારો! તોપણ પોતાના એકનાએક પુત્રને દેશાઈની એકાકી પુત્રી મળે, એ ઘાટ બહુ બંધ ભેસતો આવશે. એ ખ્યાલથી વિવાહ થયો ને સમય આવતાં લગ્ન પણ થયું.

એચીસનના સુલાહનામાની નોંધ ઉપરથી જણાય છે કે, તા. ૩૧ મી ડીસેમ્બર ૧૮૦૨ માં વસાઈનું તહનામું લખાયું, તે વેળા રાધોબાએ સુરતની અઠ્ઠાવીશીમાંથી એરપાડ, વલસાડ, અને જલાલપુર તાલુકા, પારડી ને બારડોલીનો કેટલોક ભાગ તથા ચોરાશી તાલુકાનાં ત્રણ ગામઃ કંવારગામ, કુંભારીયા, અને કુલપાડા અંગ્રેજ



સરકારની મદદની કૌજના ખર્ચ પેટે આખ્યાં. ઓરપાડ જવા ન દેવું એવો પેશ્વાનો આગ્રહ હતો, તેથી નરસિંહ ખંડેરાવ વિચરકરના કબજામાં ઓરપાડ રહ્યું ને તેને બદલે ૧૮૦૩ની પેટા સંધિથી અંગ્રેજ સરકારને ખુંદેલખંડમાં કેટલીક જમીન મળી. વળી સુરત શહેરની આમદની ઉપર ગાયકવાડનો પણ હક્ક હતો. ચોરાશી માહાલનાં ઘણાં ગામેા ગાયકવાડી રાજ્યનાં થઈ પડ્યાં હતાં, આથી ગુજરાત પ્રાંતના આ દક્ષિણ પ્રદેશે પેશ્વાઈના પૂરો અમલ લોગવેલો. મુલક સર કરવા કરતાં તેને ખંડિયો જ રાખવો, એ નીતિ મરાઠાઓને વધારે પસંદ હતી. તેમની દયાનંત માત્ર નાણાં કઢાવવાની જ હતી. આથી ગામડાંઓમાં ખેતી અદૃશ્ય થવા લાગી, ખેડુતો પાચમાલ થઈ ગયા, ને મુલક ઉલટ થવા લાગ્યો. જમીનના ધંજરા આપવાની પેશ્વાને ફરજ પડી. આને પરિણામે ગામના અગ્રગણ્યોને એકઠા કરી તેમને જમીનદારો બનાવ્યા, તેઓ અમુક માલગુજારી આપતા, ને પોતાના તાબાની રેયત ઉપર પૂરેપૂરો અખત્યાર લોગવતા. ઉજ્જૈન ગામેો વસાવવાં, ખેતી બુંદીવી, કુવા ખોદાવવા, પડતરની ત્રેવડ કરવી વગેરે જમીનદારીને લગતી સર્વ ચોજના દેશાઈઓના હાથમાં રહી. દેશાઈ પાસે ઝાઝી હકુમત હતી, પણ તે લાંબા કાળ સૂધી ટકી નહિ. ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં બાજીરાવ અંગ્રેજ સરકારને શરણ આપ્યો, પુણાનું તહનામું થયું. આ વેળા વિચરકરના અંગ્રેજની વિરુદ્ધના વર્તનને લીધે તહનામાનો લંગ કરી ઓરપાડ મરાઠાઓ પાસેથી છીનવી લેવામાં આવ્યું. અંગ્રેજ લોકને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાંના જમીનદારનો પૂરો અનુભવ મળ્યો હતો. દેસાઈ લોક રેયતના ફાયદા માટે કાંઈ પણ કૃત્ય કરતા નથી, એ બાબત સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ. સરકારની વિરુદ્ધ તેઓ છે એવો ઉલ્લો ઉલ્લો અવિશ્વાસ પણ દાખલ થયો. આથી તેમનો અખત્યાર નાબુદ કરી તેમના હક્કને રોકડ અવેજના સ્વરૂપમાં બદલી નાંખવામાં આવ્યા. સુરજલાલ દેશાઈએ તો આ પ્રમાણે દેશાઈઓની ચઢતી ને પડતી બંને જોયલાં, ને

કહેવત મુજબ “સાપ ગયા પણ લસિટા રહી ગયા” તેમ તે વેળા પણ મહેતા કરતાં દેશાધિઓ પોતાને કુળમાં ઉંચા સમજતા હતા.

તુળજશંકર તથા તેમનાં પત્ની ગંગાલક્ષ્મીએ સુરતમાં ગૃહસંસાર માંડ્યો. જકાત (‘કસ્ટમ્સ’) ખાતામાં પોતાના પિતાને નોકરી હતી એમ પોતે કહેતા. પાંચ રૂપીઆના પગારથી નોકરી શરૂ કરી, અવસાન સમયે પંદર રૂપીઆના દરજ્જા સુધી ચઢ્યા હતા. તે જમાનામાં પગાર ઉપરાંત દસ્તૂરી ઠીક મળતી. આ એક જાતનો હક્ક જ સમજવામાં આવતો. એની માંગણી કરવાની જરૂર જ પડતી નહિ. જો કોઈ ન લે તો ધન્યવાદ તો ઘેર ગયો, પણ ઓલિયા યા ધુનીમાં ખપે. આ જમાનામાં સારાંનરસાંનો ખ્યાલ એવો તો હલકો થઈ ગયો હતો કે, આવી જાતની દસ્તૂરી મળે તો તે અચોગ્ય છે એમ કોઈ સમજતું નહિ. સરકારની દસ્તૂરી નાણાંમાં લેવાતી ને તેનો હક્ક માલમાં જ લેવાતો. સામાન્ય ખ્યાલ તો એવો જ હતો કે, જોર જીલમ થાય કે અધિકારી વર્ગ પાસેથી વધારે મંગાય તો જ શિક્ષાપાત્ર થવાય; બાકી તો ચતું આવ્યું છે તેમ થવા દેવામાં કંઈ દોષ નહિ સમજતો. આ કારણથી જ તે સમયમાં પગાર જ્યાં ઓછો રાખવામાં આવતો.

“તુળજભાઈ” (આ નામથી તેઓ ન્યાત જાતમાં ઓળખાતા) ન્યાતમાં પ્રમાણિક અને ગરીબ ગણાતા. નિરલિભાની હતા. તે સાદા, સીધા, નિખાલસ, ટોળિયા સ્વભાવના હતા.

પૈસે ટકે ગરીબાઈ હતી, પણ તેમને દેવું ન હતું. તેમનો ઘરસંસાર સરળ ચાલતો હતો. તેમની વડીલ પુત્રી જસોદાગૌરીનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૨૬માં થયો હતો. ત્યારબાદ એક બે પુત્ર સાંપડેલા પણ તે ચાલતા થયલા. ઈ. સ. ૧૮૩૫માં જ્યારે પોતાનો જન્મ થયો ત્યારે હર્ષ માયો જાય નહિ. પોતાનાં ન્હાનાં બહેન, કૈલાસગૌરી, પોતાથી ત્રણ વર્ષે ન્હાનાં હતાં. તુળજભાઈને દાણની ચોરી અટકાવવા માટે ગામે ગામ બહુ ફરવું પડતું હતું. એવામાં એકાએક એમની બદલી સુરતથી બગવાડે

ચઢતી પાયરી ઉપર થઈ. સુસ્તમાં તે વેળા નાગરી ન્યાતમાં લગ્નસરા  
 ચરુ થઈ હતી ને મિષ્ટાન્ન ચાલતાં હતાં. વળી માંડવીની આબો હવા  
 ગહુ ખુરી ગણાતી. સામાન્ય કહેતી છે કે:-

માલધા, લીમાધા, મેલિકાલ, નહિ મરે તો દેવગઢ ચાલ;  
 દેવગઢ કહે હું લીલો કરું પીળો કરું, નહિ મરે તો હું શું કરું?

વળી:-

ખગવાડે જીવે અડધીજી, પણ માંડવીમાં મરે પૂરેજી;

મિષ્ટાન્ન ખોવાં, ખરાળ પાણી સ્હેવાં, એ કેના ધરનો ઈન્સાફ ?  
 સારુ કામ કર્યું તેના બદલામાં બે રૂપીઆ પગાર તો વધાર્યો, પણ  
 જંગલમાં મોકલી ગરદન મારી. બદલીને હુકમ રફ કરાવવા ખટપટ  
 તો કરી પણ તે ક્ષાવી નહિ, બદલી શેકાઈ નહિ. એવામાં તેમના  
 મનમાં ખ્યાલ આવ્યો કે માદા થવાનો હોંગ કરીએ. કમળાનો હોંગ  
 કરવો સૌથી સહેલો લાગ્યો. હળધથી શરીરપર પીળાટ લાવી, આંખમાં  
 પણ તેનો જ આભાસ આવ્યો. મીઠાનું પાણી પી ખૂબ ઉલટીએ  
 કરી ને ડાકટર પાસે ગયા. ઉષ્ણ-કટિબંધમાંના પ્રદેશોમાં ચાલતા  
 સામાન્ય રોગોને લગતું વૈદકગ્ન આ જમાનામાં છેક જ ગાદ્યાવસ્થામાં  
 હતું. ઈંગ્રેજ ડાકટરને ચિકિત્સા કરવાનો મહાવરો કમ હતો, તેથી  
 વિસ્તૃત પેટ તથા ચામડીનો રંગ જોતાં વારજ એણે તો બે મહિનાની  
 રજાની બલામણુ લખી આપી ને વધારામાં નોંધ કરી કે જો તેને  
 'મેલેરીયા' ને નામે ઓળખાતા તાવવાળા તાલુકામાં મોકલ્યો તો  
 તે તુરત મરી જશે. આવા વૈદક અભિપ્રાયથી રજા મળી, ન્યાતમાં  
 ખૂબ મિષ્ટાન્ન ખાધાં, શરીરમાં કૌવત દાખી દાખીને ભર્યું ને દુધ  
 પાક્કીયાં પાણી જોડે યુદ્ધ કરવા સજ્જ થઈ આ નવા હોદ્દા ઉપર  
 દાખલ થયા. તે જમાનાના બે મુખ્ય દોષો તુળજ્વલાઈમાં નહિ  
 હતા. ન હતી મોટાઈ કે ન હતી કુઈંદવૃત્તિ. મજાક તો તેમની જ.  
 સ્વભાવ ચાંચલ્ય પણ તેમનું જ. અપાટો મારે પણ નિરૂપણ કરે તો

તેમની જિજ્ઞાસા લાલનજ કરતી હોય. હસી હસાવે, ટોળ કરે પણ દુભાવે નહિ: જેમકે પંખી ઉડતું આવી, સર-સપાટીપર ચંચુ પ્રહાર કરી ઉડી જાય. પ્રસન્નતામાં ખામી પડે, પણ તે ઉપર ખ્યાલ આવે તે પહેલાં તે પ્રસન્નતા તેવીને તેવીજ કાયમ ધર્ષ જાય. મહારા માતામહ, તુળ-જાભાઈની હજાર કહાણીઓ હમને કહેતા ને હસાવતા. મહારા માતામહના માતામહ હિમ્મતરાય વૃદ્ધાવસ્થામાં મરણ પામ્યા હતા. શબને અગ્નિદાહ દીધા પછી સ્મશાનથી પાછા ફરતા જ્ઞાતિબંધુ જે ઘરમાં મોત થયું હોય તે ઘર સમીપ આવે ત્યારે ખૂબ પાડીને રોહન કરે, તે રૂઢિ મુજબ જેમ વધારે ઘાંટો પાડીને રોહન કરે તેમ લાગણી વિશેષ ગણાય, તે ખ્યાલથી તુળજાભાઈ, મહારા માતામહના મામા જમિ-યતરામને હાથ ઝાલી બોલ્યા: ‘જમિયતરામ! ખીર લૂંટીનાં કરે તો રહવા ખૂબ લાગીશ હોં!’ આવા ગમગીન સમયે પણ આવું સાંભળી કેાને હસવું ન આવે? તે જમાનામાં વૃદ્ધાવસ્થામાં કાળ થાય તે તો ભાવ્યશાળીને નહીંત્રે એમ મનાતું, તેમાં વળી શોક શો કરવો? એક વેળા રંગપામાં રીડાં ધર્ષ ગયેલાં અમરિતકુંવરને ગુસ્સામાં આમ તેમ ફરતાં જોઈ તુળજાભાઈ બોલ્યા: ‘કેમ આજ જનવાંછ કે!’ તુરત ઉત્તર મળ્યો:—‘હા, સુવાની ક્યારની શોધ કરું છું પણ મળતો જ નથી. શાનો મળે? લગ્નસરા બગી ને મશાલ છત્રી લઈ જાય એટલે દરકાર કેાની!’ ઘડપણમાં વિધુર્ અવસ્થા પ્રાપ્ત થયેલી, તેથી તુળજાભાઈને હાથે રાંધવું પડતું. એક પ્રસંગે એકાએક માળે આવી પોતાની પાસે કાંપવાં લાવ્યા. ‘કેમ ભા શું થયું?’ હસીને ઉત્તર આપ્યો. ‘જેને આ નીચે રેલ આવી છે તે! કદી ઉભરાઈ જાય છે તે હું તણાઈ ન બઉં?’ આ કહાવર બાંધાના પુરુષે છેલ્લે લગી નોકરી કરી. પુત્રને સારો પગાર મળવા લાગ્યો એટલે પોતાના જીજ્ઞ રણતરની આવશ્યકતા રહી નથી, એ ખ્યાલે એમને હરામખોરી સુઝાડી નહિ. પુત્રને સો રૂપિયાનો પગાર થતો જાયો. પુત્રવધૂને લક્ષ્મી સરખી ઘર દીપાવતી જોઈ. સુખ જોયું,

આરામ જોયો. કમળ-દલ ચારે તરફ મંદ મંદ હાસ્ય કરી રહ્યાં હતાં, તેવામાં તુષારનો સખ્ત પ્રહાર થયો. ગળામાં 'કિન્સર'નો કારમો રોગ લાગુ પડ્યો. "ના, ના, એક ક્ષણ-પળભર વિલંબ કર! સુંદર જીવન! તું અતિ પ્રિય છે" આમ એમનાથી કદાપિ બોલાઈ પણ ગયું હશે. પણ તે અટક્યું રહે કેમ? હાસ્ય ઉર્મિ ઉછાળતા, સાથે લાગો હાસ્યનો એપ્રસરાવતા, તુળબલાઈ અવસાન સમીપ આવી પહોંચ્યા. બાળક પુત્રવધૂને પાસે બોલાવી કહ્યું:—"બહીશ મા હો! આ ટોદલે બેસી રહીશ ને તને કનડનારને બાઈ જઈશ." નવવધૂએ બહુ આકરી કરી. પોતે તો હમેશ માફક શાળામાં ગયા હતા. પિતાની તળીયત કાંઈ વિશેષ બીગડેલી નહિ હતી. એવામાં ખખર આવી કે હાલત બહુ ખુરી છે. શાળા છોડી ઘર આવવા પોતે નીકળ્યા. ધોળા કુવા સમીપ આવતાં માફૂમ પડ્યું કે, સઘળું સમાપ્ત થઈ ગયું છે. "થવા કાળ!" બધાએ આશ્વાસન કર્યું. પુત્ર ગામમાં જ પણ પિતાના મરણ સમય પાસે નહિ! જ્યારે મ્હારે સુરોપ જવાનું હતું ત્યારે એમના પુરાણા મિત્રોએ કહેલું કે તમે વૃદ્ધાવસ્થામાં કેમ એને જુદો કરો છો? ત્યારે ઝટ એમણે જવાબ વાળેલો કે મુલકમાં રહેવાથી વધારે શું? હું ક્યાં બહારગામ ગયો હતો, કે વિખૂટો થયો હતો, છતાં મ્હારા પિતાના અવસાન સમયે હું ક્યાં હાજર હતો? આ લખતાં લખતાં મ્હને એમનું શાંત ગંભીર ઐશ્વરી મ્હોં યાદ આવે છે. તે વેળા મ્હને ક્યારે પણ ખ્યાલ નહિ આવેલો કે મ્હારા લાગ્યમાં પણ આ જ નિર્મેલું હતું. તુળબલાઈના અક્ષર મ્હેં જોયા છે. તેમનું લખાણ પાકું ને મુત્સદ્દી હતું. રંગે સ્વામળા હતા. ચુંદડીની પાઘડી બાધતા. ટીળલીખોરને નકલ કરનાર પહેલાં દરજ્જાના હતા. "તુળબલાઈ સારુ માણસ" એમ તે વેળાના ન્યાતીલાનો અભિપ્રાય વાસ્તવિક હતો. દાલિકપણના દુશ્મન, હેતાળ, સરળ તથા સર્વ રીત્યા પાર્થિવ ને માનુષિક તુળબલાઈ મહેતા પોતાના પુત્રના લવિષ્યગુણ માટે સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા સાથે મરણ પામ્યા.

પોતાના માતામહા સુરજલાલ દેસાઈનું વતન તે જમાના પ્રમાણે પ્રતિષ્ઠિત હતું. દેસાઈગીરીના રોડડ વતન ઉપરાંત જમીન પણ તેમના કબજામાં વિશેષ હતી. જાતે ઠાવલા, ઠાવકા ને પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા. જીવાનીમાં બાળદની ગાડી હાંકવાનો ભારે શોખ હતો. એ તો જગજગદેર છે કે, ગાડી હાંકવાનો શોખ થયો તો ક્રિયા સુરતવાસીએ ગાડી ધીરી હાંકેલી સાંભળી ? એક વેળા ગાડી ઉઘી વળી જવાથી તેમનો હાથ ભાંગ્યો હતો, છતાં બેલગાડી હાથે હાંકવાની ને તે પણ ધમધોદ્ધાર હાંકવાની કુટેવ ગઈ નહિ. ન્યારે પોતે ઓરપાડ જતા ત્યારે ગાડીમાં સાથે બેસાડી ગામોગામ ઘૂમાવવાનો એમને ભારે શોખ હતો. ખેડુત પાસેથી ગણોત ઉઘરાવવું; સામ, દામ, હંડ અને લોહ આ ત્યારે પેચ વાપરી તેની નાદિહંદ વૃત્તિને અંકુશમાં લાવવી; સેઠ જૂઠાણાં તે બોલે તો હજાર ધમકી આપવી; ‘દયાની માને ડાકણ ખાય’ એ ન્યાયે કાંઈ કેમળ લાગણી ઉદ્ભવતાં જ તે દબાવી દઈ પૂરુ ગણોત ઉઘરાવવું; એવા એવા અનુભવ તે વેળા થયેલા, તેથી કેવળ બ્યાજખાવાના હેતુથી “જમીનદારી”માં પડવા વિરુદ્ધ ત્યારથી જ પોતાને તિરસ્કાર થયેલો. શહેરીઓએ ‘જમીન’માં નાણું રોકવું નહિ, એમાં ભારે કડાકૂટ છે, આ પ્રતીતિ ત્યારથી જ થયેલી. મહાજનને બ્યાજ વધારવાની વૃત્તિ, ત્યારે ગણોતિયાને ગણોત મારવાની વૃત્તિ ! ખેડુતોમાં એવી એકચતા હોય છે કે જમીન લીલામ કરાવે તો કોઈ વેચાણ નહીં લે. ખેતી સારી થાય નહિ, ને ખેડુત બતાવવા માંગે કે જમીનનરસી છે. અર્થાત્ સૃષ્ટિમાં ખેડુત કરતાં વધારે ડગનારું ને ડગાયેલું પ્રાણી ભાગ્યે જ કોઈ મળશે ! મહારા માતામહે જમીન પાછળ સારું નાણું રોકેલું ને ખાચરું, તેથી તેઓ વસિયતનામામાં લખી ગયા છે કે મહારાં નાણાં જમીન પાછળ રોકશે નહીં. સુરજલાલ દેસાઈનો કાળ ઇ. સ. ૧૮૫૭ ની સાલમાં, તેમના જમાઈ તુળજભાઈના મૃત્યુ પછી, થોડા સમયમાં ચોર્યાશી વર્ષની વયે થયેલો.

માતામહુ બેઠે ચોરપાડ ને તેની આસપાસનાં ન્હાનાં ન્હાનાં ગામડાંમાં પોતે ફરેલા, તેથી ગામડાંના જીવનનો સારો અનુભવ થયેલો. આથી સૃષ્ટિસૌંદર્ય સાથે ચિત્તનું સચોટ અનુસંધાન થયું. કુદરતનું ખેલાડીપણું ત્યારથી બેવામાં આવેલું. તેનું રહસ્ય, તનમનાટ, ઉચ્ચતા, માર્દવ, સૌ પૃથક્ પૃથક્ સ્વરૂપ નિહાળેલાં. સુરતવાસીને આ અનુભવમાં ન્યૂનતા રહે છે તે ખામી પોતાનામાં ન આવી. કરણુદેલાના વાચક વર્ગને સ્પષ્ટ માલૂમ પડ્યું હશે કે, તેમનાં વર્ણન માત્ર કદિપત ન હતાં. આંખ વસ્તુની ભિન્નતા કરતી. વસ્તુ તેની સન્નિધિ હૃદય-રહસ્ય ખેલી બેસતી. આ પ્રતિબિંબ, આ ચિત્ત-ચિત્ર જ્યારે પાછું યાદ લાવી શબ્દદ્વારા પ્રદર્શિત કરવામાં આવતું ત્યારે એમ જ થતું કે આહા! કુદરતની શી નકલ કરી છે! \*વદ્યવંશ હરિણગિરિવો મંદમંદ ચરંતિ. આ ઠડીથી મહાન્ કવિ કાલિદાસે અર્થને સંવાદી પદલાલિત્ય, આશ્રમની શાંતિસૂચક જે ભાવ, ત્યાંની ખૂણી કહો તો ખૂણી, ત્યાંનું રહસ્ય કહો તો રહસ્ય, સૂચવ્યું છે, તે પ્રત્યક્ષ-અનુભવ વિનાના પાંડિત્ય-કવિઓથી કદિ લખાય છે? એ જ પ્રમાણે શબ્દદ્વારા સૃષ્ટિસૌંદર્યનો તાદૃશ ચિતાર ખડો કરવાની શક્તિ આ ન્હાનપણુના સચોટ અનુભવથી જ પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી. કરણુદેલાના પંદરમા પ્રકરણમાં જે સાચંકાળનું વર્ણન છે તે કેવું સચોટ છે? “ગાયો તથા ગોધા ચરીને મસ્તી કરતાં તથા રસ્તામાં કોટેકોટ ધુળ ઉડાવતાં પાછાં ગામ તરફ આવતાં હતાં. ખેડુતો પોતાના ખેતરોમાંથી ચાકેલા પાકેલા ધીમે ધીમે ઘર તરફ આવતા હતા, તથા તેઓના બળદો ચતનો વિસામો ખાવાને ઘણા આનંદથી સીંગડાં ટાલાવતા તથા તેઓને ગળે બાંધેલા ઘુઘરાનો અવાજ કરતા ચાલતા હતા. વખત ઘણો રજિયામણો લાગતો હતો. સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમને દરવાજેથી જતા રહેવાની તૈયારીમાં હતા. આસપાસનાં ઝાડો તથા ફુલોનો મંદ મંદ સુવાસ સઘળે પથરાઈ રહ્યો હતો, તેમાં માત્ર

\* બધી રાત્રી દૂર વપાથી દરણાઓ મદ મદ કરતા હતા.

માણસની બેફિકરાઈ કે કુવડાઈથી ઉત્પન્ન થતી દુર્ગંધ કોઈ વેળા ભળતી હતી. ગામમાં હરેક ઘરની રૂઢાંચે અકેક ઉઠરડો હતો, તેમાં વર્ષોનાં વર્ષ થયાં છાણુ વિગેરે ઘણી ગદ્દીથી એકઠી થયાં કરતી હતી, એ ઝેરના દગલામાંથી જે નાશકારક રજકણો હવામાં ઉડતાં હતાં, તેથી તેઓના આવરદામાં ઘણો ઘટાડો થતો હતો. પણ તે ખીચારા પશુતુલ્ય પ્રાણીઓને એ વાતનું કાંઈ ભાન ન હતું. પોતાના દૈવ ઉપર પાકે ભરોસો રાખીને, જે થાય છે તે ઇશ્વરની તરફથી બને છે, એમ સમજી તેઓ સુખી અજ્ઞાન અવસ્થામાં પોતાના દહાડા કહાડતા હતા.” સૃષ્ટિનું કેવળ સૌંદર્ય ને તેમાં મનુષ્ય મલીનતાનો ભેગ! દેવળદેવીની નિર્દોષ મૂર્તિને ઝહરીલી ભટાણીનાં ઉગ્ગરૂપનો મેળાપ! આ સઘળું તે સમયના અનુભવનું પરિણામ. પણ આ વિષયનું વિવેચન આગળ જતાં કરીશું. સિદ્ધનાથ મહાદેવની ચાત્રા તો વારંવાર થતી. સૃષ્ટિની સૌ નિર્દોષ સ્વાભાવિક દેલીઓ જોયલી ને તેની છાપ પડેલી. કરણુધેલાના સોળામા પ્રકરણમાં વેરાગી તથા પ્રાણુધુ ધર્મશાળામાં ચલમ પીતા હતા, તેમણે જ્યારે કરણુના પાણીમાં પડવાનો ધબકારો સાંભળ્યો ત્યારે વેરાગીએ જે ઉદ્ગાર કર્યો છે તે કેટલો આબેહુળ છે! “વેરાગી ચલમ પીતાં પીતાં અટક્યો તે તેને કહ્યું ઝેર જેવું લાગ્યું. આવી રાતની વખતે કોણુ અભાગિયો પાણીમાં પડ્યો? કોઈ કુતરો અથવા બીજું કાંઈ જનાવર હશે. આ વખતે માણસ તો કોઈ નહિ હોય. ગમે તે હો તો પણ તેણે મારી ચલમનો તાલ ખોવડાવ્યો, હવે નિશો ચઢવાનો નથી. આ ઢોરે બધો દહાડો ખરાબ દીધો. આજે સવારે કોઈ ચંડાળનું મ્હોં જોયું હશે કે અમલ કરવામાં આવે અટકાવ થયો. એને મરવા દો. હું એને બચાવવા જવાનો નથી.” પછી જ્યારે મડદું નીકળ્યું ત્યારે “વીત-રાગી” વેરાગીની ભીતિ કે રજોને અદાવત જવું પડશે! ને જ્યારે તે સાંજે ગયો ત્યારે ‘અહં પ્રજ્ઞ’નું જ્ઞાન આવવાની તેની તત્પરતા, આ બધાનો ચિતાર આ જ જમાનાના અનુભવથી ઉદ્ભવેલો.



પોતાનાં માતૃશ્રી, ગંગાલક્ષ્મી, ઘરઘેલાં, ઘરરખુ હતાં. કેઈ જોડે લખ્ખન છપ્પન મળે જ નહિ. શરીરે ભારે ખાંધાનાં હતાં. શ્યામલું પણ મામૂલી સુખ ન હતું. તેમાં માર્દવ, સ્નેહ, આપનિષ્ઠપણું, તથા આર્જવ લખ લખ કરી રહ્યાં હતાં. પોતાની સંતતિ ઉપર કંઈ માતાને પ્રીતિ નહિ હોય? પણ એમના હૃદય-સ્રોતને ધીમે વહેવાનો માર્ગ નહિ એટલે બધો ઢળતો. તે એકાકી પુત્ર ને બે પુત્રીપર જ. તે સ્વભાવે ખરાં હતાં. કામગરં તો અથાગ. ગરીબ ઘરમાં ઠીકઠાક રાખવું, એ કાંઈ સહેલું નથી. આ વ્યવસ્થામાં તેમના દેસાઈ જાપના ઘરની ‘હાતી હું’ બાદશાહી આવતી નહીં. તેમનામાં પિછારની મ્હોટાઈ હતી નહિ. દેસાઈની પુત્રી-તે પણ વળી કરજમાં નહિ ડૂબેલા, વાર્ષિક છસે રૂપિયાના વતનદાર દેસાઈની એકાકી પુત્રી-એક ગરીબ મ્હોતાને ઘેર વરેલી, પણ ગરીબ ગાય જેવી હતી.

ગંગાલક્ષ્મી ધીરાં ને તખીયત રાણકિ;

નર્તુ નલે પોષ માસનું પાણી.’

આવું કોઈએ જોડકણું ગાયું હતું. એકાકી પુત્ર ઉપર પ્રીતિ તો હોય જ, પણ તે બહાર દેખાડવી કે નહિ, તે તો સ્વભાવ ઉપર આધાર. પોતે કહેતા કે:-“મારી મા ખ્યાર પ્રદર્શિત કરવામાં હુંમેશા ખંચાતી. એક તો પાછળ પડતો સ્વભાવ. ધીજી અસ્પષ્ટ ભીતિ કે રજે તે દેમળ મૃદુ કુંપળને ગાઢ ચુંબન કે આલિંગન દેતાં તે મ્હાન પડી જાય, રીસાઈ જાય, દેવતાઓ અદેખાઈ કરે ને પામરનું સુખ છીનવી લે! ‘છોકરાં કોનાં’ એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ‘તાપી માતાનાં’ એમ ઘણી માતા કહેતી. કેટલીએક તો પોતાને કેટલાં છોકરાં છે, તે કદાપિ ગણતી નહિ. શ્રીસમાં જે ‘પ્થોનોસ’ (pthonos) નો ખ્યાલ હતો તે પણ આજ પાયાપર સ્થાયલો હશે. હિંદની માતાઓ બાલ્યકાળમાં દીંગલા-દીંગલીથી કદિ રમવા પામતી નથી, ને પામે છે તો જેટલા અવસર લગી રમવું, ખેલવું, મ્હોટાનું અનુકરણ કરવું, લવિ-



થઈ, ને સો રૂપીઆનું 'પેન્શન' જોયું. સત્તાવીશ વર્ષની ઉગતી વયે તેમનો કાળ થયો. કિરપારામ મહેતા ઘણા બાહોશ પુરુષ હતા. એમણે સમયને અનુસરી વર્તન કર્યું. નવાળી કાયમ રહે એમ હતું નહિ, તો પડતાં ને ખડું ન રાખતાં, પતન-ઠલેશ કમ થાય તે માટેની સારી શરતો હાંસિલ કરવામાં માલિક તરફ વફાદારી ગણાઈ ને આજ સેવાની પરાકાષ્ઠા સમબર્ધ. ગવર્નર ઠંકનનાં લખાણ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે, કિરપારામ મહેતાએ ખેંચ પકડ બહુ કરેલી ને તેમને જે 'પેન્શન' મળ્યું તે પ્રાપ્ત કરવા તેમણે મરણ નહિ જતાવેલી. એમનો ફારસી ભાષાનો અનુભવ કામ આવ્યો હશે, ને મુસાફર મંજુર કરતા પહેલાં મન વાળ્યું હશે કે;—

\*એકર !, ઇ બુદ્ધાનીસ્ત વ લેકિન બખુદા

સતારે અયૂબ બો કાઝી ઉલ હાલતી

આવા બુદ્ધિશાળી અમલદારોનું લોહી મનમથરામ મહેતાની રંગોમાં વહેતું હતું, પણ વીશ રૂપીઆની કારકુની ઉપરાંત તેઓ આગળ વધ્યા નહોતા. તેમની સંતતિમાં ખાનદાની કુશાચ-બુદ્ધિ હાલમાં આવિર્ભૂત થઈ છે. પોતે કહેતા કે: “એક પગથિયું ચૂકી જઈ બુદ્ધિ દેવી નીચલાં પગથિયાંપર પગ મૂકી દે છે,” તેનું આ ઉદાહરણ છે. જસોદા-ગૌરીને પોતાના ન્હાનાભાઈ (જેમને એ જ નામથી તે બોલાવતો) ઉપર માતાતુલ્ય પક્ષપાત હોય એમાં શી નવાઈ! ભાઈનો પણ મોટી ખૂબેન ઉપર અથાગ પ્રેમ હતો. મ્હારી માતૃશ્રી જોડે પોતાનું લગ્ન સાધવામાં હુમારાં આજ ફાઇએ આગળ પડતો લાગ લીધો હતો. તેમના બે હોનહાર પુત્રોને કેળવણી સંપાદિત કરાવવામાં મામાએ બહુ ઉત્સાહ, તથા લગ્ન કરાવવામાં ને ઘર માડી આપવામાં મામીએ હોંસ

\* એકર ! ઇ. બુદ્ધા નથી, તો પણ ખુદાને નામે ખરેખર ઇ. જૈનને દાકરાવાગો અને જરૂરીઆતને દૂર કરવાવાળો (કાપનાર) છે

બતાવેલી. ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં માત્ર છત્રીશ વર્ષની વયે દુષ્ટ ‘કેલેરા’ની બીમારીથી તે મરણ પામ્યાં. આ લલાં, હોંસીલાં, ખરા સ્વભાવનાં બાઈને પોતાના ન્હાનકડા પુત્રને ઊડી, જગતની માયાને રામરામ કરી જતાં, બહુ ખેદ થતો હતો. આ વેળા પોતે બહુ જ પ્રીતિથી તેમને વચન આપ્યું કે હું સાણેજની દેખરેખ રાખીશ. મહાન્ વ્યાધિમાં અસ્થ થયેલી જીવાન બહેન એમના જ હાથમાં મરણ પામ્યાં. એ તો સર્વને વિદિત છે કે, સાણેજની બધી રીતે ખાતરહારી કરવામાં પોતે ઊણા નહિ હિતર્યાં.

ગંગાલક્ષ્મીને, પોતાના પુત્રની દશ વર્ષની વયે, મોટું દુઃખ આવી પડ્યું. પુત્રવધૂ વયે બહુ મોટી થઈ ગયેલી. મોટાના ઘરમાં દ્રવ્ય ઝાડું મળે નહિ. હેવું તો ન હતું, પણ હેવું એ તો ગળવાળો જ કરે એ ન્યાયને અનુસરીને વધુ-માતાએ વિવાહ ટાળ્યો ને સુનશીના કુટુંબમાં લગ્ન કર્યું. માતાને બ્રાંતિ પેડી કે પુત્ર પરણ્યા વિનાનો રહી જશે. બહુ મત કર્યો ને માનતા પણ લીધી હશે. “મ્હને તે અવસર સ્પષ્ટ યાદ આવે છે,” પોતે કહેતા, “માતા પિતાને અથાગ માહું લાગ્યું.” મ્હને કાંઈ દુઃખ ન હતું. હું જાણક હતો. જીવકાળ ઉપર દષ્ટિ નાંખતાં, હવે મ્હને ખુશી થાય છે કે મ્હારી કલમ તે વેળા કપાઈ ગઈ. મ્હારુ લગ્ન જો તે બાઈ સાથે થયું હોત, તો ગૃહસંસાર બ્હેલો માંડવો પડત, નેકરી લેવાની ફરજ પડત, બધાવ નહિ ને જલદી પાંચીના જેવ ભાફક દુનિયાની ઘાણીમાં પલોટાઈ જવું પડત. પછી કારકુનીમાં જીવન વ્યતીત કરી નવલરામભાઈ જોડે ગાવા લાગ્યા: “લણ્યા નથી પણ પરણ્યા છે, ધનમાં આ હોમી ધારો!” દિલ્લ દેશમાં સરખી વયની કન્યા સાથે વિવાહ ન કરવો જોઈયે. પુત્રો ૧૪ થી ૧૮ વર્ષની ને પુત્ર ૨૦ થી ૨૬ વર્ષનો થાય એ અરસામાં એમનાં લગ્ન કરવાં નહિ તો સરખો કાળ જતાં ત્રી વિશેષ વૃદ્ધ થાય છે. પુરુષમાં પળિયાં આવતાં વાર લાગે છે ને ઘડપણ મોડું આવે છે. વળી ગૃહસ્થાશ્રમની અગત્યતા બધાં લગી માત્રમ ન પડે ત્યાં લગી

લગ્ન થવુંજ ન જોઈએ. તે પહેલાં લગ્ન થાય તો તે આશ્રમ માટે  
તીવ્ર અલિલાપા રહેતી નથી, ને તેથી વિષુ માંગેલું કૃષ્ણ મળતાં તેની  
ક્રીમત ઓછી થાય છે. પોતાનો વિવાહ છંડાયા પછી પાછો વિવાહ  
મળતાં વાર ન લાગી. ઉપર જે વંશાવળી આપી છે તે ઉપરથી જણાયું  
હશે કે, જસોદાગૌરી કાંટાવાળાને ત્યાં પરણ્યાં હતાં. તે કુટુંબના  
વિધારામ મહેતાની પુત્રી ઉપર-એટલે પોતાના પિત્રાઈ જેઠની પુત્રી  
ઉપર-તેમની આંખ પડેલી. પુત્રીના પિતામહ વિગેરેએ તેનો વિવાહ  
દિવાનજીના કુળમાં કરવા ધારેલું. આત્મારામ દિવાનજીને માટે મોતી-  
રામ મહેતાએ મોટાઈમાં જમાનત આપેલી ને તેને અંગે કરજ કહાડી  
નાણાં આપવાં પડેલાં. કરજ તો પાછું મળવાનું નથી તો ત્યાં કન્યા આપી  
એમનું પેનશન તો લોગવે, એજ તેમના મનમાં ખ્યાલ વસ્યો હતો. મારાં  
માતામહી એચ્છવલક્ષ્મી, દેસાઈ એચ્છવલાલનાં દીકરી હતાં. આ કુટુંબની  
સમૃદ્ધિ સર્વોત્કૃષ્ટ ગણાતી. સુરજલાલ દેસાઈના દૌહિત્રને પોતાની દૌહિત્રી  
આપવી, એવો એમનો આગ્રહ હતો. મોતીરામ મહેતાએ હઝાર વાંધા  
ઉઠાવ્યા. “તુળજભાઈનું ખાનદાન ક્યાં ઉચું છે? નંદરાંકર અંગ્રેજી ભણે  
છે ને શાસ્ત્રોક્ત આચરણ ક્યાં કરે છે?” મહોસાણિયાં અડધા વિવા-  
હના માલિક એમ ગુજરાતમાં ગણાય છે, પણ આ વેળા તો પૂરા  
વિવાહના કર્તા જન્યાં ને ચાર વર્ષની વયે મારી ભવિષ્યની માતૃશ્રીનું  
યેવિશાળ પોતા જોડે થયું. તે વેળા પોતાની ઉમર સોળ વર્ષની હતી.  
ગંગાલક્ષ્મીનો હર્ષ માયો જાય નહિ. પુત્રવધૂને સાક્ષાત્ લક્ષ્મીમાફક  
પૂજતાં ને ઢીંગલી માફક રમાડતાં. મારી માતા કહે છે કે:-“પહેલે  
દહાડે હું સાસરે ગઈ ત્યારે મારાં સાસુજી મને કેડે લઈજધા મહોડલા-  
વાળા કને મલકાતે મહોંયે ગયેલાં તથા ઉછળતે હોયે નાની વહુ સૌને  
ખતાવેલી.” લગભગ એકવીશ વર્ષની વયે, ત્યારે મારી માતા નવ વર્ષ  
ઉપરાંતની હતી ત્યારે, એમનાં લગ્ન થયેલાં. આ લગ્ન કરવામાં મારા  
માતામહનો આગ્રહ હતો, પણ બાપથી એટલા દબેલા રહેતા કે કાંઈ

ખોલાતું નહિ. મારા પિતા તરફથી તેમના મિત્ર દોલતરાયજીએ બહુ કોશીશ કરેલી, ને એટલે લગી મોતીરામ મહેતાને વચન આપેલું કે “નંદશંકર નાસ્તિક નથી, માત્ર સંધ્યાપૂજા કરવાને બદલે અભ્યાસ કરે છે; એને તે ઉપર કંઈ વિસ્તાર નથી ને જો જો હું એને સંધ્યાએ શીખવીશ.” દોલતરાયજી હસતાં હસતાં કહેવા કે “માસ્તરે (મારા પિતા આ જ નામથી પાછળથી ઓળખાતા) સંધ્યા પણ આરંભેલી, પણ તે પાંચ મીનીટની: ને તેથી વડસસરા ખુશ પણ થયેલા.”

કરણધેલાના અગીઆરમા પ્રકરણમાં દેવળદેવી બાબત જે લખ્યું છે, તે પોતાના લગ્ન સંબંધી વાત સાંભળ્યા પછી મને ઘણીવાર થતું કે જાતિ અનુભવથી તો નહિ લખ્યું હોય? નિર્મળ પણ ભુરસાદાર લાગણીથી ભરપૂર આ લખાણ, મોટી ઉમરનાં લગ્નની તરફેણમાં આ ફકરો મને ઘણો જ પસંદ આવે છે. આ વિષય ઉપર કોઈ અન્ય પુસ્તકમાં પણ લખાયું હશે તો તેમાંનું સારમાં સારું પણ આની આગળ પાછળી ભરે છે. “જગતના ઇતિહાસ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે, જે લોકોમાં સ્ત્રી પુરુષ બાલ્યાવસ્થામાં લગ્ન કરતાં નથી, જેઓમાં કન્યા ગાય ટોરની પેઠે જેને આપે તેના હાથમાં જતી નથી, જેઓમાં સ્ત્રી પુરુષનો લગ્ન જેવો પવિત્ર સંબંધ સામાન્ય માલની ખરીદી પેઠે માલ વેચનાર તથા ખરીદદારની વચ્ચે થતો નથી, જેઓમાં લગ્નની છુટે નહીં એવી ગાંઠ બને પક્ષની રીતભાત, શુભ, સ્વભાવ, વિગેરેપર કંઈ પણ લક્ષ ન આપતાં બાંધવામાં આવતી નથી, જેઓમાં સ્ત્રી પુરુષો દેટલીક મુદત સુધી એક બીજાનો સ્વભાવ તથા યોગ્યતા ભુલે છે, તથા જેઓમાં બંનેની રાહખુશીથી તથા બંનેના માળાપની ટંબુલાતથી લગ્ન કરવામાં આવે છે, તેઓમાં કોઈક વખત એવું બને છે કે કોઈ ગરીબ સ્થિતિનો ભુવાન કોઈ શ્રીમંત અથવા તેનાથી ચઢતી સ્થિતિની કન્યા સાથે પ્રીતિ બાંધે છે; પણ એટલું તો ખરું કે જ્યાં સુધી તેની અવસ્થા ગરીબ રહે ત્યાં સુધી તે કન્યાનો ખ્યાર તેના ઉપર ગમે તેટલો

હોય તો પણ તની સાથે પરણવાની જરા પણ હિમેદ તેને હોતી નથી. તે ઠન્યાના માળાપ એવા ગરીબ માણસની સાથે તેને ડહાપણુ ભરેલા વિચારથી, અથવા તો અહંકારના બળથી, પરણાવતાં નથી. તેમ પેલો પુરુષ પણ તેવી અવસ્થામાં તેને પરણીને પોતાની સાથે તેને દરિદ્રતાના દુઃખમાં નાખવાને ચાહતો નથી. તે કુમારિકા ઉપર તેને એટલી બધી પ્રીતિ હોય છે કે પોતાના સ્વાર્થને તથા તુરતના સુખને એક બાબુપર મુકી તે તેને એવો દિલાસો આપે છે કે હું જાતે ઘણું શ્રમ કરી કોઈ ઉચી જાતનો ધંધો શીખીશ અને જ્યારે હું મારા પોતાના બુદ્ધિબળે કરીને આ દુનિયામાં પંકાઈશ, અને દ્રવ્ય મેળવીશ, ત્યારે જ હું તારા બાપ પાસે તને વરવાની રજા માગીશ. એવો શુભ પ્રસંગ આવતાં વર્ષોનાં વર્ષો વહી જાય તોપણ તેમાં શી ચિંતા? તે મધ્યરાત્રે દીવા આગળ બેસી અધ્યાસમાં જ તલલીન થયો હોય તે વેળા તેની પ્રાણપ્રિયાનું ચિત્ર તેની આંખ આગળજ પ્રકટ થાય છે, અને જ્યારે તે અધ્યાસના શ્રમથી, પૈસાની તંગીથી, તથા બીજી ઘણી મુસીબતોથી ઠંટાળી જઈ ધારેલું કામ મુકી દેવાનું મન કરે છે, એટલે તે પ્રેમમય મૂર્તિ તેને ઠપકો દેતી હોય તેમ તેની સામું બુલે છે તથા ‘ધીરજ’ ‘ધીરજ’ એવા મીઠા શબ્દ બોલે છે. તેને જે જે અડચણો નડે, તે બીજા લોકોને ગમે તેવી વિકટ તથા દુસ્તર લાગે તોપણ તેના અંતઃકરણના સિંહાસન ઉપર બિરાજેલી દેવીની આરાધનાથી તથા કામના મંત્રવટો તે સઘળી કુંક મારવાથી હડી જાય છે.” શું આ વેણ પોતાના જાતિ અનુભવમાંથી નથી સ્ફુરાર્યું? તેમના મિત્ર નર્મદાશંકર આ બાબતમાં સુખી ન હતા. તેઓ જ્ઞાનપણમાં પરણેલા, ભણતર પૂરું ન થયું તેટલામાં સુરત ઘર માંડવા આવ્યું પડેલું. સ્ત્રી જોડે ચોક્કું બેસતું નહિ આવેલું. તેનો કાળ થયેલો. સાત વર્ષ લગી વિધુર રહેવું પડેલું ને તે સમયમાં કુછંદ વૃત્તિનો ચેપ લાગેલો.

પહેલું સુખ તે જાતે નર્થ;  
બીજું સુખ ઘેરે દીકરા.  
ત્રીજું સુખ તે ધરમાં જાત;  
ચોથું સુખ સુલક્ષણ નાર.

આ પ્રમાણે પોતાને શારીરિક સુખ, સંતતિસુખ, પૈસા ટકાવું સુખ ને સૌથી ઉત્કૃષ્ટ સુલક્ષણાર્થ સુખ ગ્રાસ થયેલું હતું.

લગ્નના સુખ પછી માતાની ચેલાઈ લાંબો કાળ લગી પહોંચી નહિ. “આ સુખ મહારા જેવીને છાજે?” આમ જ તે સાદી, કાંઈક જેઠીલી બાઈ બોલતાં. એક દિવસે છોબંધી પરસાલમાં તેઓ પડી ગયાં. ચોમાસું હતું એટલે લપસણું તો હોય જ. પગમાં માત્ર છોડીયું વાગ્યું. લોહી નીકળ્યું. જાળું મારી દીધું. હહાડો જતાં ત્રાડંબહુ વધ્યો. એટલે દીનાભાઈ વેઘને બોલાવ્યા. દીનાભાઈને તો આંખે સુગતું જ નહિ; પછી દિન દો કે રાત, પણ વેઘકમાં વળી જોવાની શી જરૂર છે? ચિકિત્સા તો નાડીના રપશો થાય, ને હકીકત કાને સંભળાય. તેમણે કાંઈ લગાડવાની દવા આપી ને પાટો બંધાવ્યો. પાણી તો અડકાડાય નહિ તેથી ઘા ધોવાયો નહિ. પાટો પણ સાત દિન લગી બોલવો નહિ. ચાર દિવસમાં સઘળું ગંધાઈ ઉડ્યું. પછી દીનાભાઈ શું કરે? હાથ ધોઈ બેઠા ને પોતાને માતૃશ્રીના જીવનની આશા મુકાવી. ધનુરનો દુષ્ટ રોગ થઈ ગયો. મુજતે અવાજે પોતે કહેતા કે “મહારી મજબુત બાંધાની માતાના શરીરમાં એટલા તો જોરથી તાણ આવતી કે તદ્દન કમાન વળી જતી. મૃતને તો ભીતિ થતી કે રખે બધાં રનાયુ એનાં તુટી જશે. ચોવીસ કલાક લગી હું માતા પાસ બેઠેલો ને બેઠેલો રહ્યો. બધા પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યા ને તે ચાલતી થઈ. છત્રીશ વર્ષની વયે અદૃત-દૃત્ય, આ શાંત, વાત્સલ્યમય મૂર્તિ, લોપ થઈ ગઈ. મૃતને એટલી વ્યર્થ નિરાશા ઉત્પન્ન થયેલી, એટલો ત્રાસ, એટલો શોક થયેલો કે, હું ગમગીનીમાં ગિરદતાર થઈ, મુન્યચિત્ત બની જાત.



પણ મહારી રગોરગમાં વૈર વૈર વ્યાપી રહ્યું હતું. તે આંધળા અનાડી વૈદ્યે મહારી માતાનો જીવ લીધો. આથી જ હું સુમડા જેવો બેશી ન રહ્યો. મહારાથી ખૂબ રડયું, ને તે ગાઢ રુદ્ધનને લીધે જ માણસાઈમાં પાછો હું આવ્યો. હમારું ઘર ખરેજ ભાંગ્યું. મહારાં મનને પણ ભારે ધોધો લાગ્યો કે આ શો ન્યાય? ન મને વાંચવામાં મન પડેવલું ગમે કે ન શીખવવામાં. કાળે બધું વિસારાય છે, તેમ મહારા ઘા પણ રુઝાયા.” ત્યારથી માંડી ને તે આખર લગી એમને સામાન્ય વૈદ્યક (ચુનાની અને આયુર્વેદિક) ઉપર અનાસ્થા જારી રહી. તે જમાનામાં antiseptic (એન્ટી-સેપ્ટિક) મલમ વપરાતા નહિ ને જાનની ભારે ખુવારી થતી. મહારા માતામહની માતા પણ ચોવીશ વર્ષની વયે ધનુરથી જ મરણ પામેલાં. દીનાભાઈ આંખે બહુ કમ દેખતા. વૈદ્ય-રાજ એટલે ટકુંપર બેચી ઠચુક ઠચુક જતા. સાઈસ (ઘોડાવાળો) જોડે ચાલતો અને તેને આમ સૂચના હતી કે, કેઈ પ્રતિષ્ઠિત માણસ માર્ગે જતું હોય તો તે તરફ પીછેડી ખેંચવી કે, તરત દીનાભાઈ ‘માતાભાઈ’ (મહોટાભાઈ) “સાહેબ મહેરબાન,” “શેઠિયા” કરી સલામ કરતા. દીનાભાઈ સર્વમાન્ય હતા, પણ આવડત કમ હતી ને હતી તેટલી અંધાપાએ ખોવડાવેલી. ‘નીમ હકીમ ખત્રે જાન’ આમ મહારા માતામહ એમને માટે કહેતા. એટલું તો ખરું જ કે વૈદ્યરાજ મીલનસાર આદમી હતા અને લોક ઝાઝો ન હતો. પોતે કહેતા કે મેં કદાચ દીનાભાઈને અન્યાય કર્યો હશે, કેમકે એમના બીજા જોડીઆ એમનાથી નળતર હતા. ચરક-સંહિતામાં વૈદ્યરાજના નીચે પ્રમાણે ગુણો વર્ણવ્યા છે: ‘વૈદક શાસ્ત્ર માટે નિઃસંશય હોય, અનુલવી, કાબિલ, દયાળુ, પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરનાર, બહાડ કાપમાં એકલો, જોનારવાળો, ચિકિત્સા જાણનારો, મનુષ્યવર્તનનો અનુલવી, વ્યાવહારિક જ્ઞાનવાળો, ધર્મારહિત, ક્રોધરહિત, કષ્ટસહિષ્ણુ, શિષ્ય તરફ માયાળુ, બધી ઇન્દ્રિયનો સાબિત હોવો જોઈએ.” જ્યારે આમાંના એક પણ ન ગુણ

રહ્યા ત્યારે તો વૈદક દેવી તેમને છોડી રીતાર્ધ ગઈ ને “દોસ્તે શક્ષ” હતો તે “દસ્તે કઝ” થઈ ગયો.

\* ચિતાં પ્રજ્વલિતાં દૃષ્ટ્વા વૈયો વિસ્મયમાગતઃ ।

નાહં ગતો મ મે જ્ઞાતા કસ્યેદં હસ્તલાઘનમ્ ॥

કુળ-સંસ્કાર વિષે આટલું વિવેચન કર્યા પછી હવે કાંઈક દેશ-સંસ્કાર માટે જોણીએ. પોતે કહેતા કે સુસ્ત જીવેલો ઉલટી ત્રિકોણ આકૃતિનો છે. તેની બેઠક રેખામાં (base) ગાયકવાડી મુઠ્ઠાની છુટ્ટ ત્રિકોણની કાંસ પડી છે. ટોચે વલસાડ અને પારડી આવેલાં છે ને પશ્ચિમ કોણ તરફ ચોરપાડનો કુળદ્રુપ મુઠ્ઠક અને પૂર્વ કોણ તરફ માંડવીનો જંગલી મુઠ્ઠક, ઇશાન અને અગ્નિ કોણમાં પહાડ અને જંગલ હોવાથી વસ્તીનું દબાણ પશ્ચિમ તરફ, દરિયા કિનારે વસતાં ગામ તરફ થતું, અને ત્યાંનો વધારો હલારાઈ જઈ સમુદ્ર વાટે બહાર દેશાવર હતો. પશ્ચિમના કિનારા ઉપર નજર નાંખીએ તો, કીમ, સેના, તેના, વાપી, મીઠાળા, પૂર્ણા, અંજિકા, ઓરંગા, પાર, કોલક અને હમણુ ગંગા નદીઓ ઉત્તરથી માંડી દક્ષિણ લગી પૂર્વ-પશ્ચિમ વહેતી જણાય છે. આ વારિઓત પણ સમુદ્ર તરફ આંગળી બતાવી રહ્યા છે કે આ મહાભૂત ઉપર તારું નમ્રીય ટંગાયલું છે. તારું બિંધ્ય આણી વાટે સધાયે. આવાંજ સ્થાનમાં નીકાશાસ જન્મ પામે છે. લોક પેદાઈશથી જ વ્યાપારી બને, આપ લે કરે, એ તો સ્વાભાવિક જ. કન્યા પરણતી ત્યારે સુસ્તની રસિક નારીઓ ગાતી કે ‘દોરમગદથી મોતી મંગાવે. સિંહલ દ્રિપથી મોતીડાં મંગાવે.’ ‘મોનું તો ખાસ લંકાનું જોઈએ.’ “જે બય બવે તે ફરી ન આવે, ને આવે તો પરિયાને પરિયા આવે તેટલું લાવે.” સુમાત્રાનું, આચીન નામનું, પુરાણ

\* ચિતાને પ્રજ્વલિત કરેલી બેઠે જઈએ પામી વંધ બેસ્યે નથી તું તેની પાસ (માવળ) ગયો નથી મારો બાઈ ગયો આ કોના દાવળી ચુરાઈ (ધી મયો.)

વખતથી વ્યાપારનું મથક હતું. ત્યાંથી તેજના આવતા ને કાપડ લેવાતું. ઝરાની અખાત અને ખંભાતનો અખાત તો નાવ-સેતુથી જોડાઈ ગયા હોય એટલો ધમ ધોધાર વ્યાપાર તે વચ્ચે ચાલતો. યુરોપ ખંડ-  
 “એશીયા માઈનર”-વાટે હિંદનો માલ લેતો તથા પોતાનો માલ ત્યાં મોકલતો. આ પ્રાન્તનો જ આદમી મોઝામ્બીકમાં રખડતો હતો, તેણે વારકો-દ-ગામાને કલિકટનો માર્ગ ખતાવ્યો. ટુંકમાં સુરતના લોક સાહસી, ઉઘમી, કાર્યકુશળ, રસિલા, ખંતિલા હતા. આવી જ ભૂમિમાં એ વીરલો પાકે કે જેણે “યા હોમ કરીને પડા કૂતેહ છે આગે,” એમ ગાઈને આગળ ધસનારી દેશપતાકા ઉડાવી હતી. આજ પણ દિલ્હી ફરવાજે યાદ દેવાડે છે કે ‘અગર એહ દિલ્હી દુર ખસ્ત દુશ્વાટનીસ્ત.’ યુરહાનપુરી લાગોળ તો વ્યાપારનો માર્ગ ખતાવે છે, ન્યારે મકાઈ લાગોળનું નામ જ લેતાં મક્કા શરીફના યાત્રાળુનો ચિતાર ખડો થાય છે. જેવું અરબસ્તાનમાં જવા છે તેવું આ ખાબુએ સુરત હતું. ઉત્તર હિંદુસ્તાનના ગરદાથી ઘવાયલો મુસ્લિમ ન્યારે તાપીમાં જુદાઈ નવાં વસ્ત્ર સજતો ત્યારે એવી ધાર્મિક લાગણીથી કહેતો કે: ‘હવે તો પાક જગાના આંગણમાં આવ્યા.’ માત્ર પાણીનો રેલો જ વચમાં પડેલો છે. ‘જમીન છોડે છે, વારિ જોડે છે’ આ ન્યાય પુરાતન વખતથી ચાલતો આવ્યો છે. ગ્રીસ દેશના લોક ફિનીશીયન કિનારાને પોતાનાં પરાં સમજતા, પણ જમીન વાટે મજેલાં એપીર-સને જંગલી દૂર મુઢક ગણતા. તેમ જ લાંબી ખુરકી સફર ખાદ સુરત પછીની નૌકાગતિ ખડુ ત્વરાયમાન, સહિસલામત લાગતી. સુરત મોગલ સલ્તનતનું સૌથી વિશાળ ખંદર, ખાબુલમક્કા કહેવાતું, એટલું જ નહિ પણ ખાબુસ્તિબરત ગણાતું. પોટર્યુગીઝ, વલંદા, ફ્રેન્ચ, એસ્ટ્રી-યન, સ્વીડ, અને અંગ્રેજ વ્યાપારીઓ અહીં જ પહેલવહેલા આવ્યા: કેહીઓ સ્થાપીને વ્યાપાર માર્ગે રાષ્ટ્રીય પગપેસારો પણ કરવા માંડ્યો. જે દિલ્હી માટે કંઈવાયું છે તે જ સુરતને લાગુ પાડી કહી શકીએ.

“યહી ચમન હૈ, વ લેકિન પંખિયાં અપની અપની બોલી બોલકે પરવાજ કરગયે.” ઇંગ્રેજનો તફનો સૌથી લાંબો પહોંચ્યો, ને મહુવરના નાદથી જેમ નાગ થેલો બની ડાલે છે તેમ સમસ્ત હિંદ પ્રજાને તેમના ગાયને નચાવી. સુરતવાસીઓ બહારથી આવેલા વ્યાપારી ભેડે સૌથી પહેલા મળ્યા. તેમના સુખ દુઃખના લાગીદાર-પરદેશી થયા. માલ લદાવવો-લદાવવાનો માલ તૈયાર કરાવવો, આવેલો માલ વહેંચવો, આ બધું કામ સુરતના દલાલોને હાથ પડ્યું. તેઓ માલદાર થઈ ગયા. મોજ શોખ વધી પડ્યો ને સાથે લાગી સુરતની રૌનક વધી. “જીવ્યા કરતાં ભોયું ભહું” આ કહેવત સુરતવાસી શોખીન જીવડાઓની અવગણના કરવામાં વપરાય છે. તે વેળા આ ખ્યાલ નથી આવતો કે, એ તો એમના અનુભવથી સાહસિક સ્વભાવની પ્રશંસા છે. બારેક વર્ષ ઉપર સુરત નાગર-સમિતિએ શ. ગોવર્ધનરામભાઈને એકાદ બોધદાયક વિષયપર વ્યાખ્યાન આપવા બોલાવેલા. પોતે અધ્યક્ષ સ્થાને બેઠેલા. આવેલા સાદારથીએ સુરતના જૂઠા જૂઠા ન્યાતીલાના ધર્મો વિશે વ્યાખ્યાન આપેલું ને તેમાં સુરતને વેનીસની ઉપમા આપી હતી. એટ્ટીએટિકનાં આરમાની વારિધિમાં કેલિ કરતી, વેનિસ સુંદરી, વ્યાપારદ્વારા જ સાહસિક સુકુમાર અને સુલક્ષણ બનેલી. પોતે કહેતા કે: અમાનતને ઘણો સમય વીત્યા બાદ પણ સિપુદાને પાછી સમર્પણ કરવા તત્પર બનેલી ગરીબ દ્વાદાણીએ વ્યાપારના મૂળરૂપ આર્જવનું બીજ રોપ્યું. તે જ દિયાનતદારીના ખડક ઉપર સુરતની બહોળલાલીનો કિલો બંધાયેલો. તે ત્યાં લગી પ્રમાણિકપણનો આમદ રહ્યો, ત્યાં લગી અપરાજિત રહ્યો. ચિત્ત અને ચિત્તનું સંઘટન અહિં જ પહેલું થયું. ચક્રમક ઝરેલી પણ સાથે લાગ્યો પ્રકાશ ચતાં જ એક એકના ગુણનો અનુભવ થયો. આથી કુશામ જીવિ પ્રાપ્ત થયેલી. લડાય ચાલી ગયેલી. ‘કૃપમંદુક’ની ખાલી મેડાટાઈ નાણુદ થયેલી ને જેમ કુતૂહલ ભરેલી દષ્ટિથી બાબક

ફાટેલી આંખે સૌ ચીજ નહાળે છે, તેમ આ નવી સૃષ્ટિ સુરતવા-  
સીઓ સ્કામું આવી ઉભી તેનું નિરૂપણ એમણે સૌથી પહેલું કર્યું.  
જગત્સા તૃપ્ત કરી લીધી. સાગરને તીરે વસતા સુરતીલાઈઓને,  
કાઠિયાવાડની માર્મિક લાખામાં, સ્થૂલ દેહીને, જે કટાક્ષ ભરેલો પ્રશ્ન  
પૂછવામાં આવે છે કે ‘કાં લા! દરિયો કેટલે છેટે’ તે પ્રશ્ન લાગુ  
પડતો નહીં. જેમ લુણને સખરસ કહે છે, જેમ લુણમાં બળાવી  
રાખવાનો ગુણ છે, તેમ તેની લેહજતથી લોહી જ જુદા પ્રકારનું દોડે  
છે. જર્મન શહેનશાહે પ્રશીયનો બાળત જે વેણ વહેલું, તે કાંઈક અંશે  
મગર સુરતવાસી સુરત માટે વાપરી શકે. “Sie Sind das Salz  
der Erde” ‘તમે પૃથ્વીનું લૂણ છો.’ રાજ્યવિપર્યય પણ એટ-  
લો જ અનુભવાયલો. તેનું વર્ણન કરવાની અહિં જરૂર નથી. સુર-  
તના ‘ગેઝેટીયર’ માં, નર્મ ગદ્યમાંનાં “સુરતની મુખતેસર હકીકત” ના  
નિબંધમાં કે પછી એકલગ પટેલ દ્વૃત સુરતની તવારીખમાંથી જણાશે.  
નૌકા શાસ્ત્રમાં પણ પ્રવીણ ગણાયા તે સુરતવાસીઓ. પારસીઓ  
આ કળામાં એકલો ગણાતા ને સેંકડો યુરોપવાસીઓએ હજારે ખાંડીનો  
બોલો ઉઠાવી શકનાર સુરતમાં બનેલાં વહાણોની તારીફ કરી છે. સુર  
વાંચનારને શોષ હોય તો મુકરલ દ્વૃત “હિંદની નૌકાયાન” નામના  
પુસ્તક ઉપરથી તેમને ઘણી હકીકત મળશે.

આ બાળત અહિં પડતી મૂંઝી જાતિ-સંસ્કાર ઉપર કાંઈક વિવે-  
ચન કરીશું. પોતાના જીવનનો પહેલવહેલો જનાવ જે પોતાને સચોટ  
ચાહ હતો તે સુરતની ‘સાડ્રીશી’ આગ હતી. ઈ. સ. ૧૮૩૭ ની  
૨૪ મી એપ્રિલને સોમવારે પાછલા પહોરના પાંચ વાગતે એક પારસી  
વ્યાપારીના ઘરમાં ઉઠળતા ડામરમાંથી તે આગ શરૂ થઈ હતી. મકાનના  
માલિકની સમૃદ્ધિ ઉપર ધ્યાં હોય કે પછી પારસીઓની અગ્નિ શાંત  
કરવા તરફની અજ્ઞચ્છના હોય. જે હોય તે ખરું પણ આગ શરૂથી જ  
છંટાઈ નહિ. પછી તે કાણુમાં કેમ રહે? થોડીવારમાં ત્રણ માઈ-

લના ઘેરાવામાં અગ્નિદેવતા પ્રત્યર્થો. પચાશ માઈલ મુઘી રાત્રિએ  
 લડકા દેખાયા. મંગળવારે સવારથી નૈર્ઋત્ય દોણમાંથી વાયુ પુંકાયો.  
 આગ ચારે બાજુએ ધાઈ. અંખામાતાનું તે અરસામાં કંઈક અપ-  
 માન થયેલું. તે સિંહાસન છોડી ચાલતાં થયાં, તે એક મૂર્ખ પૂજારીએ  
 જોયાં. આગના ગોળાનું પૂછવું જ શું? મંગળવારે મધ્યાહને અગ્નિ  
 દેવતાની દેલી ટોંચે પહોંચી. ખૂબ નાચ્યા, કુદ્યા, ખેડ્યા ને પછી  
 તૃપ્ત થયા હોય તેમ પોતાની આંચ કમ કરવા લાગ્યા. યુધવારે સવારે  
 આ ભયાનક વહ્નિ શાંત થયો. સેકડો ખેરાંઓ ઘરમાં જ બળી મુવાં  
 હશે. કંઈકે જાન બચાવવા જતાં પોતીકી જાન ખોઈ હશે. માલ  
 બચાવવા માટે જાન ખોનાર તરફ કોઈ દિલસોજી બતાવતું નહિ.  
 તોપણ જીવનથી અધિકતર ખ્યારી મતા છોડી કેટલાકથી ન અવાયું  
 તે બળી મુવા. મારા માતામહ એમની રસિક શૈલીમાં આ ભયાન  
 પૂર આવેશમાં કરતા ત્યારે હમને એમ જ લાગતું કે હમે પણ તે  
 આગની ખરાબી જોઈએ છીએ. દશ માઈલના વિસ્તારમાં ખંડીયેર  
 પટેલું. ઠાળચક્રના સપાટામાંથી મુરતની જે કાંઈ રીનક બચી હતી,  
 તેને આ ભયાનક વહ્નિજિહ્વા ચાટી ગઈ. ઉંચાં નકશીદાર, ગીચોગીચ  
 મકાન, વિશાળ પથ્થરની હવેલીઓ, એક સરખી વિભૂતિમાં ભળી  
 ગયાં. આગ ગોપીપુરામાં ગોવિંદજીનું મંદિર બાળી છીપવાડ આગળ  
 અટકી. “અડધી હવેલી બળી તે અલેરામની જો” આમ ગરબો  
 ગવાયો. સ્વ. મોટાભાઈ દેશાઈના મકાન આગળ આ ઈમારત હજી  
 મોજુદ છે. તે દિવસે ચૈત્ર વદ ચોથ હતી. પોતાનો તે જન્મદિવસ  
 હતો તેથી તે મશ્તરીમાં કહેતા કે નર્મદાશંકર, નવલરામ, તથા હું પુરાણ  
 આચાર વિચારને બાળી નાંખવા તૈયાર થયા હતા ત્યારે મુને આ  
 યાદ આવેલું કે, મ્હારી ત્રીજી સાલગરેદ આગને દિવસે જ પટેલી.  
 માતામહ કહેતા કે બે ગાડામાં બધું રાચરચીલું ભરી હમારું બહોળું  
 કુટુંબ સંધાડીયાવાડામાંથી નીકળ્યું ને રાધનાથપુરા તરફ જઈ પહોંચ્યું. વાત્રણ

ને લુગડાં કુવામાં નાંખી દઈ ઢાંકી દીધાં, જેવર સાથ લીધું, પછી તો ઘરના કાટ શિવાય બીજું ઝાઝું રહ્યું નહતું. આપદાનું તો કાંઈ પૂછવું જ નહિ. કેશવરામ મહેતા ન્યાતમાં મ્હોટા ગણાતા. એજન્સી દફતરદારની નોકરી કરેલી ને પગાર બહુ પ્રતિષ્ઠિત મળતો હતો. તેમનાં એક પછી એક વિશાળ મકાન ગોપીપુરામાં બની ગયાં. કહેવાય છે કે આગ પહેલાં તેઓ ટટાર ચાલતા, પણ પોતાની મતા બળી જવાથી એમને એવો તો કારમો ઝાટકો લાગ્યો કે બેઠા હતા ત્યાંથી ઉઠાયું નહીં, ને પોતાના પુત્ર લાઉછને કહ્યું કે “લાઠડી આપ.” ત્યાર બાદ ટેકો દિધા શિવાય એમનાથી ચલાયું નહિ. આવા દ્રવ્યવાન આદમીની કરોડ ભાંગી ગઈ તો ગરીબની હાલત શી થઈ હશે ને તેથી વધારે મધ્યમ અવસ્થાના પ્રતિષ્ઠિતપણાના આડંબરવાળા લોકનું શું થયું હશે, તે તો વર્ણવી શકાય જ નહિ. વિષ્ણુશર્માએ ખરે જ સત્ય કહ્યું છે કે, જ્યાં લગી હિરણ્યક નામના ઉદર પાસે વિત્ત હતું ત્યાં લગી તેની હુકને બળે તે ઝાઝું કુદતો ને તામ્રચૂડના ટોલેલે ટાંગેલા તુમડામાંથી અન્ન ખાઈ જતો. પણ જ્યારે તેનું સર્વસ્વ દાટેલું ચોરાઈ ગયું ત્યારે તેનાથી તેટલું ઉચું કુદાયું નહિ. આગ બાદ કુવા ટાંકાંમાં નાખેલાં વાસણ કહાડવા જનાર ઘણાક સાહસિક માણસો મુખેલાં. તેમાં ‘કાર્બોનિક ગેસ’ ભરાઈ રહેલો ને જે અંદર પેસતો તે શાંત જ થઈ જતો. ઝાંપામાં વસતા હોરા કેમની સ્ત્રીઓ બહુ બળી મરેલી. તેમણે ધાર્યું કે મસ્જિદમાં પનાહ લઈશું તો આતિશથી પણ પનાહ મળશે. પણ પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો ને આ ધગધગતા મકાનમાં તેઓ સસડી ગઈ. કેટલીક મુવાવડી સ્ત્રીઓ તો શયન ખંડમાં જ બળી મરી. આટલાં ખંડીએર થવાથી ચોરનો ભય, જે અરદેશર કેતવાલની રીયાસતમાં કમ થયો હતો, તે પાછો ભગ્યો, સર્પનું ઉભરામણુ વિશેષ થયું. પણ સૌથી ભુરું તો એ થયું કે, કલ્પનાશક્તિથી ભરપૂર વ્હેમીલા લોકમાં હઝાર તરેહની ભૂત પ્રેત શંખણી યદિષ્ઠીઓની વાતો ચાલવા લાગી.

ફલાણી સુવાવડી શંખણી બની ગાફેલ મોહોલ્લાવાળાને કનડે છે. અહીં તો ધડાધડ કોઈ ભુસ્કા મારે છે. પેલી તરફ તો ભડકું જ નાચ્યાં કરે છે. આ મોહોલ્લામાં તો દાટેલા દ્રવ્યનું રક્ષણ કરતું ભૂત ભમે છે. વગેરે વગેરે અનેક વેહુમોથી લોકો ભયભીત થવા લાગ્યા. પોતે તથા માતામહે મને આ વિષે ઘણી વાતો કહેલી. મ્હને થોડી યાદ આવે છે તે નીચે ઠંદું છું. મ્હારા માતામહના મસીયાઈ ભાઈ, ભાઉજી, હાલમાં જે સ્થળે ‘ચંદાવાડી’ ખાંધેલી છે તે પાસેના મકાનમાં રહેતા હતા. ત્યાંથી એક દિવસે રાત્રીએ પોતાને ઘેર જતાં જે હકીકત બની, તે એમની જ ભાષામાં હું વર્ણવું છું. “ચોમાસાની એક રાત્રિએ દશેક વાગતાની યાદ હું ખપાટીએ ચકલે થઈ, હવાડીઓ ચકલો વટાવી, આમલીરાનને રસ્તે થઈ સંઘાડીઆવાડ જતો હતો. રાત અંધારી, મ્યુનીસીપાલીટી મળે નહિ, એટલે ન રસ્તા પાકા કે ન મળે રોશની માટે ફાનસ! મ્હારી પાસ હાથ ફાનસ હતું. ઉમર મ્હારી તે વેળા સોળ વર્ષની હતી. અડધો પડધો બ્રહ્મ, ને તે સમયે સાંભળેલી વાતો, તેથી જાતે જ અનુભવેલો ભય-જીવાનીઆને ભય કેવો તે વિચારે જળરદસ્તીથી પકડી રાખેલી હિંમત-આ વિચારસાગરમાં તરતો હું ત્વરાયમાન ગતિથી ચાલ્યો જતો હતો. એવામાં પાછળથી અવાજ આવ્યો કે “જરા ઉભા રહો તો!” સ્પષ્ટ કિન્નર કંડી કોઈ શંખણીનો જ અવાજ! સચોટ તે જ જગ્યા જ્યાં સુવાવડી બળી મરેલી! મારાં ગાત્ર તો શિથિલ થઈ ગયાં, પણ બ્રાહ્મણને ડર કેવો? અડધી પડધી ગાયત્રી જપતો હું જે તરફથી અવાજ આવતો હતો તેણી તરફ ગયો. એક યુવતી ઓટલા ઉપર હેલેલી ને સ્ક્રોડમાં કોડીયું. આનો દિવો શુભ થઈ ગયો છે એમ લાગ્યું. તે જમાનામાં દીવાસળી ન મળે. ચક્રમકથી લોક અગ્નિ પેદા કરે, કે પછી ગંધક પૂરેલી બરુની લાકડી મળતી તેને આગમાં મુકી ભડકો તૈયાર કરે. ‘મ્હારો દીવો હોલવાઈ ગયો છે, મને સળગાવવા દો.’ મેં એના સ્ક્રોડીયાને આંતરે ફાનસ ખોલ્યું. તેણે દીવો પ્રકટાવ્યો.



વુ એવામાં એવો તો પવનનો ઝપાટો એકાએક આવ્યો કે હુમારા  
 સેના દીવા ખુલ્લઈ ગયા. હૈયું તો તાળવે ટાંગેલું ને તેમાં આ વળી  
 ફૂટ! મારાથી તો ચીસ પડાઈ જવાય એવું થયું. પવન ન હતો  
 એકદમ ક્યાંથી આવ્યો? કોઈ ગૃહસ્થની બાઈ આટલી વેળા  
 કાન બહાર કેવી? તે બાઈ ‘હાસ હાસ’ કહેતી મુગી રહી. હું જોર  
 કડી આગળ ધાયો. એટલામાં જાગતોજેત દાંડિયો મળ્યો. અના-  
 સે પૂછાઈ ગયું ‘કેટલા વાગ્યા?’ ઉત્તર મળતાંજ ભય લાંગ્યો.”  
 એ મશકરીમાં કહેતા કે હજુએ મહને ખાતરી નથી કે તે સ્ત્રી  
 અર્થિવ હતી કે અપાર્થિવ. તે જમાનામાં સોનીએને ત્યાં હંમેશા આગ  
 બગેલી રહેતી ને ગંધકના બરુ લઈ સોની મહાજનને ત્યાં જતાં  
 છાં ખેરાં મળતાં. બીજી એ કહાણી કે: પોતાના એક મિત્ર હરી-  
 રેથી ગરબો સાંભળીને આવતા હતા. એક પ્રહર રાત બાકી હશે.  
 વરાત્રી ગયેલી ને શરદ પુનમ આવવાની. અંબાજીના ચકલા આગળ  
 મણે એક સસલું જોયું. વસ્તીમાં સસલું કેવું એ ખ્યાલ આવે તે  
 હેલાં તો ત્યાં કુતરું દીકું તર્ક વિતર્કનો સમય ન મળ્યો તે પહેલાં  
 ધાય! ન દોડાય, ન ચલાય, ન થંભાય! એટલામાં એક યુવતી એમની  
 આગળથી ચાલી ગઈ. રાત્રે એકલડોખલ જતાં લોકો ખૂંચે કે રખે  
 નાઈ મળે. ગોપીપુરામાં એક પુરાણ કુવા આગળ પીપળો હતો.  
 ત્રિયે લોક “આવો રામ, આવો રામ” ના જ અવાજ સાંભળે.  
 પીપળો ભૂતનો વાસ તેથી દૃઢ નિશ્ચય બંધાયો કે ભૂત જ છે. કોઈ  
 વાસ્તિક એમ પણ કહેતા કે, એ તો કોસવાળો બોલે છે “આવ્યા  
 રામ,” પણ એવું સ્ટેલું સ્પષ્ટીકરણ કોઈને પસંદ ન આવ્યું. મુલ્લાં  
 મડકીમાં એક મસ્જીદ પાસ પુરાણ કુવો હતો. ત્યાં તો સાયંકાલે  
 પણ એકલડોખલ કોઈ જતું તો ‘ડુંખુંછ હોં, ડુંખુંછ હોં!’ એવો  
 અવાજ સાંભળતું. આવા અસ્વાભાવિક અવાજો ને અમત્કારિક  
 દેખાવોએ બાલક મન ઉપર સચોટ અસર કરેલી, તે કસ્ટોમીમાં

હામ હામ નજરે પડે છે સુરત ઉપર તો ઉપાધિ ભેડી છે, દેવોનો કોપ થયો છે, એમ આમાન્ય મનાતું કરજીયેલાના સાતમા પ્રકરણમાં દેશવ મરાયો ને શુભસુદરી ગતી થઈ ત્યાર પછી જે પાટણની ખરાબી થઈ, તેનું વર્ણન આગેદુબ બાળપણના અનુભવ ઉપરથી તો નહિ લીધું હોય? દેશવના મુના પછી પણ દહાડે પાટણમાં મોટી આ । લાગી “જેમ છાટતા ગયા, તેમ તેમ બીજાં નવા ઘરો સળગતા ગયા, લોકો ઘણા ભયભીત થયા ઢેટલાક લોક કહેવા લાગ્યા કે, આ તો દેવકોપ થયો ઢેટલાક બોલવા લાગ્યા કે, અમે આદ્યમા ડગતા માણસોને આગ લગાડતા જ્યાં ઢેટલાએકની બારીએ રાતની વખતે મોટા મોટા પથ્થરો અથરાયા, ઢેટલાએકના ઘરમાં રાખેલું બહાર્થ જઈ નજીક થઈ ગયું, ઢેટલાએકના ઘરના કુવાના પાટી બહાર્થ લોદી જેવા થઈ ગયા, રાતે મોટી મોટી ચીમો મળવાવા લાગી ઢોહાની દીવા થયા પછી બહાર નીજાય નહીં ઘણાએના ઘરમાં બધીએના કુકુવા લાગી ” હરપાળને શક્તિ ભેડે થયેલું બન્યું વન્યું છે, તે દરીયુરાથી નબળા નાબળી ચક્રવૃત્ત થયેલા પોતાના મિત્રે ભ્રમેના નામલા જેવું જ દાઈક હતું આ બાબત વિચેચન આવતા પ્રકરણમાં વિશેષ કરીય

મોજીદ હતાં, તેથી રાજના દિવસોમાં આરામ લેવા, સુરતની ખરશી ખાવા, ટાંકાનાં પાણી પીવા, કે પછી તાડી પીવા મુંબઈમાં વસતા સુરતવાસી આવી જતા. પણ આગથી જ્યારે ઘરો નષ્ટ થયાં ત્યારથી આ પણ બંધ થયું. સુરતની વ્યુત્પત્તિ માછીવાડમાંથી શરૂ થઈ. મુંબાપુરી પણ સાલસેટનું એક મત્સ્ય-ગ્રામ જ હતું. દરીઆ જોડે સુરતવાસીને પુરાણી મહોળત હતી, તે મુંબઈ જઈ જારી કરી ને સમુદ્ર જે આઠ માઈલ દૂર હતો તે અહિં તો આંગણીએ ઉલેલો મળ્યો. સુરત 'સુતાની સુરત' તે ગ્રાંણાની થઈ ગઈ. હવે તો (મોહ-મયી, મોહમયી) મુંબઈ! મુંબઈ!

જય દરિયા પીય;

ખૂબ દે ખંડ ને ખીર

આગ ને રેલ! અમર્યાદની હાનિ, ખુવારી! મર્યાદાને પણ મર્યાદામાં રાખવી, એટલે જ સફળતા: વિકારની ઉચ્છ્રંખલતા તે જ દુર્ગુણ. મર્યાદામાં રહી સર્વે વિષયોમાં મધ્ય પથપર ચાલે, તો જ માનવ સફળ થઈ રહે. એરીસ્ટોટલનો મધ્યમ માર્ગ પોતાને હમેશા પ્રિય હતો. પોતાના સાત્ત્વિક પ્રાબલ્યનું આ પરિણામ હતું. રાજસી-અશ્વ આહિ તેટલો ભાગે પણ સાત્ત્વિક-રશ્મિ હાથમાં સચોટ પકડેલી. જાળ-પણને અનુભવ, મહોટપણનું જ્ઞાન, આ બંને એક તરફ દોરવાતાં હતાં.

આ સમયે ચોરનો ભય બહુ વધી ગયેલો. શહેર બહાર, બહારવટે ચઢેલા ગરાસીયાઓ ધાડપાડે, લુટે, કનડે. શહેરની અંદર તરેહ તરેહના લોકો ચોરીએ નીકળેલા. 'ગંજુ ગળીઆરો' તો સુરતનો 'રોબીન હુડ.' લોકોને ચીઠ્ઠી લગે કે ફલાણે ઠંકાણે આવી સો રૂપીઆ, પાંચસો રૂપીઆ આપી જાઓ. નહિ આપી જાઓ તો ખરાબી થશે. ફરમાન બાદશાહી! ન માન્યું તો ઘરનો સર્વ માલ લુંટાઈ બચ ને વળી માર પડે તે તો નફામાં. ગરીબ ગુરખાં ને 'ગંજુ' છુટે હાથથી પોષતો તેથી તેઓ તેને પનાહ આપતા ને તે પકડતો નહિ. છીપાઓ પણ ચોરીએ ચઢેલા, ને

કળિયુગ એટલો બેઠેલો કે વાલિયાની બતમાંથી પણ એ તસ્કર-સેનામાં કેટલાક ભળેલા. અરદેશર કોટવાલે બહુ કોશીશ કરેલી. આગ પહેલાં ચોરો લગલગ નાબુદ કરેલા. પણ જ્યારે આગ ને રેલ આવી ગયાં ત્યારે શહેરમાં એટલાં ખંડિયેર વધ્યાં કે, જ્યાં ત્યાં કુદ-રતી પનાહુગાહ બની ગઈ. પછી ન 'શહેર પનાહે' શહેરીઓનું કે ન 'આલમ પનાહે' પરાંવાળાનું રક્ષણ કર્યું. ચાંચીયાનું પણ જોર ભારે વધી ગયું હતું. 'ઘોઘર રાણો' તે ઘોઘા, પીરમ વગેરે સ્થાનના ચાંચીયાનો સરદાર. તેનો શો ભય હતો તે તો બાળકને સુવાડવા માટે ગવાતાં હાલરડાંથી માલૂમ પડે છે:-

મુલો મુલો બાવારે ઘોઘર આવ્યા, ઠાંકણીએ ઢંકાતા આવ્યા;  
 તુંકડી સતાતા આવ્યા, વાંસ બેવડે ચોચે લાવ્યા.  
 ધડી જેવડી દાળ લાવ્યા, પૃથ્વીની પતરાવળ કોધી;  
 દરિયાનો તો દડીયા કોધો, સૌં મળીને જમવા બેઠા.  
 જમતાં જમતાં લડી પડ્યા રે—

જેમનું દસ્તરખાન તે સારી આલમ! ને પ્યાલો તે સમુદ્ર! તે લોક શું ન કરી શકે? ક્યાં ન જઈ શકે! પંભળના ખત્રી હરીસોગ નહવાએ મકાણમાં ત્રાસ વર્તાવેલો. ત્યાં હલ્લુએ બાળકને ઉઘાડતી મા કહે છે 'ખચ્યા ખામુશ બાથ, નહવા આમદા.' (બાળક મુંગુ રહે, નહવો આવ્યો.) આ ભય અરદેશર કોટવાલે નાબુદ કર્યો ને આખર જે 'ઘોઘર રાણો' ની પ્રતિમા છીપવાડમાં (છીપા લોક કારીગર હતા ને ચાંચીયા તેમનો માલ લૂંટતા વિશેષ, તેથી તેઓએ આ મૂર્તિ સ્થાપેલી) પૂજતી, તેની ન્હાનકડી મૂર્તિઓ બનાવી તરેહતરેહનાં પાંદડાં ઘાંલી ઉપહાસ કરતાં બાળકો આજે પણ નવ-રાત્રિમાં રમે છે. બળેવનો તહેવાર સુરતમાં મ્હોટો ગણાય છે. (જેમ મુલકગીરી માટે દસેરા પછી મરાઠા સ્વારીએ નીકળતા, તેમ ચાંચી-યાઓ બળેવ બાદ નીકળતા) સમુદ્રને જેમ નાળિયેર ચઢે છે, તેમ

તાપી નદીને પણ નાજિયેર, ફૂલ લોક ચઢાવે છે. તે વેળાના ઘણા સરંગોના, ફિલમાં તો એટલી જ પ્રાર્થના હશે કે, હે પ્રભુ ! આ ચાંચિયાથી બચાવજે. મોખડાજી ગોહેલ છેલ્લો ને સૌથી વિકટ ચાંચિયાનો સરકાર થઈ ગયો. અરદેશર કોટવાલને જે સોનાના ચાંદ સરકાર તરફથી મળેલા, તેમાં પોલીસનાં કામની જ મુખ્ય તારીફ લખાઈ હતી.

સુરત શેઠેરમાં ઇંગ્રેજ રાજ્યની સત્તા તો ઈ. સ. ૧૮૦૦ ની સાલમાં આવી, પણ માત્ર તેમના સત્તાશોપણથી સુરતવાસીઓની માનસિક સ્થિતિમાં કંઈ પણ ફેરફાર થયો નહિ. શિક્ષણ માત્ર નિશાળ કે મકતબમાં થોડું ઘણું મળતું તે મળતું. પાઠશાળાનો પ્રસાર કમ થઈ ગયો હતો. હાકિમોની જરૂરત આછી થઈ, એટલે મકતબો જેમાં કુરાનખવાની શિવાય ઉચું શિક્ષણ નહિ અપાતું, તે પણ નાબુદ થવા લાગી. નામા લખતાં આવડે, માટે આંક પાઠ કરવા હિંદુ પારસી ગામઠીશાળામાં જતા.\* આજ આ નિશાળ 'નારણ મહેતા'ની નિશા-

\* બેચા પ્રતાપચંદ્ર મજમુદાર લખે છે.—

"We all squatted on the floor, each on his square mat, rather rugged, under a large strawshed in the middle of the court yard. Each boy carried his earthen inkpot either in his hand or suspended from strings and his mat in a long roll under his arm, with the palm leaves, on which he practised his alphabet, sticking out at one end. The very beginners like myself, wrote with bamboo pens on palm leaves; those who were older wrote on plantain leaves; only those who belonged to the highest order of scholarship were allowed to use paper. We were all very noisy, because whatever each boy wrote, whether it was a syllable or a sum, he proclaimed with a nasal intonation; so that the master, who was always dozing or smoking his hookah

જને નામે ઓળખાય છે નાગણ મહેતા જાતે ગ્રાહણ હતા હાથમાં  
મોટી મોટી ગખતા ગોપીપુગમાં એક ખડીયેગના તથાખાન  
(ઉઘાડુ લોંચ)માં પોતાનો તખ્ત માડતા, ને દસ વખાણ તાલેવે ને  
નિયમ ઘરમાં તો અમલમાં મૂકીને હોય કે નહિ, પણ નિશાળમાં તો  
નિષ્પક્ષપાતે મૂકતા તે વેળા છેકરો ચારેક વર્ષનો થાય, એટલે મુઠન  
ગાવી ઘોડે ચઢાવી વાજતે ગાજતે તેને નિશાળે મુઠવામાં આવતો પોતે  
ઢોલકા કે “માન તે જ ફહાડે ખુશીથી તે શાળામાં જતો તે દિવસ  
તહેવારનો ગણવામાં આવતો છુટ્ટી મળતી ને દાનગણને મીઠાઈ  
પણ મળતી ‘મહેતાજીને પામરી હોરાડો’ એ ગાગ છોડરાઓ પાસે  
ગવાડતા નાગણ મહેતાને શાલ પામરી કે પાઘડી અને દક્ષિણા  
મળતી હોયે તેજ ઝગઝગતા કે નવો નિશાળીઓ આવે શિક્ષણમાં ગ્રસ  
પડતો નહિ મારનો નાસ ભાગે, લાગો વખત બેગી રહેવાનું ને એ તું  
એક જ પીજણ આ તો ઘરમાં છેકરુ રહે તો મસ્તી કરે, પડે,  
આખરે, માને કનડે, પગ્ગે, તે કરતા શાળામાં જાય તો ગીતભાત  
તો ગીતે, ને કાઈ નહિ તો કાયર કરતું તો રહે, એ જ ખ્યાલથી  
ગામડી નિશાળે ભરતી થતી નવા ગાગિદને મોથી વડે નિશાળીઓ

might make sure that we were hard at work and the  
boy himself might feel a zest in his literary progress. We  
were also very ink as a sign that we meant to do our  
business in earnest. But there was another reason for it. No  
sooner had a boy made a blot in writing than he wiped out  
the ink with his fingers rubbing the fingers on his head  
which was a sort of universal blotting pad and pen brush  
or he licked out the ink with his tongue, if it felt dis-  
ta teful which it always did he rubbed the tongue with his  
dhotie. So from head to foot he was full of ink. The  
Lathala was a friendly gathering and suited everyone

પોતાની મોડોડમાં લેતો; ને નરકના અંધકારમાં પડેલા માનવોમાં ઉ-  
 મેશ થાય છે ત્યારે સ્વાગત કહી એકથી બે લતાં, એ જ્યાંથી કે  
 પછી દુઃખે દુઃખાધિકં પચ્ચ, એ ન્યાયથી પોતાના દુઃખમાં લાગીદાર  
 થનારને તે દિવસે તો આવકાર મળતો. જ્યારે સરકારી શાળાઓ  
 ખુલી ત્યારે આ શાળાનું માન ઉતરી ગયું, ને “નારણ મહેતા કારેલી”  
 વિગેરે તુચ્છ શબ્દોથી આ પુરાણ પંતોજીને તિરસ્કાર થવા લાગ્યો.  
 ઇંગ્લેન્ડ સરકાર તરફથી ઈ. સ. ૧૮૨૬ માં પહેલવહેલી ગુજરાતી  
 શાળાઓ ખોલવામાં આવેલી. ગોપીપુરાની શાળાના મહેતાજી પ્રા-  
 ણશંકર હતા. સ્વભાવે તીખા પણ અંદરખાને માયાળુ હતા. કોઈ  
 પણ છોકરો તોફાન કરે તો એકને પાંચે વહાણુ ડુબે, એ ન્યાયે  
 સૌને માર પડતો. સરવાળા પ્રાર્થથી એાછી સંખ્યાના નહી, અને  
 ગુણાકાર તો શંકુ, જલદી, લગી પહોંચતા. હિસાબ ગણાય તે દરમીયાન  
 મહેતાજી માળા જપતા કે નિદ્રા દેવીને વશ થતા. જ્યારે બગતા  
 ત્યારે સમાધિ છુટી હોય એવો આડંબર રાખતા. કદિ લડકેલી  
 ગાય જેવું મહોં બતાવતા નહિ કે છાત્રગણ હસવા પામે. ‘શિક્ષક’  
 એટલે શાસન કરનાર, તે એમની લાંબી નેતરે શીખવ્યું. ત્યાર પછીના  
 શિક્ષક ત્રિપુરાશંકર હતા. એમનું શિક્ષણ ઉંચા પ્રકારનું હતું. હાલની  
 મેટ્રીક્યુલેશનથી પણ અઢતું ગણિત ગુજરાતી શાળામાં શીખવવામાં  
 આવતું. એમની શીખવવાની પદ્ધતિ એવી સારી હતી કે એમના  
 જેટલા શિષ્ય થયા તેમને આખર લગી આકૃતિ માટેનો ભાવ કાયમ  
 રહ્યો. પોતાના ગણિત વિષય ઉપરના પ્રેમનો પાયો અહિં જ નંખાયલો.  
 આગળ જતાં આ શાળા માટે ત્રિકોણમિતિનો તરબુમો પોતે કરેલો.  
 ત્યાર પછી ઈ. સ. ૧૮૪૦ માં ‘બોર્ડ ઓફ એડ્યુકેશન’ સ્થપાયું, અને  
 ઈ. સ. ૧૮૪૨માં અંગ્રેજી શાળા શરૂ થઈ. પોતે દશ વર્ષની ઉંમરે અંગ્રેજી  
 શાળામાં દાખલ થયા. “મહારા સહાધ્યાયીઓ મોટી મોટી ઉમરના  
 મુછાળા હતા; તેમાં વળી જે સૌથી ઠોઠ, તે ઘણું કરી બે છોકરાંને

ખાપ હોય. હમારા પેદેલા શિક્ષક નવરોજી પારેખ હતા. ઇંગ્લેન્ડ ભાષામાં એમની કુશળતા અદ્ભુત હતી. મુંબઈના બાણીતા તળીખા ડૉ. ધનજીયા પારેખ આઈ. એમ. એસ. એમના પુત્ર થાય. મેક્સ-લેના નિબંધો શિખવવામાં આવતા. શિક્ષક નિબંધમાંથી છટાદાર રીતે વાંચે, ને ઇંગ્લેન્ડ, ઇતિહાસ અને સામાન્ય ‘ફિલસૂફી’ બારીકીથી સમજાવે. અફસોસ! કે હમારા પ્યારા ગુરુનો અવસાન કાળ મુખમાં ન ગયો! તે વેળા ગ્રીન સાહેબ મુખ્ય અધ્યાપક હતા. હું સૌથી ન્હાનો, ને એક જ વર્ષમાં ત્રણ ધોરણ કુદાવી ગયેલો, તેથી મહારા ઉપર તેઓ બહુ પક્ષપાત રાખતા. ‘ગ્રી’ની ‘એલીજ’માંથી, જગવિખ્યાત નીચેની\* લીટી, મ્હોંચેથી ઉચ્ચારી મશ્કરીમાં કહેતા કે, આ ન્હાનકંઠો ઉત્સાહી વિદ્યાર્થી ‘ક્રામવેલ’ પેઠે તમારા બધાપર અમલ ચલાવશે.

મને ગણિત, ઇતિહાસ અને અંગ્રેજી સાહિત્યનો બહુ શોખ હતો. ઇતિહાસ અને સાહિત્ય છુટું પાડવામાં આવતું નહીં, જેથી ઠરીને મ્હાન ઐતિહાસિક ગ્રંથો જ હમે વાંચતા, ને સાથે લાગું સાહિત્યના જ્ઞાનમાં વધારો કરતા. આ રીતે બર્ક, મેકોલે, બકલ, ગીબન, અને હેલમ હમને કંડકથ ઘઈ ગયેલા. ઇંગ્લેન્ડ ઈવિઓની એક્ટો લીટીઓ કંડકથ કરેલી. આથી આગળ જતાં એનો અર્થ સમજ્યા ત્યારે ઘણો આનંદ પ્રાપ્ત થયો અને ચિત્તો-તર્પક નીવડી. અફસોસ એટલો જ કે ઇ. સ. ૧૮૫૦ માં ગ્રીન સાહેબ હમને છોડી મુંબઈ ડેલેજના પ્રોફેસર થયા. આ મહાન પુરુષનું જીવન સુરતવાસીઓએ નથી લખ્યું, એ કૃતામ્નતા જ ગણાય! ઇંગ્લેન્ડ સાહિત્યમાં જેટલું એક હનું તેટલું જ તેણે હમને બતાવ્યું. સાહિત્યનું મંથન કરી પીપ્પ જ પાતું, ને દલકાં નરસાંથી હમને વાર્યો. ખ્રીસ્તિ ધર્મને!



ઓળો પણ પડે એવું શીખવ્યું નહિ. બનીયનનો ‘પિલ્લિઅમ્સ પ્રોગ્રેસ’  
 મ્હે મોટી ઉમરે વાંચેલોઃ બલકે એમ ક્રુડું તો ચાલે કે મિલ્ટનના ‘પેરે-  
 ડાઈઝ લૉસ્ટ’ શિવાય બીજા જે સાહિત્યના અંગ્રે વાંચ્યા, તે અડધા  
 પડધા નાસ્તિકવાદ માન્ય કરનાર અંથકારના જ હતા. આ કાળછની  
 તે સમયે ખાસ અગત્યતા હતી. વિદ્વાન્ પાદરી મોન્ટગોમરીના  
 ફ્રંદામાં ક્રસી નશરવાનછ માણેકછ નામના એક પારસી યુવકે ખ્રીસ્તી  
 ધર્મ સ્વીકાર્યો. હોહા થઈ ગઈ. પારસી જેવી સાહસિક દેશ પણ  
 ઇંગ્રેજ શિક્ષણ લેતાં જહીવા લાગી. હિંદુઓના છોકરા શીખતા  
 બંધ થવા લાગ્યા. ગ્રીન સાહેબે જ્યેવું કે, તાલીમની ખાજી બગડી.  
 આઠાશથી પાતાળ સુધીના લગીરથ પ્રયત્નો આરંભ્યા. મોન્ટગોમરી  
 સાહેબના પાદરીપણાપર તુચ્છકારનાં સંકેદો લખાણો લખાયાં, અને  
 આખર સ્વસ્તમછ મોદી, દુર્ગારામ મહેતાજી ને ગ્રીન સાહેબે મળી  
 પારસી યુવકને સમજાવ્યો, જાતલાઈને શાંત થઈ, ને વીશમે  
 દહાડે નશરવાનછને તંના ખાપીકા ધર્મમાં પાછો દાખલ કરાવ્યો.  
 પોતે કહેતા કે નાગરોમાં આ વેળા ભારે લય પેઠેલો. નાગર,  
 કાયસ્થ, આ જે જ મુત્સદ્દી ન્યાત ગણાતી. ઇંગ્રેજ અમલદારી  
 આવી, એટલે ઇંગ્રેજ ભણેલા કારકુનોની જરૂર પડી. આથી  
 વખત વસમો આવેલો. એક તરફથી ઇંગ્રેજ ભણે તો વટલી જવાય,  
 બીજી તરફથી ન ભણે તો શેટી-પાણીમાં બલલ પડે. પોતે કહેતા  
 કે ધન્ય ભાગ્ય સુરતવાસીઓનાં કે ગ્રીન સાહેબ જેવા ઉદાર દિલના  
 મનુષ્ય તે વેળા મુખ્ય અધ્યાપક હતા. તેમણે દેશદેશાવરોનાં અખ-  
 બારોમાં પાદરીપણા ઉપર તીક્ષ્ણ ચર્ચા ચલાવી, હુલ્લડ મચાવી મૂક્યું.  
 ગ્રીન સાહેબ પોતે તો દેવળમાં જતા જ નહિ, પણ પોતિકા મિત્રોને  
 પણ ત્યાં જતા વાર્યા. ઇંગ્રેજ જનસમાજમાં ભારે રમખાણ મચી  
 રહ્યું, ને સાંકડા મનના પરદેશીઓએ એટલે લગી કહ્યું કે, ગ્રીન  
 સાહેબ ‘Natio Delila’ના ફ્રંદામાં કસ્યા છે! પારકા દેશના ચિત્તો-

તર્થ 'માટે સ્વજ્ઞાતિલાઓનો આવો ત્રામ ને જેરવ્યાજીની વર્તણુક તે શ્રીન જેવો વિરલો જ મહે. પરિણામ એ આવ્યું કે, શિક્ષણદ્વારા ધર્મ વિષયનો પ્રયોગ અટક્યો, ને પંતળમાં માસ્તર રામચંદ્ર તથા કલકત્તામાં કે. એમ. જેનગલ જેવા કેઈ પુરુષ શુભરાતમાં આવિર્ભૂત થવા ન પામ્યા. શ્રીન માહેજ શાળામાં મહાનુભૂતિથી શીખવતા, એટલું જ નહિ પણ ગિધ્યોને પોતાના ખાનગી ઓરડામાં બોલાવી પુસ્તક લડાગું અનુપાન કરવા હેતા. એક પુસ્તક જાતે વંચાવતા-વાચતા-વાંચવા આપતા-લેટ આપતા. શ્રીન માહેજની, તે વેળા સુરતમાં વસતા એક ધર્મેજી નૌકા મૈન્યના કેપ્ટન સ્ટૉટ ભેટે, ગાદી મૈત્રી હતી. ઐતિહાસિક ભુગોળનો-ગોખ એમને ઝાઝો હતો. "શ્રીન માહેજે" મહારુ ઓળખાણુ સ્ટૉટ માહેજ સાથે કરાવ્યું. જ્યારે જાઉં ત્યારે એમનો દરવાજો ઉઘાડો. 'નંદ' એ નામે મૂને તે બોલાવતા. નંદને માટે મદર દરવાજો ખુલ્લો ને નોકરને વરદી પણ આપવાની જરૂર નહિ ખગોળવિદ્યાના તે ઉપાસક હોવાથી અગાત્રીમાં વરેહતરેહનાં દરબી નો ગોઠવેલાં હતાં. આકાશ સુદિનું-મમ્યક્ નિરૂપણુ તેમણે મને કાવ્યું. તે વેળા મને જે આનંદ થયેલો, તેનું યથાસ્થિત ખ્યાન જ ન થાય જેન્ટ મદાતમાએ મૃત ચકલીની આંખમાં આકાશને પ્રતિ-બિંબિત નેયું, તે વેળા એનાથી જે ગદન વાક્ય ઉચ્ચાર્યું હતું તેવો જ ખ્યાલ મારા હૃદયમાં તે વેળા થયેલો. બ્રહ્માંડની અનંતતા ને મનુષ્યની ગાલીર્થમયીમતિ !! મુત્તનદ સ્ફુરનામાઓની હારની હાઝ કખાટમાં ગોઠવાયત્રી જીવનચરિત્રનાં પણ સંકટો પુસ્તકો. આ જ્ઞાનભંડાર મેં ચાતકની તગ્મી આંખે નિહાળ્યો ને તેવી જ અધીરાઈથી હું વાચી ગયો. હું જગતનુ ખાળક છું એમ મને લાગવા માંડ્યું. આ જે વ્યક્તિઓના ગંગર્ગથી ધર્મેજી-જાતના સદગુણ ઉપર મારો પક્ષપાત વધ્યો. શિષ્ય-શિક્ષક નંબધ હોવા છતાં આમાન્ય મમાગમમા વર્ણુમેદને ઓળો સરખો પણ પડતો નહિ હમાગન્ધર્વથી ર્યામવર્ણુ ધર્મ જયે,

એ ખ્યાલ સરખોએ ગ્રીન સાહેબમાં હમે જોતા નહિ. હમારી રીતભાત સુઘડ હતી ખરી, પરંતુ એમની રીતભાત શું, તે હમને માલુમ ન હતું. તોપણ એમનાં મન એટલાં સાનુકૂળ હતાં કે, પોતાથી જુદી ભતના અન્ય લોકોની રીતભાત પણ સુઘડ હોઈ શકે, એવી તેમને પ્રતીતિ થયેલી. ‘Native’ (નેટિવ) શબ્દ વપરાતો ખરો પણ તે સાથે ‘Gentleman’ (જેન્ટલમેન=ગૃહસ્થ) શબ્દ ઉમેરાતો. ‘નેટિવ’ શબ્દમાં જે તુચ્છકારનો ધ્વનિ ઠરપાય છે તે તો બંગાળામાં જ પહેલવહેલો પ્રકટ થયો. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના યુદ્ધ પછી, ફરીથી પાછાં ગ્રીન સાહેબનાં લખાણો વાંચવામાં આવ્યાં ‘ઇન્ડો ફીક્સ’ (હિંદનો અનુરાગી). આ સહી નીચે એમણે હિંદીવાનોના બચાવ માટે લખેલું.” એ પુસ્તક પોતાને ખડું પ્રિય હતું. મેં આ પુસ્તક કેમ્પ્રીજનાં પુસ્તકાલયમાં જોયલું ને વાંચેલું. પોતે કહેતા કે, જે મુલકમાં આવાં રતો પાકે તેમનું સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રાધાન્ય બધે વર્તે એમાં શી નવાઈ? પોતીકા ભતભાઈ અને ખંડેનોને કૂરતાથી યુદ્ધવાખોરે માર્યા, તેનું વેર વાળવા જ્યારે યુરોપીય પ્રજાનો મોટો ભાગ તીવ્ર ભાગણીથી લખતો હતો, પ્રેતસાહિત કરતો હતો, તે વેળા આ વિદ્વાન સાગરનું શમન કરતાં એમનાં વાગ્યાણ છુટ્યાં, “અપરાધીનો ઇન્સાફ કરી તેમને સજા કરો, પણ સાથે નિરપરાધીને શામીલ ન કરશો.” જ્યારે અંધ થયેલી વૈર-દેવી હાથમાં ખખ્ખર લઈ રક્ત-નૃત્ય કરવા નીકળી હતી ત્યારે તેને હુકમ થયો ! “આંખના પાટા ખોલ: ઇંગ્રેજના ન્યાયવર્તનમાં ન્યૂનતા ન આવે.” આ લખાણથી ગ્રીન સાહેબ ઉપર મુંબઈનો સમસ્ત ઇંગ્રેજવર્ગ નારાજ થયેલો. એમના ઉઘાડછેદ નાસ્તિક-પણાથી પાદરીઓ તો ત્રાસેલા હતા, કલમના પ્રહારથી ઘવાંયા હતા, તેમનો વૈર લેવાનો વારો આવ્યો. નાસ્તિકપણા સાથે રાજ્યદ્રોહનો આરોપ મૂકાયો. આમ એમના વિરુદ્ધ લખી લખી એમના દુશ્મનોએ એમને હેરાન કર્યાં. આ વેળા રૂકન કલિજમાં એમની બદલી થયેલી. દુષ્ટ

આરોપના પ્રત્યુત્તર આપવામાં, હિંદી પ્રબળના સદ્ગુણ આલેખવામાં તથા સરકારને સારી રાજ-બુદ્ધિ સુઝાડવામાં એમને એટલો શ્રમ પડ્યો કે, મગજની ઠમજોરીની ખીમારી લાગુ પડી ને આ મહાન પુરુષ, લૉર્ડ ઈર્નીંગ માફક, મધ્યાહ્નમાં જ અસ્ત પામ્યા. પાદરીઓની અમાનુષિક પણ સ્વાભાવિક ખુશી જોટલી ખુદ્દી હતી તેટલું જ શિક્ષિત હિંદીઓનું દુઃખ તીવ્ર અને અનિવાર્ય હતું. શ્રીન સાહેબ સંપૂર્ણ સદ્ગૃહસ્થ હતા. નાસ્તિક નહિ પણ ‘એગ્નોસ્ટિક’ મતના હતા ને હેમલેટ સાથે માન્ય કરતા કે ‘There are more things in heaven and earth, Horatio, than are dreamt of in your philosophy.’ પણ, ઠંડપના-સૃષ્ટિ માટે આ વાક્ય ગમે તેલું અગમ્ય સુખારુપદ હોય, તોપણ શાસ્ત્રીય જીવન માટે તો “જેવો તેટલું જ માનો” એ એમનો બોધ હતો. સુરતમાં આ વેળા એક વ્યાખ્યાન અપાયલું:—“જુઓ વિદ્યાર્થીઓ! નાસ્તિક શેલીનો મૃત્યુક્ષેણ, ને બીજી તરફ આસ્તિક ખ્રીસ્ત-નિષ્ઠ એડીસનની અવસાન-શાંતિ!!” આ વાગળાણ મીઠું શ્રીનને ઉદ્દેશી હતું. મોટગોમરી સાહેબનું નામ સુરતના બાહોશ પાદરીઓમાં ગણાશે. તેઓ વિદ્વાન હતા, વિદ્યાવિલાસી હતા. તેમનો આસ્તિકપણા પર બોધ સપક્ષ પણ હતો. પણ શ્રીન સાહેબની બાબતમાં તો મૂર્વ પાદરી-ઓના નિષ્પક્ષપાતપત્રા ઉપર તથા તેમના ઉદાર ચિત્ત ઉપર એવું તો આવશ્યક બંધાર્થ ગયું હતું કે, ન્યાયનાં કિરણ તે શી રીતે પ્રકટે? મોટગોમરી સાહેબે મને કહેલું કે મારે ત્યાં ભણવા આવશે તો ‘લૉજીક’ ને ‘ફીલોસોફી’ શીખવીશ. પણ મને તે વેળા પાદરીઓ તરફ જોટલી ‘અશ્રમજ્ઞના થયેલી કે મેં આ અવસરનો લાભ ન લીધો; અને મને પાછળથી અફસોસ થયેલો. ‘ટ્રેલોની’નાં ‘શેલી’ બાળનનાં લખાણ પોતે વાંચતા ને કહેતા કે ‘શેલી’નું મરદું જલ્યું ત્યારે તેનું ‘જેવું પ્રગટ વદન હતું. એક મહાન નાટ્યકાર એક સ્ટોડામાં, બીજું

ઇંગ્રેજ બુલબુલ ઘીજી તરફ, આમ પોતાના કિર્તાર સમક્ષ તે ઉભો રહેલો. (nothing of him that doth fade but suffer a sea change into some thing rich and strange.) આતો મૃત્યુ તે માત્ર રૂપાંતર જ હતું. ગ્રીન સાહેબે કદિ અસત્ય સેવ્યું ન હતું, પારકાને પીડ્યાં ન હતાં, નીચ માર્ગ આદર્યો ન હતો, પરસેવામાં ખામી આણી ન હતી, તો પછી એવાને મૂર્તિપૂજની શી જરૂરત ને દેવળગમનથી શો ફાયદો? એમના જ જીવન ઉપરથી કેટલા વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના જીવનનું ગંધારણ કરેલું!

ययत् कर्म करोमि तत्तदस्मिन् शंभो तगराधनम् ॥

સંધ્યાનો પાળાંધ હું હતો જ નહિ. દેવદર્શણનો મ્હને શોખ ન હતો. જાત સુધારણુ ને લોક સેવા, એ જ વિશ્વકર્તાની આરાધના છે, એ મ્હારો નિશ્ચય ગ્રીન-જીવનમાંથી ગંધાયેલો.

(૧) તરીકત બળુક ખિદમતે ખલક નીસ્ત.

નતસ્તી હો સજ્જ દાઓ દલક નીસ્ત;

તે જમાનાના ધીજી પ્રખ્યાત શિક્ષક દાદોળા પાંડુરંગ હતા. તે જાતે પરબુ હતા. જેમ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાનોની અમલદારીમાં મુત્સદ્દીપણું કાયસ્થ અને ખત્રીઓ જાળવ્યું, તેમ પેશ્વાઈના લગવા ઝંડા નીચે પરબુઓ દાખલ થયેલા. લખનાર દેાણુ તો કે પરબુ-આખ્યાલ એટલે લગી ગયેલો કે મુખ્ય કારકુન થાહે તે કોમનો હોય તો પણ તે 'પરબુ' કહેવાતો (જેમ હાલમાં ઉત્તર હિંદમાં 'લાલા'નું નામ કાયસ્થને લીધે કારકુનોને ઘોટેલું છે તેમ). હવે તેમનું પ્રયોજન રહ્યું નથી એટલે આ રસિક કોમ મુસ્તમાંથી નાણુદ થઈ છે. 'પ્રયોજન' ઉપરજ વિશ્વમાં સૌ ગંધારણુ અવલગન રાખે છે. તેનો પોતે આ દાખલો આપતા. ગ્રીન સાહેબ પછી ગ્રંહામ સાહેબ આવ્યા. મ્હારા પિતા

(૧) લોકની સેવા બજાવ્યા સિવાય (જેશ્વરી) જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતુ નથી. માણાની, નમાઝના વકિયા વિગેરે સાધનની જરૂર નથી

ઉપર એમની અથાગ મેદુળાની હતી. અભ્યાસનું કામ આગળ વધતું ગયું, તે માથે ઇ. સ. ૧૮૪૯ થી નીચલાં ધોગણોમાં ‘વઝીફદાર શાગિર્દ’ તરીકે શિક્ષણ પણ આપવા લાગ્યા. ગણિતમાં ઝેહામ સાહેબ બહુ પ્રવીણ હતા. છ શીટ ઉંચા, ચૌડા, મજબૂત બાંધાના, દુર્વામાં જેવા કોધી છતાં તેમનું હૈયું મીણ જેવું મુલાયમ હતું આ ઉદાર દિલના ‘આયરીશએન’ની મહોળાત કોઈ દિવસ એમનાથી ભૂલાર્થ નહિ ‘હમારા બધાનાં નામ ટુંકા કરી નાખેલાં. મહારુ ‘નંડ,’ મહિપત ગમતુ ‘માઈપ,’ પાર્વતીશંકરનું ‘પાર્વટી’ ને એદલજીનું ‘એડલ.’ માહેબ ખાતા હોય કેવા ગમે તે અવસ્થામાં હોય તો પણ હમને પોતાના આરણમાં બોલાવે ને વાતોચિતો કરી હમાજ દિલ બહુલાવે. એક આખી મરઘી એની મેજ ઉપર આવતી, મરી મસાલો કાંઈ લે નહિ દારનો મોટો શીશો ખડો ને ખડો! તેથી ગડબ ગડબ એને ખાતો જોઈ હમને તો કુંભકગ્લનીજ ક્ષુધા થાક આવતી. એણે કોઈ દિવસ કોઈ છોકરાને નહિ કહેલું કે મહારી સાથે ખાવા લાગ વટાળવાનો શ્વેષો એનો ન હતો “મૌ સૌનો માર્ગ મારો, સૌ સૌના દેવ રહ્યો” આ સૌક્રિડીસનું વેણ વઢી ધર્મ બાળત કદિ પણ તેઓ બોલતા નહિ એમનું જીવન કાષ્ઠક તામસી પણ નિર્મળ ને માહું હતું. પૈસા ઝાઝા નહિ પણ સ્વભાવ ઉદાર હતો. પાટીયાંપર ‘ચોક’ વડે લખે ને ભૂમલું હોય તો કુદેથી ભૂમે, આથી અમને બહુ આશ્ચર્ય લાગતું. એક દિવસ તેણે કહેલું – “આ બચપણથી ઘુરી આદત પડી છે. હમે થંડા મુઠકના રહીશ એટલે (hydrophobia) પાણીના ત્રાસથી હંમેશ અન્ત રહીએ દિએ.” ‘રોમન ઈથૉલિક’ હોવા છતાં દેવળમાં પોતે જતા

ભાવે તુરંગી, ધૂનમાં હોય તો બહુ વિદ્વત્તાની વાત કરે. કોઈવાર ચોકડું  
 ઠીક ન બેઠું હોય તો સામાન્ય દાખલો ગણતાંએ ગોથાં ખાય. પણ  
 પ્રીતિઝરણું અવિચ્છિન્ન ઝરખ્યાં કરતું. ગુસ્સે થાય ને પછી આંખમાં  
 આંસુ આવી જાય. પેનશન લઈ 'નાયત્રા'ના ધોધના મુલ્કમાં જઈ  
 વસવાનો એમનો વિચાર હતો. નંદ! તું ત્યાં આવશે ત્યારે હું તહારે  
 બહુ સત્કાર કરીશ. ત્યાં ગયા પછી એમણે મૂંડે બેઝેક પત્ર પણ  
 લખેલા 'નાયત્રા'ના ધોધ હેઠેથી તરી જવાની એમને ધૂન હતી.  
 મૂંડે તો લાગે છે કે એ લોલો-દોલો ખુદાનો આદમી આજ ભયંકર  
 પ્રયાસમાં મુલેલો. નિશાળો તપાસતાં તપાસતાં એક દિવસ હમે  
 પારનેશના ડુંગર પાસે આવી પહોંચ્યા. કામ પૂરું કર્યા પછી હમે  
 આ મરાઠાનો ગઢ જોવા નીકળ્યા. લોભિયો લેવાની મહારી ભલામણ  
 રહ ગઈ. 'છટ એની શી જરૂરત છે.' જરૂરત થોડીવારમાં જણાઈ.  
 રસ્તો વિકટ, ઝાડીવાળો ને ટોચે પહોંચતાં રાત થઈ ગઈ. પછી તો  
 કહેવા લાગ્યા, નંદ! અહિં તો સાયંકાળે ટેડું આવે છે ને હું તો ગંધુક  
 મહારી ભૂલી ગયો છું. હું તો આવેલે માર્ગે પાછો નહિ ફરું, સીધો જ  
 સરુ છું. મૂંડે કહ્યું કે ઉઝરડાઈ જશે. એમ જાનવર તે શું મંજવાનું  
 હતું? પણ શેતાન સવાર થયેલો એટલે તો એણે જમીન ઉપર બેશી  
 સીધાં સરવા માંડ્યું. હું તો આવેલે જ રસ્તે પાછો ફર્યો. એક જંગલી  
 જેવો આદમી ઉપર રહેતો હતો, તેને વરતણિયા તરીકે સાથે થોડે  
 લગી રાખેલો. મુકામપર મોડી રાતે હું જઈ પહોંચ્યો. જાઉં છું તો  
 જયે તાપણાં સળગાવેલાં હતાં. મૂંડે દૂરથી આવતો બેઈ ઝેંદમ સાહેબ  
 તંબુમાંથી નીકળ્યા. એક બંજિયો પહેરેલો હતો, બાકી શરીર ઉપર  
 કાંઈ નહિ. બધું શરીર ઉઝરડાઈ ગયું હતું. કપડાં ફાટી ગયેલાં. 'મૂંડે  
 તો થયું કે તહાર નાનકડું શરીર ટેડુના દસ્તરખાન ઉપર ખીરાજ્યું હશે.

(I thought your tiny body was adorning the supper table of the Parnera leopard) ને તહાર આપને હું શું

જવાબ દઈશ? ટેડરવાને લટકાવવા, અને હું --તો ન બૂલું તે માટે આ લયાનક ગરમીની મોગમમા પણ એણે મહારી મહીસલામતી માટે તાપણા સજાગાવેલા હતા સગા બાપની પણ આથી વધારે દાઝ હોઈ શકે? મહે કંઈ દે તમે ધાયવ જાપાવો છો છટ એ તો કાઈ નહિ, વપરા ને ચામડી ફાટે એ ખરા ને મધાર્થ પણ જાય આગળ કાઈ કંટેવા જતા હતા એટલામા હો! હા! સજાગાઈ એક વાઘ પાસેના ગાનમાથી ડોઈના વાદરડો ઉઠાવી ગયો ડુગરપર તો હોય પણ અહિં તો તળેટીમાએ મામે વૃમતો જાપાયો! મહાનમા ભય કદિ વએવો જ નહિ આ જાનવર જ્યા લગી આદમખો વતું નથી ત્યા લગી મનુષ્ય ઉપર હુમલો કરતું નથી ખંદમ સાહેબે જ મને થોડે બેસતા ગીળજી પોતાના જુલદ 'વેવ' ઉપર મને બેસાડે, ને પછી મારે આવ્યો થોડાની લગામને, મનુષ્ય જેમ નવા ભાવિક તન્વા શીજે છે તેમ બે નાગવા પડી આખડી થોડે બેમતો થઈ જાય છે "હા ગજ્યો તો બીતિ જતી જ નથી ને સવારી ગીખાતી નથી" પોતાને આખર લગી થોડે બેસવાને માહવરો મહેલો ખંદમ સાહેબ એક ગણિતના અધ્યાપની મશ્કરી કરી જ્ઞાણી કહેતા કે, વગર વિચારે તે જાવ્યો કે થોડેન્વા વલુ એમા શી મુશ્કેલી છે? કીક બેસવું અને centre of gravity (ગુરુત્વ મધ્યબિંદુ) જાળવી રાખવું, પછી કેમ પડાય? વિચાર-યાને સિદ્ધાવ-અને આચાર-યાને પ્રયોગમા-યો ફર્ક છે તે તે વેદિયા ઢોરે ચોડીવાગમા જોયું આ ગુરુત્વ મધ્યબિંદુ સચવાયું નહિ ને જમીનપર ગગડોળાયો પરીક્ષા પૂરી ન્યા પછી શિક્ષણ પદ્ધતિ બાળવ બધા મહેતાજીએને એકા કરી બાપપ અપાતા હું માન્વજેને ત્યા ઉતરતો નહિ ગામના પટેલ કે દેમાઈને ત્યા પડવ નાખનો ગામડાના લોકજાદુજ આતિથ્ય નક્કાર કરે. હું જાવનો બ્રાહ્મણ, સાહેબ પામે માગ આટલું ચવલ, તેથી મારી માવજત તો બધા ઝગા, છુપાદત બધે અપાય, પડ એમના, હાથનું ગધેડું હું ખાઉ નહિ, તેથી કાનુ ત્રીધુ મને મોગલતા મના



વલા પ્રાણાણનાં જૈરાં બહુ જ પરોણા ચાકરી કરનારાં હોય છે. અથાણાં પાપક વિગેરે સૌ મને મોકલે. તે ખીચારાં કાંઈ લાલચથી નહિ કરતાં, માત્ર મનુષ્યાદૃશ્યમાં સ્વાભાવિક આતિથ્યસત્કારની દર્મિ સ્ફુરી રહેતી. આ ગામડાંના લોક ઉપર મારી અથાગ પ્રીતિ હતી. તેઓ સાદા, સીધા, અભણ પણ નૈસર્ગિક બુદ્ધિવાળા હતા. રસિક વાતો કહેતા. બનેલું ને બનવું જોઈએ તે સેળસેળ કરી દઈ, ચોક્કસ વિચારનો અનાદર કરી વડાકા મારતા, ને મને રમુજ પમાડતા. એક દિવસ હમારા તંબુમાં ઠઠ ઝાઝી મળી હતી. વાતાવરણમાં પણ સ્થૂળતા આવી ગઈ હતી. એકદમ ગ્રેહમ સાહેબ ઉઠ્યા ને સર્વને કહાડી મૂક્યા ને એક તગડા (બડા) હજમને પકડી અંદર લાવ્યા. તે થરથર કાંપતો હતો. તેનું મોં ફાડી એક ગોળી ખવાડી દીધી. હું તો જ્યાં જ કરું કે આ શો અક્તસવાર થયો? મારી આંખ સાથ આંખ મળતાં તે હસી પડ્યા. હું જરા પણ હસ્યો નહિ; ને અરાઠ વર્ષની છોકરવાદ મુખ-મુદ્રાને ગંભીર બનાવી બોલ્યા: ‘સાહેબ તમે આ લોકોને અનાદર કરી કહાડી મૂક્યા, તે આપણી વપાસણીના કામમાં ફતેહ નહિ મળે.’ તેઓ બોલ્યા-“હર મા, નંદ! કામ આણું બેઠારવું પડશે. મારો ધરદો ‘કાંઈ બધાને કહાડવાનો ન હતો. પેલા તાબ્લ, કોઠી હજમને પકડવાનો મારો વિચાર હતો. તે સૌથી પહેલો દોડ્યો, તેથી તેને પકડતાં સૌને દોડાવ્યા. મને લાગ્યું કે એને બુલાખ ફાયદો કરશે. તું બહાર જઈને કહે કે ગોળી ઝેરની નહિ પણ બુલાખની જ છે.” મારો સ્વભાવ મૂળથી જ આનંદી, તે હસવું મારું માયજ નહિ. બહાર જઈને જોઈ છું તો તે પીન, પુષ્ટ હજમને જમીન ઉપર લોકે સુવાડેલો ને ઉલટી ઠરાવવાના ઉપચારો જારી. તે ‘કુંદે નાતરાશ’ની હાલત ખરે દયામાળી હતી! પરસેવાના રેલા તેના સ્થૂલ કપાલ ઉપરથી વહે! આંખ ચઢાવી દીધેલી, ને ગાત્ર શિથિલ! ખરી વાત મહે કહી દીધી, એટલે તરત જ “હદ બેચરીઆ! ખસ, બાવડી ચસકી.”

તે ખાનદાની, મિથ્યાલિમાની, 'નાહ' હોયો થઈ ગયો ને ખુંખારી બોલ્યો: હું તો પહેલીથી જ કહેતો હતો કે, એ તો સાહેબે ગેલ કર્યું, પણ આ ડરકુઓ લઈ પડ્યા કે, ઝેર ખવડાવ્યું. હું મરત તેમાં સાહેબને ફાયદો શો હતો? મશાલ ધરવા પછી કેણુ વેઠે આવત? જીવરામલટનો અમર આત્મા! વારો પરતો સઘળે જામેલો જણાય છે? એ જ 'નાહ' દીવાળસી કરવા રાત્રિયે હમારે મુકામે આવ્યો. સાહેબે તેને એક રૂપ્યો ઇનામ આપ્યો. 'આઈરીશમેન'નો મહત્તે આગળ જતાં બહુ અનુલવ થયેલો. ધૂની, ટીખડી, જીલીલા, ઝંહીન, આનંદી, પ્રકૃતિવાળા અને ચક્રમ, આ લોક જ્યાં જાય છે ત્યાં સર્વના હૃદયોગણુમાં પ્રવેશ કરે છે. પણ જો જો! એમના ભરોસા ઉપર નાવ નાંગરો તો! એમ ન માનશો કે આસપાસ ખરાબા નથી! તપાસણીમાંથી પાછાં ફરતાં એક મોટા ખતેલામાં હમે બીલિમોરા થઈ મુરત દરીઆઈ રસ્તે આવ્યા. હવે ઐહમ સાહેબનો નોકરીમાંથી જવાનો વારો આવ્યો. બે વર્ષની 'ફ્લો' લઈ તે વિદાય થયા. છ મહિનાની અંદર રાજનામું મોકલી આપ્યું. જતી વખતે મહત્તે લેટ્યા. તેમની આધેડ આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. મુદ્રા ઉપર તો અથાગ મહેરબાની, પ્રીતિ ને ભરોસો હતો. "યાદ રાખજે હો! નાયબ તારે આવવાનું છે. ત્યાં મુદ્રા રો આવકાર તું જોશે." નાયબના નામની સાથે મહત્તે ઐહમ સાહેબ યાદ આવે છે ને તે નિર્મળ જીવન-ચંદ્ર હમારા હૃદયોદધિમાં ભરતી આજે પણ લાવે છે. એમના ગયાથી મહત્તે જરૂર ફાયદો થવાનો- બહુ મુખ્ય અધ્યાપકની જગ્યા પણ મળે-તે સ્વાર્થી વિચારથી પણ એમનો વિયોગ મહત્તે ઓછો દુઃખકર ન લાગ્યો. મુદ્રા તો બંને આંખ અધુપાત કરતી હતી. ઐહમ સાહેબની એક કહાણી બાકી રહી. એક વેળા મુદ્રા ડાંગ લઈ સાહેબ તથા મુદ્રા પિતા ફરવા ગયા હતા. રસ્તામાં રમજાનથી પાછા ફરેલા ડાંગુઓ આવતા મળ્યા. બીટી પીતા, ગરખાં મારતા, દોઈ નીચ કોમના માલૂમ પડવા હતા.

મરણ પામેલા શખસનું ઘર નજીક આવેલું, તેની હમને 'નોટીસ' નહિ મળેલી એકાએક આ રમતગમતમાં મરણુલ, સો મનુષ્યનું ગુડ કૃત્રિમ શોકનો પોકાર કરવા લાગ્યું. મીંઠ ઍહમ એક વીજળી માફક ઉડ્યા ને હાગ હવામાં ચલાવવા લાગ્યા. બધા જીવ લઈને નાઠા પછી મહને પૂછ્યું કે આ શું? મહે જઠિનું બયાન કર્યું "મરેલાનું અપમાન મહા-રાથી સખાતું નથી," એમ બોલી પોતાનો લીમસેનનો વ્યવહાર ઉચિત સાબિત થયો એમના ગયા પછી ગુડ સાહેબ આવેલા.

હું વડોદરા કૉલેજમાં લખવા ગયો ત્યાં લગી સાયકાળે મહાર પિતા તથા માતામહ જોડે હમેશાં સૈંઠ કાપા જતો ને તે વખતે પાછલી હ દીકત પૂછતો, ને તેઓ જે કહેતા, તેનું એકાએક ચિત્તે સાલળી મનન કરતો. "હમે વિદ્યાર્થી તરીકે પાઘડી અગરખા પહેરી શાળામાં જતા તેથી ઍહમ માહિબનો પાટલી ઉપર ઉભા રહેવાનો હુકમ કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને અમલમાં મૂકવાની ફરજ પડતી ત્યારે તેને શરમ બહુ લાગતી. લખવામાં કસુર માટે નહિ, પણ આડી અવળી વર્તણૂક માટે ઍહમ સાહેબ 'ચઉદમુ રતન' સચોટ વાપરતા. હમાગ સહાધ્યાયીઓમાં એકલજી મજલાઈ બહુ ઠાવકા ગણાતા. 'તૌળા તૌળા આજ શી ગરમી છે,' એમ તે નાજુકાઈથી બોલે હમે હસીયે કે જીવાનિયાને વળી ગરમી શી? તેમને ખગોળ વિદ્યાનો બહુ શોખ હતો. તારા એાની સ્થિતિ, અસ્તોદય વિગેરેની માહિતી એમને પૂરી હતી એ મના જાનસિયા (તે વેળાના પારસીઓ આ શિવાય બાકીનું માથું સાફ મુંઠેલું રાખતા) ઠીકઠાઠ હોળેલા રાખતા એમના કપડાપર જર ચલી નહિ સ્લેટ સાફ, ને ચોપડી સારા પુકાવાળી એમનું બધું જ "સુપરફાઈન" મહિપતરામ એટલા જ ગરબડિયા કામ બધું મટર પટર પણ એમના મગજમાં બધું ચોક્કસ આગ્રહી સ્વભાવ તો ત્યાર માં જ પ્રકટ થયેલો તે પ્રેમાળ, સાલસ અને સાદા હતા. છેડલે લગી મહારા મિત્ર રહેલા સ્વતંત્રતાદા (અમારા મહોશ્વર કમલજી રહેતા હતા)

રંગીલા-‘લાલા’-ભણવામાં તેજ પણ મ્હેનત કરે જ નહિ. દુનિયામાં જેટલી મસ્તી તે એમનામાં ભરેલી. સ્વવારની નિશાળ હોય ત્યાં દુકાનદારની બધી લાકડાંની સીડી ગેળ કરી દે. પછી ઉઘમાંથી ઉઠેલા તે ઉઘની પુરુષોમાંથી જેને ધરતી ઉપર ઢળવું પડતું હોય તેને આ-શીર્વાદ દેને નહિ કહ્યો હોય? સુસ્ત નિગાળિયાનાં આંગળાં ચ-પ્પુની અણીવડે ટોચવાની ઐહમ સાહેબને ટેવ હતી. “રતન! જા ચપ્પુ લઈ આવ દફતરમાંથી!” આમ હુકમ થતાં લાગલા જ રતન-લાલ ઉઠે, વાર લગાડી પાછા આવે. ચપ્પુ તો ફેંકી જ દીધેલો હોય ને આવીને કહે સાહેબ ત્યાં તો ચપ્પુનું નામે નથી! મ્હેં બહુ શોધ્યો. આમ સાહેબના સેકરેટ ચપ્પુ ઉઠેલા. જગજીવનદાસજી હુમાગથી આગળના સુકુંદભાઈ ઠાવકામાં ખપતા. તેજ ભુદ્ધિના, ન બહુ હંસે ને ન બહુ બી-લમાં ભળે. જાતે ડાહ્યા, સુખસેનાન, ને તેથી વિશેષ ડાહી વાતો કરનારા. હુમારા વર્ગમાં ‘તમે’થી દ્રક્ત એમને જ હંમે જોલાવતા. ચીપીને ધોતિયું પહેરે, ને રમત ગમતમાં ન ભળે. પાર્વતીશંકર ગરીબ હતો. મધ્યમ મનનો, કિદાયનશાળ, ટીખડી અને ગણિતમાં એકો. પાર્વતી-સાહેબી પાર્વતી-મ્હારો ખરો દોસ્ત હતો. જેભાઈ ભણવામાં મધ્યમ પણ હુમારા વિદ્યાર્થી જીવનનો ચેત્રાધ! જેડદ આનંદી! ખીજ તો હમીને હસાવે પણ જેભાઈ તો ડાહ્યુ હમરું મોં રાખી એવી એવી તાત્કાલિક સૂચના કરે ને માર્મિક વાગૂણાનું છોડે કે હું તો ગુંછળું જ વળી હમું. એક દિવસ ઐહમ સાહેબે જેલાઈને પકડ્યા. એમનું ગોરુ મ્હોં ને જરા ભારે ગરીર, તેથી જ પસંદગી થઈ હતી. એકા-એક ‘પોર્ટ વાઈન’નું એક ‘ગલાસ’ પીવાડી દીધું. જેલાઈને પરવડ્યું તો લેશ માત્ર નહિ, પણ નિડર રહી હસવા લાગ્યા. ખુદાર નીકળ્યા ત્યારે મ્હને કહે: “અત્યા કોઈને કદીશ મા હોં!” હું તો મુગો રહ્યો. આ પ્રમાણે પોતાના હરેક મિત્રોને કદી વળ્યા ને સાથે સૂચના કરી કે ખામુશ રહેવું. આખર સૈને માલૂમ પડી ગયું. હું જોડ્યો તે

ખોલ્યો. પણ તું કેમ ખોલ્યો” આમ માંહોમાંહે તકરાર ચાલતી હતી, એટલામાં જેલાઈએ જ ખુલાસો કર્યો કે મહેજ બધાંને કહેલું. હમે ખૂબ હસ્યા. જેલાઈ સદ્ગુણી હતા. કેળવણીખાતામાં ઉંચી પદ્ધિએ ચઢેલા. “માર્કેડ (મહારા વડાલાઈ)નાં લગ્ન સમયે હું કચ્છથી આવ્યો. ત્યારે જેલાઈની તબીયત ક્ષીણ થઈ ગઈ હતી. હું મળવા ગયલો. બેઠવાઈ આવ્યા તેની ખુશી બીજાને થઈ ખરી, પણ મહારા પુરાણો મિત્ર માંદો માંદો પણ ઉભો થયો ને મહેને ગાઠ આલિંગન કર્યું. હમારો ભૂત-રનેહ યાદ આવ્યો, ને હમારા બન્નેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.” તે વેળા જે જમાનો અસ્ત પામતો હતો, તે અદ્ભુત હતો. નવાળી પડી પડી પણ ઉજસ મારી રહી હતી. તેના આંખ તેજમાં સૌ અંખવાયલા જ હતા. ફારસીનો પ્રચાર આજો હતો. સંસ્કૃત ગિરા તો સરસ્વતીની સાથે અરણ્ય-રેણુમાં શમી ગઈ હતી. શાસ્ત્રી-ઓની ક્ષિણ કમી થએલી, એટલે નિષ્કામ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ છુટ્યો, તે પેશ્વાઈના આશ્રય નીચે ખીલવા લાગ્યો. આ ફારસીની ગાંડાઈ એટલે લગી ચાલેલી કે મુસ્લિમોમાં એકા દહેવડાવતા રાયજી કુટુંબમાં તો નામ પણ બદલાઈ ‘મિજલસરાય’ ‘સાહેબરાય’ નામ રખાયાં. સાહેબરાય તો સંધ્યા પણ ફારસીમાં બોલે, ને કાળને અનુસરી આ કોઠી પુરુષના કુળ ગોરને પણ ફારસી બોલવું પડતું. બેહતબાહનો લોકને બહુ શોખ હતો, ને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં-લખનૌ તથા કિલ્લીમાં- ‘હુશાયરા’ (કવિઓનો જલસો) મળતા, તેમ સુરતમાં પણ નાગર કાયસ્થ મળી પોતપોતાના કસીદા કહી સંભળાવતા. અલેરામ નામના કાયસ્થને પોતાના ફારસી ભાષાના જ્ઞાનની લારે તુમાળી હતી. નવાળ સાહેબ આગળ પ્રશ્ન મૂકાયો કે: “હજુરેવાલા! આદિતરામનું નામ ‘આઈન’થી લખાય કે ‘અલિફ’થી”? નવાળ સાહેબ જેવા શરીરે સ્થૂલ હતા તેવા જ બુદ્ધિના કુંઠિત હતા, “બિલાશક ‘આઈન’થી. મહારા દિવાનના ઘરમાં મારૂલી ‘અલીફ’ વપરાય જ નહિ.” અલેરામે કહ્યું કે

“ખુદાવંદે નેયમતે! આદિતરામજીને પૂછો. આદિત્ય એટલે સૂર્ય: તે હિંદી શબ્દ એટલે ‘આઈન’થી શરુ ના જ થાય !” આદિતરામ આવ્યા. નવાળ સાહેબે પ્રશ્ન પૂછ્યો. પ્રશ્નની લઢણ ઉપરથી મુત્સદ્દીને માલૂમ પડ્યું કે નવાળ સાહેબને ‘આઈન’થી શરુ કરાવવું છે. પોતાને ફારસી ભાષાના વિખ્ખુશર્મા-સાદી-નું વેળુ યાદ આવ્યું: “દરેગ મસ્લહત આમેઝ બિહ અઝરાસ્તક્લિના અંગેઝ.” વળી લોકવાયકા છે કે સત્ય વ્રૂવાવ પ્રિય વ્રૂવાવ વ્રૂવાસત્યમપ્રિયમ્ । (સાચું બોલો, મીઠું બોલો પણ સાચું જ કહેવું હોય તે ન બોલો). વળી શેખસાદી કહે છે કે:—

\* અગર રોહ રૂઝા ગોષદ શણીનસ્ત,  
બખાવદ શક્તન હરા માહે પર્વીન

તેમણે જવાબ આપ્યો. “બાબ ફરમાતે હૈ બહાંપનાહ ! બન્દેકા નામ ‘આઈન’સે શુરુકિયા જાતા હૈ ” નવાળ સાહેબે મુઠે તાલ દીધો. ‘બહુત ઠીક ! ચોપદાર ! ગળડાદો ચિહ મુઝીકો સીંડીસે ’ અલ્લેરામ નાઠો, તેણે ના ફરી ફારસી બાબત બડાસ મારી કે ના ફરી હરબારમા મહોં બતાવ્યું ! આવી નિષ્કુળ તકરારથી ખુદ્દિ સતેજ તો જરૂર થતી, વાચાળપણું વધતું, પણ તેથી નૈતિક કે માનસિક સમૃદ્ધિમા વધારો થતો નહિ. જેમ કોઈ સૂત્રકાર, એક માત્રા એાછી ઠરી, સંક્ષિપ્તમાં આલેખી, પોતાની ખુશીને ખુન્-પ્રાપ્તિની ખુશી માથે સરખામણી કરે છે, તેમ યોગ્ય અવસરે યોગ્ય વેળુ બોલવું, તેનું કોઈ કવિના પ્રસિદ્ધ વચનથી મમર્થન કરવું, વાત્કાલિક ઉત્તર આપવો ને તે પણ યમક અલંકારથી ભરપૂર, ને વજનનો લિહાજ રાખી આપવો એ તે વખતની ખામીઅત હતી શબ્દમા, વાક્યમાં, તેના ઉચિત પછાને લીધે એક જાતનું વાગ્માધુર્ય આવતું, ને શિલ્પકાર આરસની પ્રતિમા ઘડી કૃતકૃત્ય થઈ તેને આલિંગવા જાય છે, તેમ પોતાના યોગ્ય

✓ \* ને પાદશાહ દિનેને કહે કે સવ છે તો તેને ઉત્તર આ જ વાનવો પટે છે કે  
! જરૂર સવ ને ઉજ્જો અદ્ર પેડો.

ક્યને વળગી રહેતા-વારેવારે ઉચ્ચારતા-ઓતાજનો ‘વાહ! વાહ! માલ ક્રિયા! આફરીન!’ આવાં વેણુ ઉચ્ચારતા. આથી સત્યની પુષ્ટિ શેની જ થાય? પણ “ઇલ્હેમજલીલ”ની પુષ્ટિ તો થઈ. બાળરે ત્યારે હિંદની અંદર પ્રવેશ કર્યો ત્યારે લખેલું. કે: “આ અસંસ્કૃત કામાં મંડલીમાં ખેસવાનો ધારો નથી ને કેમ જોલપું કે કેમ વર્તવું, તેમને માલૂમ નથી.” આ બધું તે સમયમાં નાખુદ થયેલું. હાકિમથી પાયાલો કામનો દુર્વિકાર પ્રાબલ્ય પામતો જતો હતો. દારુને નિષિદ્ધ સમજતા, મુસલમાનથી અલગતા, પરંતુ ‘રામજલી’ના હાથની ખીડી નાન્ય કરવામાં માન સમજતા હતા. ગાનારી વેશ્યા સલામ કરે તો, મારા માતામહના ટોળિયા શબ્દમાં કહીએ તો ‘વાઈસરેય સાથે હાથ મેળવે એટલી ખુશી, એટલી જ મોટાઈ મનાતી’!! સલામ ઉપરાંત દાપિ તે હસે ત્યારે તો મનકમળ વિકસે, ને મહોં મલકાઈ જાય. ‘રામજલીઓ’ શિયા મજહબની કેમ હોય છે, એની ક્રોધએ તપાસ કરી નથી. સુન્નત જમાતમાં સખ્તાઈ રખાય છે, પણ શિયા લોકો નો ‘હુસન-હુસેન’ના હૃદય દ્રાવક અહેવાલ ગાતા, રોતા, મરસિયા બનાવે છે; ને મરસિયા ગાતાં ગાતાં તે જ ફિરકામાં દાખલ થઈ જવાય છે. શિયાનો માર્ગ જ ન્યારો. તેમના તાણ્યા બુદ્ધે જ વખતે નીકળતા. આ વેળા મુરતવાસીઓ ‘મીરઝા સામી’ના ચકલાથી માંડી લકડીપૂલ લગી ઉભરાતા. ‘રામજલી’ ઓ ફકીરી ધારણ કરી નીકળતી, ને મરસિયા ગાતી. ગાયનકળાના શોખીન ‘વાહ વાહ!’ નું ઉચ્ચારણ કરી તેને પ્રોત્સાહિત કરતા, નાટ્યશક્તિને નીહાળી, મહોં વકાસી ઉભા રહેતા. ફકીરી લેખાસની તારીફ થતી:-વાહ! કેવો છાજે છે! ને કેટલાક તો પોતાની ખરી કે માનેલી માથુકની સાથે ફકીરી ધારણ કરી લીલાં વસ્ત્ર પહેરતા, ને રોતીની સાથે રોતા! ઘરનાં બૈરાં ચાલણુ ને રસશૂન્ય, પુરુષમાં રસગત્તા સ્વાભાવિક. “હું રસથેલો, તું રસ-સૂની, મેળ હવે કયમ થાય”-એ વિચારથી અલભ્ય વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવા

પુરુષો બહાર ભટકતા થયા. જે લોકમાં એક વેળા 'નાર્યસ્તુ યત્ર પૂર્જ્યે  
 રમંતે તત્ર દેવતા' એ ખ્યાલ હતો, તે જ લોકમાં આ પણ લખાયું  
 'યદિ સ્વાચ્છંદત્વે વદ્ધિચદ્રમા દદનાત્મક' । છત્રાદ સાગર ઓળા તત્સર્તીત્વ પ્રમાયતા  
 વેદનો તેજોમય આચાર અન્ત થયો, સંમારની સુદરતા ધર્મહારક  
 મમત્તર્થ, મિથ્યાવાદ વધ્યો, સ્થૂળ ને સૂક્ષ્મમાં રૂપાતર પમાડવા કરતા  
 સ્થૂળનો નાશ જ કરવો એ વધારે ઉચિત મમત્તયુ. દેહસંસ્કાર કરતા  
 દેહકષ્ટ વધારે માન્ય થયું. જન્મ તે પાપનું કૃળ, એવી માન્યતા થઈ  
 જ્યારે સ્વતંત્રતા ગઈ, પરતંત્રતા પ્રાપ્ત થઈ; જ્યારે નારી કુળ-માતા  
 ટળી, વિષય-પોષક યંત્ર મમત્તર્થ, જ્યારે નારી રાન્યકાર્યમાં પ્રો-  
 ત્સાહિત થવાને બદલે કજીયા કરવામાં તત્પર રહી, ત્યારે આ  
 દગા પ્રાપ્ત થાય, એમાં કાઈ નવાઈ છે? તે જગત્-જનની, જગ-  
 ત્-ભગ્ની, સૌ સૂક્ષ્મતાનું મૂળ છે તે પોતાના આચારવિચારથી  
 સ્થૂળ ઉપરથી સૂક્ષ્મ તરફ ઉડતા શીખવે છે. તેની જ્યાં અવગણના  
 થઈ, એટલે રાક્ષસી યોગ વધ્યો ને રાક્ષસી શૃંગાર વિકસ્યો. રાજસી  
 શુભો નહ થયા, તમો અંધાર બ્યાપી રહ્યો. 'હેટો' ના 'સીરપો  
 ઝીયમ' નિબંધનું રૂપાતર 'શેલી'એ એની રસિકભાષામાં કર્યું છે તેમાં  
 'એગેથોન' કેવી કટાક્ષ ને તુચ્છ વાણીમાં કહે છે કે 'એ નાચનાગ ગા-  
 નાગ! તમે અંદર જઈ બધરાઓનું મન બહલાવો, હમે તો વિજ્ઞાન  
 ઉપર વાદવિવાદ કરીશુ શ્રીસ દેશના 'એથીનીયન' લોકમાં પરદાનો રિ-  
 વાજ હશે એવો ધ્યાસ કરાય છે. 'શેલી' લખે છે 'The women thus  
 degraded, became such as it was expected they would  
 become. They had the habits and qualities of slaves  
 They were devoid of that moral and intellectual  
 liveliness with which the acquisition of knowledge  
 and the cultivation of sentiment animate, as with  
 life of over powering grace, the lineaments



and the gestures of evry form which they inhabit. Their eyes could not have been deep and intricate from the workings of the mind and could have entangled no heart in soul woven labyrinth. પેરીકલીસ' જેમ એસ્પે-શિયાના ક્રંદામાં પડ્યો તેમ બીજા સેંકડો પતંગિયાં આ અધોગામી રોશનીમાં ઝંપલાવતાં. આરુદ્ધ ને વસંતસેનાનો દાખલો પહેલ વહેલો આપણી નજરે પડે છે. ત્યારબાદ તો એમજ સાબિત થાય છે કે, દુનિયાદારીમાં લાયક ઠરવું હોય તો શુભિક્ષને ત્યાંજ તાલીમ લેવી. તેજ લણેલી, રસપૂર્ણ ને રસ પીવડાવનારી મનાઈ. દશકુમાર ચરિતમાં ઠન્યાશિક્ષણનું વર્ણન આવે છે, તે માત્ર વારાંગના માટે જ છે. મરીચિને મેળવવા કોશીશ કરતી કામમંજરીની માતા નીચે પ્રમાણે શિક્ષણ પદ્ધતિપર લાખણુ આપે છે: “કામશાસ્ત્ર અંગસમેત લણાવવું, નૃત્ય, વાદ્ય, નાટ્ય, ગીત, ચિત્ર, ગંધ, સ્વાદુ ચીજ, પુષ્પની કલા, અક્ષર જ્ઞાન, બોલવામાં વિચક્ષણતા, વ્યાકરણ, સિદ્ધાન્ત, તર્ક, કુકડાના ચુદ્ધમાં તથા શેત્રંજમાં નિપુણતા, જુગાર આદિ કામજુગારી કળામાં પ્રવીણ કરાવવી.” એક પણ શબ્દ આમાં ગૃહસ્થની ઠન્યાના શિક્ષણ બાબત લખ્યો છે? આવી અવદશા આવેલી, તેવામાં મુસલમાન લોકે આવ્યા. તેમનો સ્ત્રી માટેનો તિસ્કાર મુપ્રસિદ્ધ છે. સામાન્ય પુરુષ પણ એક ઉપરાંત બીજી લાયકાં કરી શકે તેથી પહેલેથીજ કુમારિકાને મોહક, આકર્ષક બનાવવામાં આવતી, ને સપત્નીપર પ્રાધાન્ય મેળવાય એવા શુભ શીખવવામાં આવતા. ‘કરણુલેલામાં પોતે લખ્યું છે કે ‘રજપુ-તોના રાજ્યમાં બધરાંઓને ફરવા હસ્વાની છુટ હતી, તે સઘળી જતી રહી. જે બધરી ખુદી રીતે રસ્તામાં ફરેતેને મુસલમાન લોકે, તે ગમે તેવી આબરુદાર હોય તોપણ કસબજી સમજતા હતા, અને તેનું ઘણું ખર્ચ અપમાન કરતા હતા, તેથી બીચારાં બધરાંનું સુખ તો પૂરુ થયું. તેઓ સઘળે ઠેકાણે કેદીની પેઠે ગાંધાયાં. આબરુદાર લોકોના ઘરમાં



“તુને અટખેડીયાં (આડાઈ) કદાં સુઝ મેં ખેતાર ખેડા હું.”

આ વિષયનાં બધાં પદો ઐશ કવિતામાં ગણવા લાગ્યાં. સુખ દુઃખમાં “રામજણી” લાગ લેવા લાગી. ઘરમાં મરણ થાય તો “રામજણી” આવી કુટવા લાગે! હોળીના વખતમાં ફાગ ગાવા આવે, ફાગ ખેલે, ઘરની સ્ત્રીની ખેરઆક્રીયત પૂછે. વારાંગનાના ઘરની અટારીમાં ઉભેલા ભાવ્યશાળીઓને જોઈ વાટે ચાલતા માણસોની આંખ કાતરીયાં ખાય! નૈતિક જીવિતમાં નહિ, પણ ધર્મીય જીવિત, તેમના અલભ્ય વસ્તુપરના તિરસ્કારનો ઉભરો નીકળી જતો “કેમ માસીને ત્યાં ઉભા!” એવો ઉદ્ગાર નીકળતો. આ ઘેલછા એટલે લગી વધેલી કે, અમુક શખસ મુવો ત્યારે તેની લાશ પણ ચકલામાંથી લઈ ગયા ને ‘માથુક’નું મકાન આવ્યું ત્યારે પુકાર થયો “ફલાણાને લઈ આવ્યા” એટલે ‘હાયા!’ એવો ઉદ્ગાર અંદરથી આવ્યો. અકૃત-કૃત્ય મેત જો અદૃશ્ય ત્યાં લમતું હોત તો આ ક્વનિથી જરૂર અધોગતિથી ખચી મુક્તિ પામ્યું હોત! એક ખીલો દાખલો આપી આ હુદ્ર વિષય બંધ કરું છું. એક શખસ વિષયાસક્ત હતો. ઘરમાંથી સાયંકાળે બહાર નીકળ્યો. તેની અધોગતિ ખીચારી જાણતી હતી કે, સ્ટેલાણી ક્યાં સીધારે છે, પણ પૂછવા લાગી ‘ક્યાં જાઓ છો?’ તુચ્છકારથી ઉત્તર મળ્યો ‘મરણમાં આવે ત્યાં જઈએ. તેમાં કોઈને શું?’ ખાઈ મુગી રહી. ખારણું વાસી મુઠપર તાલદેતો, પાનપટ્ટી ચાવતો, લંપટ બહાર નીકળ્યો ને તે શેખસહીના હવાઈ જહાઝમાં ઉડતો હતો, એવામાં પાછળથી ખારણું ખખડ્યું. પાછું ફરી જાય છે તો પોતાની અધોગતિ બગલમાં ગોઠડું લઈ બહાર જાય! “ક્યાં જાય છે વારુ!” નો શબ્દગોષ થયો. “તમારે શું કામ?” એવો ઉત્તર મળ્યો! “મરણમાં આવે ત્યાં.” તે મરદ શરમીદો ચઈ ગયો. મુઠનીચી કરી પાછો વળ્યો! ઉમેદ છે કે, ત્યાર પછી પરસ્પરનું દામ્પત્ય-વ્રત ઠીક રીતે પળાયું હશે!!

ખાવા પીવાનો પણ શોખ તે સમયમાં ભારે હતો. આગળ ખતાવી ગયો છું કે મિષ્ટાન્ન ખાવા તુળબલ્લાઈએ કમળાનો આડંબર કરેલો ને ખીર લૂંચી સારુ જમીયતરાયના બાપને નામે મહોં સચો વાળેલું. ‘આયો છે તડાકો કેવો તેરમાનો,’ તેમ કોઈ વૃદ્ધ મર્યું કે જમવાના (બહુ વચનમાં માનાર્યે) બહુ ચાલે ને સહુ તેમાં ભાગ લે. કોઈ તો પોતાની જીવત ક્રિયા, જીવતાં કરે, ને સૌને ન્હોતરી, પોતીકા મૃત્યુલોજનમાં હોંસથી ભાગ લે.\* અઘરણીમાં પણ જમવાનું થાય તો લગ્ન જનોઈમાં તો પૂછવું જ શું? સારી લગ્નસરા ચાલી તો મહિના લગી ઘેર ચુલો બધ. ચોવીસ કલાકે જમવાનું મળતું, તેથી જો કે ખાવાનું પેટમાં ઝાઝુ ઓરાતું તોપણ પાચનશક્તિને હાનિ પહોંચતી નહિ. મુળ ચીથી કોઈક મરતા હશે તોપણ ‘અમૃત ધીરમોજવં’ની ગાડાઈ ઓછી થતી નહીં. પોતે કહેતા કે લાગણી વિનાના “મૃત્યુ લોજન”માં ખુશી મનાતી તે જોઈ મહેને ઘણા ત્રાસ છુટતો ને હમારી ટોળીતે ખાવા જતી નહિ. અમુક મહેતા મુવા ત્યારે તેરમાની ન્યાતમાં ખીર લૂંચી થયા પહેલી પત્નીની પૂઠે વરજેલી ખીર વડા પુત્રથી ન ખવાઈ. આય નહિ તો પિત્રીને પહોંચે નહિ તેથી તેમને માટે બાસુદી આવી, ને તે ખૂબ પીવાઈ. હમને તો આ સાંભળી બહુ માહું લાગ્યું. સત્યાર્થ પ્રકાશના કર્તા, સ્વામી દયા-નંદે, એક વ્યાખ્યાન આપેલું, તેમાં કહેલું, કે ‘જમન કા પેટ કુછ લેટર બકસ હે કે ઉરમે કુછ અજ ડાલોગે વો ઠાગજ માફિકે પિતૃ કે વહાં

\* કાશ્મીરના શિષ્યા પ્રકાશમાં ડોશીની વાતને લખી છે તે તે જમાનાનો તાદ્ય ચિતાર ખરો કરે છે - “નત્રામા ધર્મદાન યાચ અને જે બાકી રહે તેમાથી તેના મુખા પછી ન્યાતમાં ફરું ધી પીરસાય એ તેની મેષ્ટામાં મોગી લમેઃ હતી જીવતા તો ન્યાતના તરફથી આમર મળી નહીં, ત્યારે મુવા પછી ઉજ્જવાડ અને ન્યાતના ભોગ પારો વાદવાદ કહેવડાવતી, એ તેને સ્વર્ગે જવા બરોમર ખુશી ઉપજવનાર દડ બનકે તેન કીધાથી વેરુંક જવરો એમ તેને પછી ખાતરી હતી, કેમકે તેનો એવો અભિપ્રાય દનો કે, જેના મુખ પાછળ વાદવાદ થઈ, તે પનેશરને ત્યાં પણ સારી જ ગતિ પામે.”

પહુચ બયેગા !” શાક મોળવું એ પણ એક ઠળા ! અન્ન પીરસવું એક હુન્નર ! પીરસતાં બોલવું એમાં કવન અને વકતૃત્વ શક્તિનું સંઘટન !! જમણવાર એ કંઈ જમણધાડ નથી, એ તો રંગભૂમિ. નાટ્ય-કાર વેશ સારો ન લજવે તો જીવન પથેત રટણ કરે. આચ્છવલાલ દેસાઈ કારેલાં સમારે તે જોવા મહેતાઓ તો શું પણ દેસાઈઓ પણ પરસ્પરની સ્પર્ધા છોડી દઈ આવે !! શકપ્રિયસરતવાસિનઃ ॥ આમ કહીએ તો ચાલે. હિંદુસ્તાનમાં ‘ટોર્ટ’ની ફરીયાદી ક્વચિત જ મંડાય છે, પણ ભંડારાને દિવસે પકવાનનાં લોજન સમયે ભાટીયાએ મઠો ખાટો કયો તેથી નાણાં તો ન અપાયાં પણ અદાલતે ચઢવા તૈયાર થયેલા સખસનો દાખલો મશહૂર છે. ‘ઉદ્દો’ ડુંગરપોરો તે તો રસાયણ-શાસ્ત્રમાં ‘ડીઝી’દાર ! બીમસેન સરખો પણ શું પોતાની ઠળાની ડંફાંસ એની આગળ મારી શકે ? ખાઈ પી મઝાહુ કરનાર, અદ્વપ વિચારી, લવિધ્યાંધ, મહેલાણી, પતંગીઆ માફક જીવનવ્યતીત કરતા લોક, દેવામાં ડુબેલા. મહાર માતા-મહના પિતા મોતીરામ મહેતા, એક તરેહના આગણીસમી સદીના નાગર ભાટ હતા. જેની તેની જમાનત કરે. મહોટાઈમાં જતાં ખરડાય ને અંતે વેઠે. અરદેશર કોતવાલ ઉપર હુકમનામા (ડીક્રી)ઓ જારી તો જીમ્મેદારી મોતીરામ મહેતાની. દીવાનજી દેવામાં ડુબેલા તો ઝામિન મોતીરામ મહેતા ! આ માત્ર નામના ભુખ્યા, ફુલણજીને ‘બેલીફી’થી છુપાઈ રહેવું પડતું; દરમહીને સવાસો રૂખ્યાનો મોટો પગાર છતાં પાછળ દેવું મૂકી ગયા. મહારી માતા કહે છે કે હું ન્હાની હતી ત્યારે દાદાજીની એવી જ સૂચના કે કોઈ નવતરો માણસ આવે-મહારી ખખર કહાડે-તો વગર પૂછ્યે કહેવું કે ઘર નથી. એક બીજા રતનરામ નામે અ-દ્વલુત પુરુષ હતા. ધંધો વકીલનો ખરો પણ જે કમાઈ આવતી, તે માત્ર ઉઠાવગીરપણાને લીધે. દલ્લાલી પણ કરતા ને વકીલોને ‘મુઠઠાં’ આણી આપવાનો ધંધો કરતા. એક દિવસ ઉંચી જાતની વિલાયતી છત્રી લઈ પોતે જવા હવા, એટલામાં સ્કામેથી તેમના કોઈ મિત્ર

ચીનાઈ છત્તર લઈને જતા મળ્યા. મિત્રથી બોલાયા વિના નહિ રહે-  
વાયું: “જીવો આનો દોડ રૂપો આપ્યો છે-ચોવીસ આનાનો!”  
“પણ આ જોયું” રતનરામ બોલ્યા. તે “જીનારની આંખ તો ટાટી  
થઈ ગઈ. “શી ધાપ મળી વારુ! કે એ લીધું.” “ધાપ શેની? ઉધાર  
ધાપ મહારા શેઠ!” તે ઉધાર-ખાઉ એ જવાબ વાળ્યો. ‘મહારે  
આનાં નાણાં આપનાં હોય તો કની? આ નોંધપોથી (હમે વકીલ  
લોક મુકદ્દમાની નોંધ રાખીયે છે)માં લખ્યું છે. “ગમ્યા રતન!  
ફલાણા મહોક્ષનો છ મહિના સુધી ત્યાગ કર. કાનસીયા વધાર.  
પાઘડીનો રંગ બદલ!” રતનરામને બીજું એ ભારે દેવું હતું. વેશ બદલે,  
નાસભાગ કરે. તે છતાં પણ વળે નહિ, ને લેણદાર તકાલો કરવા  
આવે, તો આ બગલા-ભક્ત એવો શંકર ભક્ત બની, રાખ ચોળી,  
ધ્યાનમાં બેસે કે માંગવા આવનાર રોડાઈ લય. પછી પ્રશ્ન થતાં જ  
તે બોલે:—“અરે દુષ્ટ! તું મહને મહીડવ નહિ. આ જો મહારે ગુરમો!”  
એમ કહી શરીર ઉપર ચોળેલી ભસ્મ ઉરાડે. “આ જવાબાથી હું તને  
બાળી ભસ્મસાત્ કરી નાંખીશ!” બ્રાહ્મણ આ જમાનામાં પણ સા-  
પથી હળાવતા ને માંગનાર થર થર કાંપતા, વાયદો લઈ આપ્યા જતા.  
આખરે ‘સોચુઆ ખાકે જિલ્લા હજકે ચલા’ તેમ જીવનની પૂર્ણા-  
હૂતિ રૂપે રતનરામ બનારસ ગયા. બહુ ઠાડમાં આગ્યા. ગોરે ખૂબ  
આગતા સ્વાગતા કરી. દક્ષિણા માગવાનો વારો આવ્યો ત્યારે તેમણે  
કહ્યું કે: “જીવો મહારાજ! કષ્ટગામી દ્રવ્ય હું તમને આપતો નથી.  
આ મહેર કરેલા, મહારાં બે ગામના, વેચાણ દસ્તાવેજ આપું છું.”  
ગોરનો લોભ વધ્યો. ‘જત્રા ભયો’ કરાવવા સારુ બ્રહ્મ-સોજન થવું  
જોઈએ. રતનરામ બોલ્યા: ‘હવે રોડક નાણું મહારી પાસ છે નહિ કે  
બ્રહ્મ-સોજન થાય.’ ગોરે કહ્યું:—‘યજમાનરાજ હું છું કે નહિ?’ તેણે રૂપી-  
આ ત્રણસો ઉધાર કહાડી આપ્યા. અગ્રા દિપરાંત ખરચ કર્યાં. દક્ષિણ,  
આપીને પછી વિદાય થયા. આ ગોરે ઘણાને મુઠ્યા હરો; પણ શેરને

માથે સવાશેર, આ ઉસ્તાદ, ‘શુરુ-ધંટલ,’ તેને પણ મળ્યો. પાછળથી જ્યારે ગોરના નોકરો દસ્તાવેજ લઈ સુરત આવ્યા ત્યારે જણાયું કે જે ગામ લખી આખ્યાં હતાં, તેની સાથે રતનરામને કાંઈ સંબંધ હતો નહિ. નાગર કાયસ્થ જ્યાં જીવે ત્યાં ‘આત્મારામ ભુખણવાળા,’ ‘અકા-વાળા’ કે ‘લંસાળીવાળા’ના કરજદાર હોય જ! પહેલો છોકરો પરણાવવા માતા પદ્મું આપે, પણ બીજાને માટે તો કરજ કરવું જ પડે. દેસા-ધરો પણ ઋણમાં ડુબેલા. રંગીલા તુકોં ઝરને જીતી સમાન ગણે છે, પણ જ્યારે મહાજન પાસે નાણાં કઢાવવા જાય છે ત્યારે તેજ જીતી શિરપર મૂકવા તૈયાર થાય છે. આવું જોતું દૃષ્ટાંત લઈ કરજદારની સ્થિતિમાં કદાપિ આખરું મનાઈ હોય! ‘હોશે તેને જ કોઈ ધીરશે’ આ ખ્યાલ સચોટ થયો. જેને ગારણે શેઠનો મેહતો ફરક્યો નહીં તે અમીર નહીં; હૈસીયતદાર નહિ; કન્યા તેને કોઈ આપે નહિ, ને જવા-તીઓ રહી જતો. “કોઈદિન ગાડી, કોઈદિન ઘોડા ને કોઈદિન પાંઉસે ચલનાળ: કોઈદિન લાડી કોઈદિન વાડી કોઈદિન ફક્કમ ફક્કાળ.” સ્થિતિનું અનિશ્ચિતપણું એ જ સિદ્ધાન્ત પ્રચલિત થયો. ને ‘જહાંગી-રી’માંથી ‘ફકીરી’માં રૂપાંતર પામતાં ક્ષણની જ વાર! આને લીધે “ખાના પીના હોસો ખાલો, ફિકર નહિ કલધી, આઝાદો! ફિકર નહિ કલધી.” એવો બોધ મળતો. હબર રૂખ્યાના માસિક પગારે, અરદેશર કોતવાલને પાંચ લાખનું દેવું! હબરો વાર જમી આવે. માલમતા-મિત્રોને ત્યાં સંતાડાય. તે જ્યારે પાછી આવે ત્યારે, અક-ધી જ! જ્યારે અરદેશરપર બળાકારે પૈસા કઢાવવાનું તહોમત આ-વેલું, ને કામ ચાલી તે નિર્દોષ ઠરી છુટેલા, ત્યારે સુખાસનમાં બેસી ઘેર વિદાય થતાં લોકની મ્હોટી ઠઠ મળેલી. મ્હારા માતામહ કહેતા કે દસ દસ હબર રૂખ્યાની બે થેલીઓ સ્હામી મૂકેલી તેમાંથી ૧ મુઠ્ઠેમુઠ્ઠા રૂપીઆ ત્યારે તરફ વેરેલા. ‘અરદેશરકા બોલખાલા-દુશ્મ-નોકા મું કાલા!’ આમ પુકારતી સુરતની ઘેલી પ્રજા તેની પૂઠે ગયેલી.

મોતીગમ મહેતાએ બિશુડ નાગ પ્રાદાણુમા પેઢેલો કુસપ મટાડવા  
 કગ્ગ કરી ન્યાત જમાડી ને પીતાબર દક્ષિણામા આપ્યા જેને તેને  
 લલિંગદાનીનો જ શોખ વરવોડો દમપગ ઢહાડવો, ‘માબેલા’ શણુગા  
 રવા, ઉછીનુ ઘરેલું લાવવુ, ને ઘગ્ની વાહવાહ કહેવડાવવી, એજ જેના  
 ભવનનો ઉદ્દેશ! આમ નામ તો અમર થાય છે, એમા જ તેઓ કૃત  
 કૃત્ય મમજતા વરવોડાનો બદોળમ્ત કરવામા ડેટલાક તો એવા પ્રવીણ  
 કે ‘વરવોડીયા’ જ તેઓ જહેવાતા, ને ન્યાત જતની દરકાર કીધા વગર  
 સર્વ ડોમમા સન્માનથી તેઓને જોતગવામા આવતા ‘માબેલા’ શણુ  
 ગારવામા માકુલાઈનો પહેલો નખર વરવોડે બેઠેલી છોકરીઓના ચો  
 ટલા ગુલવાની કળા તો તેમનીજ! ડપાળે આડ કરવી, ટાકાએ મારી  
 વરેણા લટકાવવા એ હુમ્મરમા તે એકા! આ શણુગાર સજવા  
 માટે જે આખ જોધયે છિયે તે કાઈ જધાનેજ હોતી નથી ‘એન્ટો  
 નાઈન સીઝર્સ’ના જમાનામા ‘ગેમન’ પ્રબ્લ જેમ બહારનો દેખાવ  
 કરવામા ખુબાર થયેલી, તેમજ મુગ્તવાસીઓની પડતી દશામા આજ  
 ચેલછા સૂઝેલી જેમ એક દીવો ગુલ થતા પેહેલા જતસ્તી પ્રગ્વવિત  
 થાય છે તેવી રીતે આ મુરતી લાઈઓની દશા થઈ આ જમાનાનુ  
 અપાતગ થયા પછી પણ નવા જમાનામા ભવન વ્યતીત કરતા  
 દેશવરાયળ તો ઘણાના જોવામા આવ્યા હશે તેમણે અગ્દેશર ડોત  
 વાલને ત્યા ઉમેદવાની કરેલી ને પછી લગ્નકુની ઉપરથી શિરસ્તદારી  
 મુધી ગયલા પગાર તો હુલે પપ ‘આડી તેડી’ આમદની ઝાઝી!  
 ન્યારે અરદેશરની પડતી આવી નોકરી છુતી, ત્યારે કોઈએ સૂચવ્યું  
 કે બીજે નોકરી કરો, ત્યારે જવાબ દીધો “માવિકને પતિ તે તો  
 એજજ શેલે નોકરી કરવી તો અગ્દેશગ્ની કે જેનામા નાશીરવા  
 નનો ઈન્સાફ હાંતિમ તાઈની મખાવત, અને મુમુક્ષની ખુબસુરતી!”  
 તાયછીનુ દિલ ઉદાર, હાથ છુટો, પણ આવતી કાલનો ખ્યાલ હુલે  
 “તાયછી! કાઈ થવું જોઈયે હો!” એટલો સવાવ થતા જ “લ



બચ્ચા ! પેલા ગોળલામાંથી એક રૂપીઓ લે, 'મોડીયા'નો માવે  
 લાવ !" એ પ્રમાણે આજ્ઞા અપાય. જીગ્યા ત્યાં મુઠ્ઠી ચોટામાં એમની  
 દુકાન હતી, તેનું લાડું ઉઘરાવવા જાય ત્યારે 'વાહ રાયજી કાકા !  
 વાહ !' એવા ઉદ્ગાર લોકોના મહોથી સાંભળે. એકાદ બેને આનો  
 બે આના ધનામ પણ આપી દે. સોદો ખરીદે, ત્યાં લાવ ઠેરવતાં  
 હજાર વાનાં સંભળાવે ને આખર નાણું વિશેષ આપે ને બોલે: "આ  
 અરદેશરની અમલદારી નથી તેથી થાય છે હો !" એમ કહી પાન આવતા  
 આવતા ચાલ્યા જાય. ઘડીઆલ રાખતા તે ધસ્તાંબુલની, અરદેશરે  
 આપેલી તે. ઘડીઆળ લટકાવી રોમમાં ફરતાં રસ્તામાં મળતા અન્ય  
 ગૃહસ્થને પોતાની ઘડીઆળ કાઢી પૂછે: 'જીવો તો કેટલા વાગ્યા છે ?'  
 રક્કડ કપડાં પહેરેલાં એટલે કાણ જાણે કે એમને ઘડીઆળ જોતાં  
 પણ નહીં આવડતું હોય !! એમ પણ કદાચ હોય કે પોતાની પાસેની  
 તુશોભિત ચીજનાં દર્શન પણ ખીજાને કરાવીએ ! એક પ્રસંગે અક્કડ  
 અંગરખું પેહેરી, બેલગાડીમાં સવાર થઈ, ધૂળપડવાને દહાડે, કેશવરાય  
 અરદેશરને ત્યાં જતા હતા. એ દિવસે શેતાનકળીઉં વટાવવું ને 'બૈમર  
 પાસ' વટાવવો સરખો ! ધૂળે છંટાયા વિના આગળ જવાય જ નહિ.  
 કેશવરાયના પિતા અમરિતરાય ડોસા એટલે બેઠેલા તેમણે હુકમ  
 આપ્યો. "જીવો છો શું ? નાંખો કેશવપર ધૂળ." પણમાં ગર્દથી ખ-  
 રડાયા. બાપ બેટા વચ્ચે વાગ્ બાણ છુટ્યાં. કેશવરાયે પોતાના સી-  
 પાઈને હુકમ કીધો 'ગુન્હેગારને પકડો !' તે હુકમ થતાં જ કેટલાક  
 નાગરના છોકરાઓને પકડી કોતવાલીમાં લઈ જવામાં આવ્યા. તેમની  
 કુમકમાં અમરિતરાય ડોસા પણ આગળ ચાલ્યા. પ્રજા-માન્ય કોત-  
 વાલ પાસે તેઓને હાજર કરતા અમલદારની આંખ જુઠ્ઠાપર પડી.  
 એટલામાં કેશવરાયજી બોલ્યા: "આ જુઠ્ઠાની અક્કલ જોખું થઈ ગઈ  
 છે. આપનું નામ લીધું તોએ મારાપર ધૂળ નંખાવી." જુઠ્ઠા બોલ્યા;  
 "હા બચ્ચા ! નાગર કાયસ્થનું નામ બોળવું હતું કે હમે ધૂળ પડવે

ચગ્ગ ખરડાયેલો તને જવા દધયે! બહો ખોટું વહે છે, હુજી! ” એમ અરદેવાર તરફ નજર ફરી બુઢા બોલ્યા સોહરાણને અતમનુ સુદ્ધ થવા પામ્યું નહિ બુઢાને રાત્રી પાડી પાછા કાઢ્યા ને દેશવગયને મુછ નીચી કરવી પડી રાયજી વિષે બીજી એક ગમુજી કહાણી એ કહેવાય છે કે, એક વેળા તેમના એક જીવાન મિત્રે તેને કહ્યું “જગન્નાથ શંકરશેઠ જોડે મિત્રતાનો દાવો કરી રહ્યા છો, પણ હમે શુ જાણીએ કે એ મત્ત છે ” ત્યારે જવાબ મળ્યો કે “ખાડ ખાઓ છો! એમની દુખી લઈ આવુ તો દેમ !” તે મમતી, નિઃશ્રમી પુરુષ મુગધ બીલ્યા વિનાય. રાય જગન્નાથ શંકરશેઠને ત્યા ગયા, ને વરધી કહે વડાપી કે મરહુમ શેઠના કોઈ મિત્ર આવ્યા છે આવલાવધી મત્ત થયે! ત્યા શેઠનું એક મોટું ચિત્ર ટાંગેલું હતું તે તરફ જોઈ નહ્યા ને પછી રાયા શેઠ પૂછ્યું “શુ નામ રવો છો?” ત્યારે તેઓ બોલ્યા “શુ કહું? એઓ મારાપર પિતા મમાન હેત રાખતા, પણ તે વાત મારા વરાન્ને દેમ જાપશે? મને એમણે દુખી આપનાની કબુલાત આપેલી, પણ તેઓનો એટલામા ઠેવામવાસ થઈ ગયો હુકયમાની મૂર્તિ તો મારા હેહ માથે જશે, પણ ઘરમા તેની શી નિશાની ગહેશે?” “અહો! એમા શી મોટી વાત છે! ત્યો આ તસ્વી” એમ બોલી તસ્વી આપવામા આવી હોડ ખૂરી કરી, મુઠપર તાલ હેતા રાયજી, મુગ્ધ આવ્યા ગયજી સાહેબ બધાના જ વાતી ને મુરખી વાગ્ગ તો માન એડના જ! બધે ડેખાણે ખોળે કારભાર વગામા, ઝપવાવવામા, તૈયાર જો કારભારમા જશ મળે તો મુછે વાવ દે, નિર્દુષ્ણ વાય તો જૂદું જૂદું આવે પણ મેહોડાપર નિમત તો રમતુ જ! એકે વખતે અમ્રીતરાયને એમના ભાઈ સપતગયે વડુ “ભાઈ! તુ અલ ભ્યો, હવે લહેલમા પેત્રીશ નહીં ‘હું અલડાયો!’” કોધાન્ધ અવાજે વૃદ્ધ રાયજી બોલ્યા “ત્યો ત્યારે” એમ કહી અજ-ગ્રાણથી નીશે પામી તુર્યાવ થામા એક કુતર ત્યા પડ્યું હતું તેની બે ટાંગ પકડી લહેલપુમા તેને પગ્યું! “કુયાહ કયાઉ”

કરી ચીસ પાડતું તે કુતરું હડે હડેના અવાજે વચ્ચે લહેવેણુ છોડી બહાર ન્હાસી ગયું, ને સૌ “તેરી મેરી ચુપ” કરી ઠામે વળગી ગયા.

તે જમાનાનાં ઊંચાં શરીરે કદાવર હતાં. સૌ કામગરાં એટલે શરીરે કસાયલાં હતાં. ઘરમાં જાયુ નો “હાંડી ઘોચો” કાઢીને ત્યાં ન મળે. પાણી ટાંકામાંથી હાથે કઢાડવું, ઘર સ્વચ્છ રાખવું, છોકરાંએ સંભાળવાં, રાંધવું, ને આ સહુ એકલ હૃદયે એટલે સ્ત્રીએ પૂરતી કસ-રત મળતી. નાગરી ન્યાતમાંથી હજી સૌન્દર્ય ગયું ન હતું. દયારા-મની નાનુક કવન-શ્રેણિમાં નાગરોનાં વખાણુ જણાઈ આવશે. તેમનામાં તન્દુરસ્તી હતી. ઠળા, ટાપટીપ પણ છાજે તેટલી હતી. કુદરતી લખલખાટ જ્યાં ત્યાં પ્રદર્શિત થતો હતો. “નાગરીઆ કાંચળી લાવશે પણ પાંસળી ક્યાંથી લાવશે?” આ કહેવત ઉપરથી જણાય છે કે, વસ્ત્રની લખતું અનુકરણ નાગર સ્ત્રી ઉપરથી બીજી કેામનાં ઊંચાં કરતાં. તેઓ સ્વભાવે લીલાં, પોચાં ન હતાં. મારા માતામહ, દીવાનજીના કુટુંબની કહાણીઓ છટાદાર ભાષામાં કહેતા. “જ્યારે મયારામ દીવાનજી મરણ પામ્યા ત્યારે દુષ્ટ, કૃતઘની નવાળ તેઘણતખાને પોતાના નિમકહલાલ, મરહુમ દીવાનના ઘર પર જપતી બેસડાવી. તેમનું શબ અવલ મંજલે લઈ જતાં પહેલાં, તેમની વિધવા પોતાના બે સગીર પુત્ર, કિરપારામ તથા કાશીરામને લઈ, લારે કીમતનું ઘરેણું છાનુમાનું લઈ, એકલી ચોરપાડ આવી ગઈ. ત્યાં પેશ્વાઈની પનાહ, એટલે સહી સલામત રહી. પોતાના પુત્રના લવિષ્યની કાળજી રાખી તે બાઈએ પોતાનું સુરતનું ઘર હુંટાવા દીધું.” એક વખતે એમણે બીજી એક વાત કહેલી તે એ હતી કે: દીવાનજીના ઘરની એકાદ સ્ત્રી ઉપર નવાળના તોફાની નજર બગડેલી. બાદશાહે મયારામને કહ્યું કે, તમારે ત્યાં હું મ્યાનો મોકલું છું, તેમાં તમારા ઘરમાં અસુક બાઈ છે તેને મોકલો, મ્હારે એરે મળવું છે. ઘેર નવાળ સાહેબની પાલખી આવેલી, છતાં ઘરનાં માણસો જરા પણ ગભરાયલાં જણાયાં નહીં. એકદમ,

હળાહળ સોમલ હાજર કરવામાં આવ્યું, ને નવાળની મુલાકાત માટે સજ્જ થતી આ સોળ વર્ષની રંભા, ચમનાથને મળવા માટે સામગ્રી કરી સૂતી. પાલખીવાળા બેસી રહ્યા. એટલામાં ન્યાતીલાઓએ આવી તેના શળને સ્પર્શના લઈ જવા તૈયારી કરવા માંડી. આ પ્રમાણે ઇજ્જત થતી. શરીરે મુકુમાર પણ લઈને ચૂરી ને કામમાં પૂરી સુરતવાસિની! ત્હાસમાં જે મોહક-કામણુ-શક્તિ છે તે હજી મુધી ગઈ નથી! એટલે એકઠી થઈ ન્યાત-ચર્યા કરતી, રસ્તે જનાર જોડે વાતોમાં લગતી ‘કેમ બેઠાં! કેમ ઉભાં!’ આમ પ્રશ્ન-પરંપરાનું પહેલું અંત્ર ઊડતી, ને તે છુટતાંજ વાગૂ-બાણનો વેગ વધારતી, હજી પણ તું ત્હારા પ્રાધાન્ય જાળવી રહી છે. લગ્ન પ્રસંગે જોડકણું જોત જોતામાં જોડાતાં. ચાચરીયાં તો વગર-મ્હોસમે પણ બોલાતાં ને એ દ્વારા અપ્રિય વ્યક્તિત્વ ચકલે ચઢતી. અર્થાત્ “મળે ચાર ચોટલા તો લાંગે એટલા,” એ કહેવત યથાર્થ થતી. નાગસી ન્યાતમાં લમ પહેલાં, ઘાઘરી નહવાડવામાં આવતી; અઘરણી પ્રસંગે કપાળે ચિતરાવતી, દસીયાં ચરતી, ધેણરાણી મ્હાલતી. માતા થયા પછી સંતતિ-વિવાહના તોડ જોડમાં મશગુલ રહેતી. લગ્નનો જાતિ અનુલવ યાદ નહિ તેથી સંતતિ-લગ્નમાં લ્હાવો લેતી. રંડપો આવે મ્હોંવાળી, રીઠી થઈ, વિકૃપા બની રહેતી. ‘સમય હર્ષનો ત્યારે હર્ષ દૃષ્ટિ: સમય શોકનો ત્યારે બાળ્ય વૃષ્ટિ. પણ સંતત લૂમિમાં જેમ વરસાદના પાણીની નિશાની રહેતી નથી તેમ અશ્રુ-સ્રાવના શેરડા તેના ગાલપર તરત મુકાઈ જતા. માયાનાં બાળકો માયાના મોહમાં પડી કહેતાં કે-

સુખ દુઃખ મનમાં ન આણિયે, ઘટ સાથે રે ધાર્યાં  
 ટળ્યાં તે કોઈનાં નવ દળે, રમુનાથનાં નક્ષિયાં.

સુખ દુઃખ મનમાં માનેલાં છે! આ જમાનો માયા-ખદ્ધ હોવાથી )  
 સુખી હતો. “(Where ignorance is bliss 'tis folly to be wise).” અર્થે કહી ગયો છે:-‘અંધારો કુવો, ઝગડો ચુકવી દોઈ,

નહિ મુવો.' પોતાના શબ્દોમાં કહીએ તો ગુણસુંદરી પેઠે તેઓ બોલતાં:-  
 'ખીડાકારણુ શું હશે જગતમાં શોધ્યાતણું પાપરે.' તે સમયમાં સૌંધ-  
 વારી વિશેષ, તેથી કમાણીની ન્યૂનતા, દ્રવ્યની અધિક્કતર ઉપાર્જન  
 શક્તિને લીધે દંકાઈ જતી હતી. જીવન સરલ હતું. આનંદ ઊર્મિઓથી  
 સરસપાટી કુબ્ધ રહેતી. ગંધી જાતના મોજશોખ મારતી. વેધવ્યની  
 છાયા પાસે આવતી જતી જોઈ દુઃખ મનમાં ન આણી, ટાણે કે  
 આડે દિવસે, શણગાર સજી મહાલતી. 'પડશે તેવા દેવાશે,' એ જ  
 ન્યાય તેને માન્ય હતો. મુસલમાની રાજ્યની અધોગતિનાં પરિ-  
 ણામ પ્રજાવર્ગ ઉપર કેવાં થયેલાં, તેનો ચિતાર કરણુધેલાના તેરમ  
 પ્રકરણમાં પોતે નીચે પ્રમાણે આપ્યો છે: "તેઓનો જીવસે  
 નરમ પડી ગયો, તેઓનું શુરાતન નખળું પડવા લાગ્યું, અને  
 તેઓની તલવાર તથા ખીજાં લડાઈના શસ્ત્રો કટાવા લાગ્યાં. ખીચારા  
 હિંદુઓ લાજળાઉ જેવા થઈ ગયા. લડવાને ખદલે ગળડવાનું કામ  
 વધારે ચાલ્યું. જેમ જેમ તલવાર કટાતી ગઈ, તેમ તેમ જીભ વધારે  
 તેજ થતી ગઈ, અને ગુલામગીરી તથા જીલમ ઘણા દહાડા મુગા  
 મુગા સહન કરવાથી જીર્ણ બોલવાની ટેવ, ઢોંગ, હુઆઈ, હલકાઈ,  
 નખળાઈ, આળસ વિગેરે ઘણાએક દુર્ગુણો એ લોકમાં આવ્યા અને તેની  
 અસર આજ પાંચસે વર્ષ થવા આવ્યાં તો પણ છેક ગઈ નથી."

મહારા પિતાનું લગ્ન મોતીરામ મેહેતાના પુત્ર વિદ્યારામની પુત્રી  
 નંદાગૌરી સાથે ઈ. સ. ૧૮૫૫ ની સાલમાં થયું. તે વેળા મહારાં  
 માતૃશ્રીનું વય માત્ર નવ વર્ષનું હતું. તે વિષે આનંદોર્મિથી વાત કરતાં  
 પોતે કહેતા કે: 'હું તે વખતે સાહેબ સાથે નિશાળોની તપાસણી  
 સાડ પ્રગણામાં કરતો હતો. લગ્ન પ્રસંગે સુરત જવા સાડ સાહેબ  
 પાસે રજા માગતાં તેણે બહુ આનાકાની સાથે માત્ર સાત દિવસની  
 રજા આપી. તે વખતે મુસાફરીનાં સાધનો ઘરાબર નહીં હોવાથી  
 લાંબો વખત જવા આવવામાં લાગતો. હમારી સ્થિતિને અનુસરીને

ટુંકા ખર્ચમાં લગ્ન કર્યાં તોપણ ફરીથી માન્ય થયેલી સઘળી ક્રિયા કરેલી. તે વખતે પણ વરરાજના ઘોડાની અગાડી કાગળના ફુલની વાડી આજની માફક રાખવામાં આવતી, અને કન્યાનો માંડવો પાસે આવતાં તેને હુંટવામાં આવતી. આ રિવાજ મુસલમાનોમાંથી દાખલ થયો હશે. મહારા ઘોડા અગાડી રાખેલી વાડી હુંટાઈ ત્યારે મહારા ઘોડાએ ચમકી મસ્તી કીધેલી અને તેથી મહારા માથાપરની પાઘડી પડી ગયેલી. સૌએ માન્યું કે ભારે અપશુકન થયા. મોતીરામ મહેતા વહેમીલા એટલે વિનાયકશાંતિ કરવાની અને કર્ણ પાટેલી, કે વિદ્યા દૂર થાય.' મહારી માતા દશ વર્ષની ઉંમરથી સાસરે આવવા લાગી. સવાર સાંજ રાંધી ચાલી જાય. દાદાજીનાં ભારે લાડ હતાં. તેઓ પણ જ્યારે ચાલતા થયા અને ઘરમાં કોઈ વડીલ રહ્યું નહિ ત્યારે પડોસણે તે ગરજ સારીને મહારી માતા આવતી જતી રહી. મહારી માતાની તે વખતની કાંતિનું વર્ણન કરતાં મારા માતામહુની છાતી હર્ષથી ફૂલી આવતી. “નંદગૌરી મધ્યમ કહની હતી. તેની ચામડી ઉજ્જવલ, તેમાં તન્દુરસ્તીથી લોહી પ્રસરેલું તે જ્યાં ત્યાં લાલી પ્રદર્શિત થયેલી. કપાળ વિશાળ; મુખ બહુ મોટું નહિ, પણ લગ્ય ને લંબગોળ; સ્નેહમયી મોહક આંખ; એકવડું ચરીર. આખી દેહલતિકામાં તેના હાવભાવમાં, જાગૃતિ વ્યાપેલી, વિષ્ણુસમ અદિતદિ ચમકતી તે જણાય.” આ લાવણ્યમયી, જાગ્યશાલી, લક્ષ્મી હમારા ગરીબ નિવાસમાં દાખલ થઈ ત્યારથી જ્યાં મોહોટલાવાળાનું માનવું હતું કે, હમારો સિતારો ચમકવા લાગ્યો. તે વેળા એક જ ચાકરડી ઘરમાં કામ કરનારી હતી પણ ઘર ખટરાગ જધો તેને માથે, એટલે કામ તો ખુબજ હોય તેમાં શી નવાઈ? (આજે વૃદ્ધાવસ્થામાં છે, કુડીબંધ નોકરો છે, છતાં પણ તેનાથી બેત્રી નથી રહેવાનું). ‘કામ કીધું તેણે કામણ કીધું’ આ શબ્દ એનામાં હતો. હોસીલી અધાગ; ‘તોડીખલ’ની દરમન. એકત્ર કુટુંબ-જાળમાંથી છુટેલાં અંજન માફક

અનિયન્ત્રિત તેને રહેવા મળ્યું, ને મંદ મંદ હસતી કળી જે પિતૃધર-  
 માંથી નીકળેલી, તે સુશિક્ષિત પ્રેમાળ ભર્તારના સમાગમમાં આવી  
 પ્રૌઢ પ્રતાપી પુષ્પમાં ખીલી. તેનો ક્રાંતિપ્રભાવ ઈશ્વરકૃપાથી હંજુ  
 સુધી ફાયમ છે. મોતીરામ મહેતાના કુટુંબમાં, સામાન્ય હિંદુ કુટું-  
 બીઓ પેઠે, બાળકોપર કમ મહેરબાની રહેતી. કોણ બાણે કોને  
 પરણશે? સુખી થશે કે દુઃખી. ઘરમાંથી બંધ તેમાં જ ફળ. એ તો  
 ‘બંધફળ’. કોઈએ એનો એ પણ અર્થ કર્યો કે સંસારથી બંધ તેમાં જ  
 ફળ. આવા લોકના ખ્યાલ ત્યારે દેવતાઓ તો રમણ કરવા ક્યાંથી  
 આવે? ભૂતો ભુસ્કા મારે! આ નવા વાતાવરણમાં આવી, સુખધેલી,  
 માનવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરાવનાર પ્રૌઢવૃક્ષ સાથે નાણુક વેલી પેઠે વીંટાઈ ગઈ-  
 છવનમાં આતપ્રોત થઈ ગઈ. ગૃહસંસાર સૃષ્ટિનો અજળ વણાટ છે.  
 પુરુષ તે તાણો ને સ્ત્રી તે વાણો. વણાટ ટકાઉ જોઈએ, કુમાસ નરમ  
 જોઈએ તો બન્ને વાનાં સરખાં શામિલ થવાં જોઈએ. આથી જ હિંદમાં  
 નારીને અર્ધાંગના કહી છે. “હમે ગરીબ હતાં પણ ટકાનું ફેલું ન  
 હતું. જેમ જેમ પગાર વધતો ગયો તેમ તેમ મોકળે હાથે રહેવા  
 લાગ્યાં; પણ રહેવાની રહેણીકરણીમાં બહુ ફેરફાર થીયો નહીં. પોતે  
 ખજેનેને આપે તે બાબત હું જરા પણ કટાણું મહોં કરતી નહિ. લાઈ  
 પાસે છે તો ખજેન માંગે છે ને તેને અપાય છે. મહારા બધા મનો-  
 રથ એમણે પૂરા પાડ્યા; મહોં કરકસરથી એકઠું કરવા માંડ્યું. અડીસે  
 રૂપિયાનો પગાર થયો પણ નોકર એક જ! બળદગાડી ઘેર હતી.  
 તે હાંકનાર બહારનું કામ પણ કરતો. ઋંવારે પોતે ‘સ્કુલ’ બંધ, એટલે  
 હું બાજી (મહારાં માતામઝી) ને ઘેર બાઉ. સાર્યકાળે પાછી આવું.  
 ખડીક શું એ એમના સમાગમથી હું બાણતી જ નહિ. ઇષ્ટ દેવતા  
 ઉપર મહેને ભરોસો હતો. તેણે ઐ સારાં વાનાં કર્યા.” ઈ. સ. ૧૮૫૪  
 થી ૧૮૫૮ સુધી ‘એમ્પ્રિસ્ટન્ટ માસ્ટર’ રહ્યા. ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં જે  
 શાળામાં ગરીબ વિદ્યાર્થી તરિકે અયમ દાખલ થયેલા તે જ શાળાના

મુખ્ય અધ્યાપક નીમાયા. પગાર અડીસેં રૂપિયાનો મળતો. પોતે પહેલા જ દેશી 'હિડ માર્ટર' હતા. હમારા ઘરમાં પરાપૂર્વથી . . રાત્રિમાં માતાની સ્થાપના થતી. બાર વર્ષ લગી પોતે નવરાત્રિમાં કૃષ્ણહાર પણ કરેલો. મ્હારી માતા નવરાત્રિ બહુ ધામધૂમથી ઉજવતી. કરણુદેલાના પહેલા પ્રકરણમાં માધવના ઘરમાં થયેલા હોમનું જે વર્ણન આપ્યું છે, તેના કરતાં પણ વધારે ભલકાથી નાંદોદમાં ને ત્યાર બાદ સુરતમાં મ્હારી માતા નવરાત્રમાં દેવીનું પૂજન કરતી. સુરતની અંબા માતા ઉપર નાગરોનો પક્ષપાત ભારે છે. જૈન લોકના સમાગમથી તેની પૂજનવિધિ વૈષ્ણવમય બની છે. દહેરું રક્તાથી સુધડ આથી જ રહ્યું એમ પોતે કહેતા. તેનો પરતો મ્હોટો ગણાય છે ને તેની સ્કોડમાં સુરતના લોક રસિકતા શીખ્યા છે. સુરતમાં ગવાતા ગરબા અસલથી પ્રખ્યાત ગણાય છે. શ્રાવક જેવા ઘેલા શ્રીતાજનો ભાગ્યે જ બીજો મળશે! “નાગડીનો ગડગો છે, બચ્ચા દમા! જડુડ જોવો જોઈએ.” વીરચર્યા માટે નીકળેલા કરણને આંખે પડતો જે હસેરાનો દેખાવ આલેખ્યો છે, તેના પોતાને પણ બચ્ચણમાં અનુભવ થયો હશે. કોઈ પણ જાણવાન્નેગ જનાવ બને કે સુરતવાસી તે ઉપર ગરબી લખે! એક ગોલા ઉપર કોઈ સોનારણુ ઉઠાવી લઈ જવાનું તહોમત મુકાયું ને તે ગોલો છુટી ગયો, -તો તે બાળત પણ લાવણી લખાઈ; ને કોળાવાળી ઇબંધ કુટતી કુટતી હજીએ તે ગાણું ગાય છે. ‘એકવાર રામરામ જોલો પેટ્ટી નવાપરાની સોનારણુને લઈ ગયો ગોલો’. એકવાર એક વાણીઆ ચેઠે કોઈ નોકરનું ખુન કર્યું તો તરત તે વિગે ગીત જોડાયું. “જુવો જુવો રે શહેરના લોક, જગુભાઈએ જુલમ કર્યો, તેનો દીકરો મોતીરામ સખટ(ત) માર તેણે રે માર્યો.” ત્રવાડીજી બાળત તો કેટલી રાગરાગણીઓ જોડાઈ હશે. સુરતવાસી તે રસજ, બટકજોલા, ટીખલી. હજીએ સુખદુઃખમાં જેવાને તેવા જ રહ્યા છે. મ્હારાં માતામહી એક કહેવત ધણીવાર



બોલતાં કે, ‘ગધેડે બેઠા તો પછી ગામ બહાર શાને ઉતરવું?’ પોતાને મેં પૂછેલું કે આ કહેવત સાચી પડી? ત્યારે એમણે કહેલું કે હમારા નાનપણમાં પ્રતિજ્ઞા ઉપર જૂઠી જુથાની આપવા માટે અને ખોટા દસ્તાવેજ બનાવવા માટે કેદખાનાની સજા ઉપરાંત, કે તેને બદલે, પુરાણ વળતની ગધેડે બેસવાની સજા પણ કરવામાં આવતી. નવાળીમાંતો ગધેડા ઉપર બેસાડ્યા ઉપરાંત અર્ધું માથું, મુછ, બોડાવવાની પણ સજા થતી. એકવાર એક નક્ટ, રીઠો, ગુન્હેગાર આ સજામાં જકડાયો. આખા ગામમાં ગધેડા ઉપર બેસાડી ઠંઠરો પીટતાં પીટતાં એને ફેરવવામાં આવ્યો ને શહેરની બહાર એને ગધેડેથી ઉતારી મૂક્યો. આ વેળા એણે ગધેવાનને વિનંતિ કરી કે “ભાઈ સજા તો ખમી પણ હવે ઘર લગી ચાલતો ન મોકલ.” તો “અધ્યા તને શરમ નહિ લાગે?” ત્યારે ઉત્તરમાં આ વેળે કહેલું ‘ગધેડે બેઠા તો ઘેર જ ઉતરવું.’ તેથી આ જ વાહન ઉપર વિરાજિત થઈ આ સ્ટેલાણી પોતાને આંગણે ઉતર્યો. કરવું તો ઠેક કરવું; પછી એમાં શરમાવું શાને? લાજ મૂકી તો તદ્દન મૂકવી. તે વેળાની ઇનસાફ કરવાની શૈલી ઉપર મશકરી કરતાં પોતે કહેતા: “કાજનો આદો વંશપરંપરાનો થઈ જવાથી હાસ્યાસ્પદ નીવડ્યો હતો. એક ઘાંચીના બળદે બીજા મુસલમાનના બળદ જોડે લડી તેનું શીંગડું લાંગી નાખ્યું. કાઝી પાસે ફરિયાદ ગઈ, તો કાજી શરહની કિતાબ ઉઘલાવી શેર બોલ્યા:-

લાલ કિતાબ મેં લિખાયું

તેથી (ઘાંચી) બેલ લઢાવે શ્યુ!

એમ કરીને બળદની અદલા બદલી કરી દેવાની સજા થઈ.”

દિવાળીનો તહેવાર તે સમયમાં બહુ ધામધુમથી ઉજવવામાં આવતો.

“પાટણની સુંદરીઓ નાના પ્રકારના રંગ લઈને હાથવડે તથા લાકડાનાં બીજાંવડે રમણિક સાથિયા પૂરતી હતી, અને કોનો સાથિયો સારો પૂરાય છે તે જાણે માંહોમાંહે સ્પર્ધા કરતી હતી. પૂર આનંદમાં

શ્રીઓ સારાં લુગડાં ઘરેણાં પહેરીને મહાલતી હતી અને વખતે વખતે તેઓના હૈયામાંથી હર્ષ ઉભરાઈ જતો હોય એમ તેઓનાં ગીત ગાવાથી જણાઈ આવતું હતું.” પાટણની જગાએ સુરત રાખીએ તો સુરત શહેરમાં ઉજવાતો દીવાળીનો ઓચ્છવ આપણી સન્મુખ ખડો થાય છે.



## પ્રકરણ બીજું.

મધ્યાહ્ન.

ભાગ પહેલો:અધ્યાપક.

સમાજ-જીવન એક તરેહનું મનુષ્ય-જીવનનું પ્રતિબિંબ છે. હરેક મનુષ્યના જીવનમાં એક કાળ એવો આવે છે કે, જે વેળા એના ચિત્ત-સાગરમાં હોભ ઉદ્ભવે છે, પ્રસન્ન જળ ટાળાઈ નીકળે છે, મોજાં મોટાં થઈ ફીણ ઉભે ઉડાવતાં કિનારા સાથે અફળાય છે. જર્મન કાવ્યો આ કાળને ‘દુર્મ ઉડાણ’ મમય કહે છે. મહાન્ ફેરીક ન્યારે ગાદીએ બેઠો, તે વેળા જર્મન કાવ્ય-સરિત્ મંદ માલૂમ પડતી હતી. કદિ કદિ ફ્રેંચ સાગરમાં ભરતી આવતી ત્યારે તેમાં સંગમ પામેલી આ સરિત્ ઉભરાતી. સુપ્રસારનદિશા: તે ન્યાયે આ મંદ નદીને ઉભરાતાં વાર ન લાગતી, પણ તેમાં કાંઈ ફીણ ઉડતાં નહિ. સાગર-વારિ રૂપે જણાઈ આવતું, પણ તેનો વેગ-લુન્સો-તેમાં દેખાતો નહોતો. ફ્રેંચ લડણની અગર, પહેરવેગથી માંડી, રહેણી કરાણીમાં, ભાષામાં, અને છેક મનોરાજ્યના દેંદ્રધાને, મૂર્તિમતી બીરાજેલી જીવામાં આવતી. ‘લેન્ગ’, ‘કલોપ-ટોક’, ‘શીલર’, ‘ગ્યોષ્ટે’ વિગેરેનાં કાવ્યો-પર ન્યારે દૃષ્ટિ નાંખીએ છંએ ત્યારે રૂપે રીને માલૂમ પડે છે કે, આ ‘સરિત્’માં ‘વિશ્વ-જળ’ આવીને મળ્યું, અને તે વિશ્વ-વારિનો લુન્સો એટલો થયો, જલ-શીકર એટલાં ઉડ્યાં, કે સાંકડા કિનારામાં તેનો

વેગ શકાયો નહિ. મનોરથનામતટપ્રપાતઃ ॥ કિનારાની માટી અંદર પડી,  
 ને પાણીમાં મલિનતા સ્થળે સ્થળે જણાવા લાગી. આમાં પડેલા  
 માણસથી માત્ર અંચુપાત કરી જહાર નિકળાયજ કેમ? જે કોઈ જળ-  
 પાન કરવા તેમાં પડે, તે વમળને વંટોળીયાના ઝપાટામાં સપડાઈ  
 વિદ્વળ થયા વિના જહાર નીકળી શકે જ નહિ. આવી જ સ્થિતિ ઈશ્વેજ  
 લોકના સામ્રાજ્ય તથા તેમના વિવિધ સંસ્કૃતિમય શિક્ષણે હિંદમાં  
 દાખલ કરી. મદ્રાસ, બંગાળા, મહારાષ્ટ્ર તથા ગુજરાતમાં તે દશા જરા  
 વહેલી આવી. જોકે જે વસ્તુની સરખામણી હંમેશ ન્યાયપુરઃસર નથી  
 હોતી, પણ ચિત્તમાં તેથી છાપ સચોટ પડે છે. દેવ ને દાનવ વચ્ચે જે  
 પ્રતિસ્પર્ધા થઈ હતી, સમુદ્રનું મંથન થયું હતું, તે તો સર્વ-વિદિત  
 છે. તેમ દાનવ એટલે સ્થૂળ કરી નાંખનારુ તમોમય જૂનું સત્વ,  
 અને દેવ-એટલે સૂક્ષ્મ કરનારુ રજોમય, તેજોમય, નવું સત્વ. આમ જે  
 સત્વોએ સહામ સહામાં ઉભાં રહી ગુર્જર-સાગરનું મંથન કર્યું. નવ-  
 નીતનાં શીશુ ઉપર તરી આવવા લાગ્યાં. કદિ કદિ માંહેથી રત્ન પણ  
 નીકળતું. આમ કેટલાક કાળ સુધી મંથન ચાલ્યું. સાગર કુખ્ય થયેલો,  
 એટલે તેમાં સંગમ પામેલી હરેક મનુષ્ય સરિતમાં પણ મોડી ંહેલી  
 એની અસર પહોંચી; ને અદ્ય કે વિશેષ કાળ લગી તે અસર જારી  
 રહી. નર્મદાશંકર (જન્મ ૧૮૩૪) નવલરામ (૧૮૩૬) નંદશંકર  
 (૧૮૩૪) એ પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં આ ક્ષોભ ઉફ્ફલવ્યો ને મોડો ંહેલો  
 શમ્યો. આ સમયનું ચિત્ર, આ વ્યક્તિનાં કર્તવ્ય અને આચાર વિચારથી  
 વધારે સ્પષ્ટ આલેખી શકાયે, તેથી જ તે વ્યક્તિઓ વિષે જે હકીકત  
 'પોતે' મ્હને કહેલી, તે હું વર્ણવું છું. 'નર્મદ ગુજરાતનો 'ખાયરન.'  
 હાલ-જાણતરથી સજ્જ થયેલો લઢવૈયો. વિધવા ઉપર જીલમ, કાળિ  
 પ્રજા ઉપર તિરસ્કાર, મ્હડે જાઓ જડે જાઓની ખુશામત, કુળની  
 મોટપ, અન્યાય વગેરે રિવાજોનાં અણુઘટતાં દુઃખ-ચિત્તયંત્રણા-એણે  
 જોયાં. તેની સામે 'વૉલ્ટેર'ના સરખી કારમી કલમથી, ને 'સર્વેન્ટીઝ'ના

રમુછ નાયક 'ડાનકવીઝોટ'ના જુસ્સાદાર લાલાચી એણે હુમલા કર્યા 'ચાઈલ્ડ હેરોલ્ડ' માફક મનુષ્ય બાતિ માટે અભિમાન, મનુષ્યની આધુનિક સ્થિતિ ઉપર તિરસ્કાર, નર્મદે એની રમ્મિક, કડવી, કાતિલ જાણાંનમાં વર્ણવેલાં છે. 'ડોન જુઅન'નો પણ અંશ કદિ કદિ તેની કવિતામાં પ્રકટ થઈ જતો. એનો ઉત્સાહ લોહચુંબક પેઠે બધાંને અસર કરતો. જ્યાં ત્યાં મંડળિ ઉભી કરો, બાપણો કરો, લોકને ઉત્સાહી કરો, સંસાર સુધારો કરો એ જ તેનો બોધ; અને તે બોધ અમલમાં મૂકવા તેની ઉત્સાહના પેનથી ભરેલી આંખો બાણે આમંત્રણ ન કરતી હોય તેમ બધાંને બોલાવતી. નિસરો તમારા અંધારા દર-માંથી; નીકળો તમારા બદ્ધ કૂપમાંથી; ઉંચે ઉઠો તમે જમીનપર ઘસ-ડાતાં પ્રાણીઓ; રસનું આસ્વાદન કરો તમે રસશૂન્ય મૂર્તિઓ; ને બોલો તમે મૌન્યવ્રત ધારણ કરનારાઓ. એવા એવા બોધથી તે ઉત્સાહનો એમ સ્થળે સ્થળે પ્રસર્યો; લોક દરમાંથી બહાર નીકળવા લાગ્યા; ત્યારે તે પ્રગ-તિની વિરુદ્ધના કેટલાક હાલેલા બોલ્યા કે, તમે બહાર નીકળો છો તો ખરા, પણ સામે કાઈ 'મીનીબાઈ' મળશે તો તમારું નિકેદન નીકળી જશે. નર્મદ બોલ્યો કે તે 'મીનીબાઈ'ની કાટે બંટા બાંધીશું. કૂપનામંડૂકો બાપ-દાદાનું સ્થાન-ખાબોચીઉં-છોડી, તળાવ કે સરિતમાં ગયા ને ત્યાં તાલની સાથે 'ડ્રાઈ' 'ડ્રાઈ' કરવા લાગ્યા. સ્વાર્થ ટળ્યો, પરમાર્થ વધ્યો. "ગ્યોષ્ટ" ના "ફોષ્ટ"માંથી 'યુફોરીયન'નું ચિત્ર સ્ક્રામું મૂકી કહીએ તો ચાલે કે 'નર્મદ'ને 'યુફોરીયન' તે એક જ. ('યુફોરીયન' તે ગ્રીકની શાંત સંસ્કારમયી કન્યા હેલન; -અને જુસ્સાદાર, આદર્શરૂપ, જર્મનપતિ 'ફોષ્ટ'ના લગ્નથી ઉદ્ભવેલી સંતાતિ, ધમેજ પ્રખ્યાત કવિ ખાયરન પણ તે જ.) તે જમીનને તો કદિ અડતો જ નથી. જન્મ્યો ત્યારનો ઉંચે જ કુદા કરે છે. હવામાં જ ઉછળે છે. એને ઉડવું ગમે છે. ને જસ ગાન, ગાન, અપિરત કવન-સરિત વહ્યાં જ કરે છે. નર્મદ માથે બીજાએ પણ ઉડવા લાગ્યા. કેટલાક ઉંચે ઉડી શક્યા ખરા, પણ જેનાથી

ઉડાયું નહિ તે ‘લાલ પાણી’ કે ભાંગની મદદ પણ લેવા ચૂક્યા નહી. કેટલાક તો ઉડતાં જ પડ્યા. કેટલાકે માત્ર માન્યું કે ઉડ્યા પણ જમીન જોડે વધારે ઘસડાતા ચાલ્યા. એટલું તો ખરું કે આને પરિણામે હરેકનો અદમ ભાવ કાંઈક વિસ્તૃત થયો ને પારમાર્થિક અંશ તેમાં આવતો ગયો. ઇતિહાસ-રસિક, મહારા પિતા, કહેતા કે ‘ક્રોમવેલ’ના જમાનામાં જેમ ‘ચુરીટન’ લોકોને “ઇગો” (અદમભાવ) વિસ્તૃત થયો હતો, તેમ હિંદમાં પણ જોવામાં આવતું. નર્મદા કિનારે આવેલા આણેદમાં, ઇયારામ છવાતુકે રસ-ભરતી આણી હતી, તેવી ભરતી રસીલાં સુરતમાં પણ નર્મદે આણી. તેમાં શૃંગારને સ્થાને દેશ સુધારો વિરાજિત થયો. કેક કેકાણે મંડલીએ સ્થાપી, સમાજમાં મૂળ ઘાડી જેઠેલું મૌન્ય-વ્રત તોડયું. મહારા પિતા ઘણા પ્રસંગોનું વર્ણન કરતાં કહેતા કે, નર્મદે શ્રોતાજનની ન્યૂનતાથી નિરાશ ન થતાં પોતાનાં નિબંધો ફરી ફરી વાંચેલા ને તે ઉપર ખીજા પાસે વિવેચનો કરાવેલાં. ઇ. સ. ૧૮૫૧ માં લખેલા ‘મંડળી મળવાથી થતા લાભ’ના નિબંધમાંથી નીચેનો ફકરો તો હાલના કાળને પણ લાગુ પડે એવો છે. “ચાર અથવા વધારે માણસો અનીતિના ખ્યાલ ટપ્પા ગાવા એસે, કેક કરવા એસે, કેઈ તરેહનું ટાહેલું કરવા એસે ને તે માણસોમાં પછી થોડાક વિદ્વાન હોય તો પણ તે મંડળી અથવા સભા મળી છે એમ કહેવાશે નહિ. પણ ચાર અથવા વધારે માણસો એકઠાં મળી કેઈ વિદ્યા, જ્ઞાન અથવા લાભ થાય ને જશ મળે તેવા કામના વિચાર સભ્યતાથી કરે તો તે મંડળી અથવા સભા મળી છે એમ કહેવાશે.” હિંદની પડતીનું મુખ્ય કારણ એ જ કે, “આપણા દેશમાં રાજવર્ગમાંના લણેલા ને પ્રજાવર્ગમાંના લણેલા એએએ એકઠા મળી રાજનીતિ સંબંધી વિચારો ચર્ચાવડે નક્કી કરવાનો ચાલ રાખેલો નહિ.” ‘સંપ’ વિષેનો નિબંધ પણ જાતિ સંબંધનના ખંડનથી થતા દેશઐક્યના સાધનરૂપે-લખાયેલો. આ દુષ્પથ અવસરને “ખુત શિકની” (મૂર્તિ ખંડન) નો જમાનો કહીએ તો ચાલે.

બેઠને જે “આધિલેખન” કહ્યાં છે તે ચારે “આધિલેખન”નું ખંડન કરવા ‘નર્મદ-કવીટ્વો’ મેદાન પડ્યો. પછી તેમાં ન જોયું કે, સ્ક્રામું ઘેરાતું ટોળું છે કે માત્ર પવનચક્ષી છે. તેણે તો તે કુલ્લક વસ્તુને પણ પોતીકાં કાર્ય-અગ્રચિત્તે દાનવો કહ્યાં. નર્મદનો સંપૂર્ણ હેવાલ આજ સ્થાને પૂરા કરીએ. નર્મદ ખરા દિલનો હતો. જે ગમ્યું તે કરવું જ જોઈએ-થવું જ જોઈએ. જ્યારે એક અનાથ વિધવાનો કઠિન સમય નજીક આવ્યો ત્યારે કવિએ તેને કહ્યું “આવ મહારે ઘેર, તું ત્યાં સમાશે.” ન્યાત જાતની એણે લેશમાત્ર દરકાર ન કરી. પોતાની અઢતી પડતીનો ખ્યાલ એના ઉદારચિત્તમાં આવેજ કેમ? સવિતાગૌરી જોડેના તેના સંબધ વિષે હાલ્લાઓ ગમે તે કહે, પણ હું તો હજીએ કહું છું કે શરુઆતમાં એના વર્તન માટે જે કહો તે ખરું, પણ જે વાત બનવાની તે બની ચુક્યા પછી તો જે ઉત્તમ માર્ગ બાંધી હતો તેજ માર્ગ તેણે સ્વીકાર્યો; ને ‘દાનવો’ના ત્રાસમાંથી તેને બચાવી. નર્મદમાં કંઈક બડાથ મારવાની ટેવ હતી, તેથી ન કરેલાં પાપ પણ તે બેઠારી લેતો. ‘જાઓ! તમે થાઓ છો કોણ? જે કરવું હોય તે કરી લેજો. હું તમારા જેવો શુભ પાપી નથી!’ આવા તેના સ્વભાવને લીધે મહારી તો ખાતરી છે કે, તેને માટે જેટલું માફું કહેવાતું, તેમાંથી વીથમે હિસ્સે પણ બાળ્યે ખરું હશે! નર્મદમાં ‘Sense of humor’ નહિ હતો. આને જ લીધે એના કાર્યમાં તેમ વાણીમાં અતિશયોદ્ધિ જણાતી. કેટલીકવાર અસંસ્કૃતિ ને આમ્યતા પણ જણાતી. પણ તે તો જમાનાનો દોષ હતો. “આંતઃક્રાન્તિક” વિચાર-એણે તો હોયજ સ્થાંથી? જેટલું જીનું તેટલું ગેરવ્યાજબી. જેટલું પાશ્વત્ય-અગતિ સાથે દાખલ થયું તેટલું રડું. જેટલું યવું જોઈએ, તેટલું ધીમેધીમે નહિ પણ એકદમ યવું જોઈએ. સુર્ગર પ્રજાએ એકજ પ્રતિનો પહેરવેશ પહેરવો; પછી-અમુક વ્યક્તિ પાવળી હોય કે બરાહ, તેની દરકાર નહિ. આ ચિતાર

નર્મદના “યાહોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આગે” એ કાવ્યમાં જે ચિત્રો છે તે તે જ સમયનો છે. એનો અંત દુઃખમાં જ આવ્યો. ‘મેકોલે’એ ‘જેનસન’ વિષેના નિબંધમાં લખ્યું છે તે પ્રમાણે જેમ ‘પોપ’ કવિના મૃત્યુ પછી ને ‘વર્ડ્સવર્થ’ નાં પહેલાં લખાણ સૂધીના અવસર સાહિત્ય-પોષક, સ્વામીવિહીન હતો, તેમ ગુજરાતમાં પણ તે સમયમાં હતું. માત્ર પુસ્તકો લખી ઉપજીવિકા મેળવનાર નર્મદનું જીવન ‘સરસ્વતી-મંદિર’ જેવી આલેશાન કોઠી (મકાન)માં વ્યય થતું તો પણ ‘ગ્રાન્ટ્રીટ’નાં કંગાલ કાવરીયામાં વસતા, અર્ધ-ભૂખ્યા, અર્ધ આશ્વાસિત, કવિગણોથી ઓછું વિકટ ન હતું. એક મનુષ્ય-જીવન જેટલા સ્વદપ કાળમાં સંસાર સુધારણાની પર્યાપ્તિ થતી નથી, એ જ્યાલ તેનામાં ન હોવાને લીધે, જે ધીરી ધીરી ગતિ નર્મદે જોઈતેથી તે નિરાશ થઈ ગયો, અને જેમ ‘જર્મની’માં સ્વતંત્રતાના વ્યવસાય (ઈ.સ. ૧૮૧૩) પછી ઓસ્ટ્રિયાની બાળમાં પડેલું, માતૃભૂમિ-ખંજન, નિરાશ થઈ, વિહંગ-જીવન પૂર્વે જે જીવન હતું તેના ધ્યાનમાં અસ્ત થઈ ગયું તેમ ગુજરાતમાં પણ હામ હામ થયું. નર્મદ પણ તેનો જ ભોગ થઈ પડ્યો. મહારાકાનમાં તો હજુએ એના: “સૌ ચલે! જીતવા લંગ જયુગલો વાગે જયુગલો વાગે; “યાહોમ કરીને પડો ફતેહ છે આગે.” ના રણકારા રમી રહ્યા છે. આપણા હિંદ દેશમાં સંસાર સુધારાની બહુજ આવશ્યકતા છે. તેનો અમલ થશે ત્યારે જ મનુષ્યવર્તન સુધરશે. હાલ તો કોઈ વ્યક્તિ સમાજની વિરુદ્ધ કંઈ કરી શકતી નથી ને કરે છે તો તેને સમાજથી જૂદાં પડવું પડે છે. સામાન્ય સુધારો બહુજ અવશ્યનો છે. નર્મદે બેગુમાર કાયદો કર્યો. ‘પ્રેમશૌર્ય,’ એ એની આદેશ પતાકા! કલમ ને વરવાર! એજ તેનું સિદ્ધાંત. સંસાર-અસ્પૃશ્યમાં પ્રોઠ વૃક્ષ તેની આસપાસ કાંટા ને ઝાંખરા વીંટાયાથી કેવળ નિઃસત્વ જાની ગયું હતું. આ ઝાંખરાં એણે કેટલેક દરજ્જે દૂર કર્યા; પણ આગળ જતાં એણે આજ વૃક્ષની રુઢામું ભારે પ્રહાર કર્યો. “પાછાં

ખીજ અવન્યામા પેસો ! આ ગ્રૌહ-ઉઠાવ-ઘાટ આપણાથી જોવાશે નહિ' આવા આવા વેણુ એણે કહેવા કવિ પોતે 'મરો'ના વૃક્ષ જેવો ટકરો શોભી રહ્યો હતો, તેના ઉપર દૈવવ્રાત્ત બહુ આપત્તિ આવી. તેનું (નર્મ) ગીર્ધ ઝુકી ગયેલું જોઈ કયા ગુર્જવામીને દુઃખ નહિ થયું હોય ! નર્મ હમા ઉત્પાદક શક્તિ ન હતી જો દોવ તો આટલો સચોટ ઉચ્છેદક તે નહિ થઈ શકત મનુષ્ય માત્ર એક અદ્ભુત શક્તિના આચરણ પાવડારૂપે છે ડાઈ જોડે છે તો ડાઈ પૂરે છે બધાની જગર છે પાચ આગમીમાથી કઈ આગળી નકામી છે ?

'એાઈટે' એ 'બાયરન' માટે કશું છે કે, તે રાજસી પ્રકૃતિની મૂર્તિ હતો પણ જ્યારે તે મનન કરતો, ઉત્પાદક વિચાર દર્શાવતો, ત્યારે બાળક માફક કાલુ કાલુ જોવવા ઉપરાત દેશના જ્ઞાનમા ઝાઈવધારે નહિ કરતો. "જેવો તે મનન કરે છે તે તરત તે બાળક જેવો થઈ જાય છે" ('સો બાન્ડ એર ડેક્ટ, ઇસ્ટ એર આઈન કિડ') એવો તેનો 'બાયરન' વિષેનો અભિપ્રાય નર્મદાશકરને સપૂર્ણ રીતે લગાડી શકાય, કેમકે એના પાછલા જીવનનો ઉત્પાદક પ્રયત્ન મારા પરિણામ માટે નિષ્ફળ જ નિવડ્યો, ઉવટો હાનિકારક થયો.

પોતે મહેતાજી દુર્ગારામ મહારામના ઘણા જ સહાયક હતા તેઓ ગુજરાતીભાષાના મર્વોત્કૃષ્ટ મહેતાજી, બધા વહેમોના મૂર્તિ-ખડક, ને ઉપદેશક, કેટલીક રીતે હયાનદ સમ્બતી જેવા હતા. માત્ર તેમની અદ્ભુત ઉત્પાદક શક્તિ નહિ હમારા જમાનામા પરદુ ખલજો ખરા તો ભાઉ દાજી ને દુર્ગાંગમ મહેતાજી ભાઉ દાજીએ ગરીબ દરજીની બાદ્ય-ધરી ઝરી મગરુર મેજીમેટ્રોને નીચો-જાઓ એ તો કવિતામા પણ ગવાયું છે નિસ્વાર્થ, પારકાનું હેતુ થયું એ શુભ હિંદુસ્તાનમા બૌદ્ધ માર્ગીઓ ઝિવાય ભાગ્યે જ જોવામા આવે તે ઇંગ્લેન્ડ કેળવણીએ આપ્યો "સત્તા આગળ શાણુ ચુ શુ" આ વેળે હમે ટોમા ડગાને મહોંએ માલખતા પણ મહે



તાજી તો ચોટે ચકલે બાય. જો કોઈ ભારાવાળીનો ભારો પોલીસનો  
 પોલીસપાલિકા જળરક્ષતી કે થોડી કીમતે લેતો હોય તો મહેતાજી તે  
 ગરીબ મનુરજની તરફદારી કરે ને ઠેક કોરડે તેને માટે ચઢે. ધગડું કોઈ  
 પણ પ્રકારનો જુલમ ન કરી શકે. કોઈ અનાથ આવી મહેતાજીને  
 ખોળે માથું મૂકે કે મહેતાજી તન મન ધનથી તેનું કામ કરવા ચૂકતા  
 નહિ. તે ખ્યાતિના ખ્યાલથી નહિ. ઘણીવાર જાદનામી વેઠવી પડતી.  
 નાણાંનો વ્યય થતો ને મહેતાજી પાસ નાણાં ઉભરાતાં નહિ હતાં.  
 સાચ ને આંચ નથી, એમ મહેતાજી હંમેશ કહેતા. માણેકરામ ઉમીયારામ  
 (જેમના નામથી માકુલાઈ મુનસફની શેરી હાલ પણ છે) તે વેળા જીલ્લા  
 જડજની કોરડામાં શિરસ્તેદાર હતા. મહેતાજીના માકુલાઈ મિત્ર હતા.  
 માકુલાઈએ કહ્યું કે, મહેતાજી તમારો “સાચને આંચ નહિ” મત  
 ખોટો પાડું તો! મહેતાજીએ કહ્યું “કર તો ખરો.” માકુલાઈએ ખીડું  
 ઝડપ્યું. તે વેળા હેલીજરીમાંથી ખાનદાની સીવીલીયનો આવતા, પછી  
 કાબીલીયત હોય કે નહિ. તે વેળાનો જડજ શરાણી હતો. કામ  
 માકુલાઈ કરે. એ ખીલાડાં નીચે ખેંચે, તે શિવાય ખીજું કંઈ કરી  
 બાંધે નહીં. મહેતાજી લીલી પાઘડી ખાંધતા. એક પ્રસંગે એક દુઃખી  
 પુરુષના નિયોગી બની, તે મુકદ્દમા લઢતા હતા. જડજ દિવાલ તરફ  
 મોં કરી મજલિસ તરફ પૂઠ કરી બેસતો. મહેતાજી વાદવિવાદ ચલા-  
 વતા હતા. એટલામાં માકુલાઈએ સાહેબને ધીરથી ઇશારત કરી કે,  
 આ મુકદ્દમામાં કંઈ નથી. જો પેલા લીલી પાઘડીવાળાને દખાવો તો  
 મહેજ નિર્ણય આવશે. ગોરો ક્યો ને ઇંગ્રેજી ઇનસાફની સત્યતાના  
 પૂરા અભ્યાસી મહેતાજી નિડર ઉભેલા વાદ વિવાદ કરતા હતા  
 તેની સામું તેણે જ્યું “સો રૂપિયા દંડ!” સાહેબે ઘુરકીને કહ્યું.  
 “શા માટે સાહેબ! મેં મર્યાદાનો ભંગ નથી કર્યો.” “દોસો  
 રૂપિયા દંડ!” વધારે બોલવા જતા હતા એટલે સાહેબે કહ્યું: “ચારસો  
 રૂપિયા દંડ,” મહેતાજીનો પગાર મહિને રૂપિયા ત્રીશનો. વગર પૈસે

લડ્યું; અરે ઘરનો પૈસો તોડી લડ્યું, ને તેમાં જથ્થાને બદલે જીતીયાં! આથી ઝંખવાઈ જઈ નીચું બેયું. માકુભાઈએ ઇશારો કર્યો કે “આવો મહેતાજી.” એમ કહી પોતાની ગાદી ઉપર બેસાડ્યા, ધીરા પાડ્યા. જડજ પાછો દિવાલ સન્મુખ થઈ ગયો હતો. “દરખાત કરાવવા મારા હાથમાં છે કે નહિ! ગલરાઓ છો શું? આનું કાંઈ નહિ થાય. એ તો માત્ર હું પેલો તમારો ‘સાંચ ને સાંચ ન હોય’નો આગ્રહ તોડવા માંગતો હતો. મહેતાજીમાં હાસ્યવૃત્તિની બહોળે હાથે બક્ષિશ થઈ નહતી તેથી તે ચીઠવાયા; પણ માકુભાઈમાં અનંત હાસ્યનો માર્દવ વચ્ચી રહેલો, તેથી રુદ્રના જેવા ક્રોધી મહેતાજીને શાંત કરી નાંખ્યા. હુમારી મંડળીમાં સાંજની વખતે હસતાં હસતાં માકુભાઈ બોલ્યા કે, મને તો ડર હતો કે રજો ને ત્રીજી આંખ ઉઘાડી મને લક્ષ્મણાત્ કરી નાંખે! એવા ક્રોધાયમાન મહેતાજી જણાતા હતા. મહેતાજી હસ્યા, સૌ ભૂલી ગયા. પોતે તથા મહેતાજી ભુવા, જાડુગર, જતિઓનાં જંતર મંતરને ખોટાં કરાવવા ચોટે ચકલે ભાષણ કરવા જતા. ત્યાં લોકોને ઉરકેરતા ને કહેતા કે, કરો તમારા પ્રયોગો હુમારા ઉપર. ગયા પ્રકરણમાં મેં બતાવેલું છે કે તે સમયે સુરતમાં જેઠમ ઘણો હતો, ને જેઠમના ખંડનની બહુજ જરૂરત હતી. અડદનાં પૂતળાં કરી તેને કાપી નાંખી, કારેલા પુરુષનું મૃત્યુ અણાય, એવા સચોટ ખ્યાલો પરા પૂર્વથી દુનિયામાં આદ્યા આવ્યા છે. અર્ધવ પેઢમાં આ વિષે બહુ મંત્રો છે. વળી ક્રાન્સની રાજમાતા ‘કેથેરીન-ડી-મેડીચી’ને આવાં અનુદાન કરાવવાનો બહુ શોખ હતો. ફ્લોરેન્સનો રહીશ “રેને” નામનો ગાંધી પ્રખ્યાત છે, કેથેરાઈનના પ્રતિસ્પર્ધી વ્યક્તિઓનાં મીથુનાં પૂતળાં કરતો ને તેના ઉપર મંત્રો સાથે પ્રયોગો કરવામાં આવતા. એથી નિર્ભય પુતળાંપર કરેલા પ્રયોગોની ચર્ચા સુરત સૈતન્યમય પૂતળાંને પણ થશે, એમ માનવામાં આવતું. સુઠ માન્ય તરીકે બાલીતા થયેલા શખ્સોને છોડક, ને દાંડી પીટાવી ખગર

વામાં આવતી કે આવો તમારું થાય તે કરો. તમને અભયદાન આપવામાં આવતું કે તમારો પ્રયોગ સફળ નીવડે તો હમે તે માટે કંઈ ઉપાય નહિ કરીએ. આથી અજ્ઞાન વર્ગમાં અસર ઘડું સારી થઈ. ભવિષ્યમાં દેશી રજવાડામાં જનારને આથી અતિ ઉત્તમ અનુભવ મળ્યો: કેમકે જો કે જોડેમો પ્રવિની નાસ્તિકતા શુદ્ધિ-સિદ્ધિ તો હતીજ, પણ જાહુગરમાં ખપતા લોકના પ્રયોગોને નિષ્ફળ નિવડતા જોઈ, તે નાસ્તિકતા અનુભવ-સિદ્ધિ પણ થઈ. મહેતાજી સ્વામી ઘીડાં થોડાકે જ ઝડપ્યાં ને તે પણ નિષ્ફળ નીવડ્યાં. કુલારાણીમાં ભરાયલું ભૂત દૂર કહાડવા માટેનો જે ચિતાર પોતે આપ્યો છે, તે આજ જમાનાનું ભાન કરાવે છે. હરપાલ લખનાનો ભુવો જની દાખલ થાય છે ને કહે છે: “હું મારણ, મોહન, વશીકરણ, ઉચ્ચાટન, સ્તંભન, આકર્ષણ, વિગેરે ઘણીએક મેલી વિદ્યામાં કુશળ છું.” દૈવ જેવી જોઈથીજ નથી. આપણું કરેલું આપણે લોગવીએ છીએ. એ સિદ્ધાન્તનો પ્રવૃત્તિમય-નહિ કે નિરાશામય-અભિપ્રાય બાંધવા કોશીશ કરેલી. ક્રીસ્ટીયન પાઠરી માફક હવાડીયે ચકલે ઉભા રહી દુર્ગારામ મહેતાજી વિધવાનાં પુનર્લગ્ન વિષે ભાષણ આપતા. એમના કુબુદ્ધિવાળા દુશ્મનો એમની વિધવા કાકીને ઉદ્દેશી કહેતા કે, એનું પુનર્લગ્ન કેમ નથી કરતા? મહેતાજી આથી ક્રોધાયમાન ન થતા ને જવાબ આપતા કે, એની મરણ હોય તો હું અંતરાય નહિ નાખું. આ ભાષણમાં પોતે હંમેશાં ભળતા. છેલ્લે લગી પોતાનો દઢ નિશ્ચય હતો કે, જો વિધવાને પુનર્લગ્ન કરવાની ઇચ્છા હોય તો તેને રોકવી નહિ. કોઈને ગૈર કાયદેસર નિયંત્રિત રાખવાનો કોઈ મનુષ્યને હક્ક નથી. તેમના મિત્ર રા. દોલતરાયે તેમને પૂછ્યું: “શું માસ્તર (આજ નામથી સુરતમાં પોતે વિખ્યાત હતા) એકવાર કન્યાનું દાન કર્યું, તેનું બીજી વાર દાન કેમ થાય?” તેમણે ચટ લઈને ઉત્તર વાળ્યો. “જો દાનનો જ દોષ નડે તો વિધવાએ પોતાની એજેજ પરણવું.” મનુ સ્મૃતિમાં કહ્યું

છે કે, મા બાપ લગ્ન ન કરાવે તો લગ્નોત્સુક બાબા પોતાની મેળે પરણી શકે છે. અનિયંત્રિત પ્રવાહ એ જ એમનો બોધ હતો. મનુષ્ય જે કાંઈ કૃત્ય પોતાની ઇચ્છાનુસાર કરે તે જ્યાંસૂધી અન્યને હાનિ-કારક ન હોય ત્યાંસૂધી એને કરવા દેવું. સમાજના કાયદા આગળ જતાં એવા થશે કે, વ્યક્તિનું નિષ્કંટક જીવન સ્વાર્થની સાથે પરમાર્થ પણ સચોટ સાધશે. મૂર્તિ-પૂજાની વિરુદ્ધ મહેતાજીએ અધાગ શ્રમ લઈ લાપણો કરેલાં, પણ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનું એટલું જોર ગુજરાતમાં તે વખતે હતું કે તેમનું ક્યાંઈ ફાળ્યું નહિ. આ બાબતમાં પોતાનો મત સ્પષ્ટ હતો. પોતે મૂર્તિપૂજક ન હતા. પણ બીજાને મૂર્તિ પૂજા કરતાં વારવામાં કાંઈ ઉત્સાહ પ્રદર્શિત કરતા નહિ. જેમણે કદાપિ ‘સંધ્યા’ કરેલી નહિ તેમના ઘરમાં બાપદાદાથી ઉતરી આવેલાં ‘નવરાતર’ થતાં ને ધામધૂમથી મારાં માતુઃશ્રી ઉજવતાં ને ઉજવે છે. એમને શ્રદ્ધા નહતી પણ બીજાંને “માટલાંનાં માતા” ઉપર શ્રદ્ધા હો! તેમાં એમને ખુરું કાંઈ લાગતું નહિ. આ બાબતમાં રા. મહિપતરાં લાઈ જોડે એમને મતભેદ થતો. પોતે એમને કદા ‘ચુરીટન’ની ઉપમ આપતા. કારણ કે તે લોકોએ ઇસ્વીસનના સત્તરમા સૈકામાં ઇંગ્લાંડનાં દેવળોમાંથી હુંદી હુંદીને ચિત્રો, પૂતળાંઓ, રંગીન કાચો વિગે! તોડાવી નાંખ્યા કે મૂર્તિપૂજા નષ્ટ થઈ જાય. ‘લાલજી’ની મૂર્તિને હાથમાં લઈ મહિપતરામભાઈ લાપણુ કરતા કે “જીવો આ તમાર દેવ મહને કાંઈ કરી શકે છે?” હયાનંદ સરસ્વતીએ પણ આ વિષય ઉપર ભારે વાગ્-યુદ્ધ ચલાવેલું. પોતે હંમેશા કહેતા કે, જ્યાં લગી મૂર્તિ-પૂજામાં અનીતિનો અંશ નથી ત્યાં લગી તેમાં દોષ નથી. મૂર્તિ-પૂજા કનિષ્ઠ છે ખરી, પણ તેમાં કાંઈ ઝાઝો દોષ નથી; ને તે ઉપર હુમલો કરવાથી સુધારકોના બીજા આરા મતો પણ સામાન્ય જાતિને અમાદ્ય રહે છે. મનુષ્યનો કેટલોક વર્ગ તો મૂર્તિ-પૂજક રહેવાનો જ. તે પૂજાથી ચતી હાનિ દૂર કરવામાં તત્પર રહેવું, એમાં કાંઈ અર્થ છે,

બાકી તો ફેકટ ફાંફાં. બ્રમની ઉપયોગિતા (Utility of error) સમાજ સુધારકોએ હંમેશા લક્ષમાં રાખવી જોઈએ. એક ‘ઢોંગલું’ લઈ લેા છો, તેની જગ્યાએ બીજું શું આપો છો? મહેતાજીનેા ન્યાતીલા-એમાં પડેલાં તક એકઠાં કરવાં, બતિલેદ દૂર કરવો, એ બાબત વિષે ઘણો આગ્રહ હતો. આ બાબતમાં પોતાની સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ હતી. વૈદિક પ્રાદ્ધણ સાથેના લેદ દૂર કરીને ઐક્ય સાધવું એ અવશ્યનું છે એમ પોતે માનતા. મહેતાજીએ નાગરીયા પાઘડી પહેરવા માંડેલી ને પોતાની પાસથી માંગેલું કે જો તમને છોકરી આવતરે તો મહારા છોકરા વેરે દેવી. મહારાં મા તથા બાપ, બન્નેને આ વાત તે વેળા મંજૂર હતી, ને જો મહારાં મહોટાં ખેડે હરસિદ્ધા ગૌરી તથા મહેતાજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર રા. રતિરામની ઉમરમાં કમ ફરક ન હતો તો શું થાત તે જોવાનું હતું? શેભારામ મહેતાએ જ્યારે પોતાની પુત્રીને રા. સોમનારાયણ સાથે પરણાવી ત્યારે જે ચર્ચા ઉઠી તેમાં પોતે અગ્ર-ગણ્ય લાગ લીધેલો ને પોતાની સહાનુભૂતિ ઐક્ય સાધવા તરફ દર્શાવેલી. એ પણ બનવા કાળ કે આજે એમની દૌહિત્રી નાગર પ્રાદ્ધણમાં વરી છે. દુર્ગારામ મહેતાજી લાંબો વખત સૂધી મુસ્તમાં શુજરાતી શાળાના મુખ્ય અધ્યાપક રહ્યા. એમના હાથ નીચે ઘણા ખરા વિરલાઓ આવી ગયા ને તે બધા ઉપર તેમની ઠરેલ, ઉત્સાહી, નીતિમાન, સુધારક છાપ પડેલી. વાંચવા લખવામાં કુશળ બનાવ્યા ઉપરાંત તેથી મળતા જ્ઞાનનો અમલ આચરણ ઉપર કરવાં શીખવ્યું. હિસાબ શીખવી શુદ્ધ અને ચોક્કસ ચિંતન કરવાની ટેવ પાડી. કઠીયાવાડમાંથી પાછા આવ્યા પછી મહેતાજીએ સંન્યસ્ત ગ્રહણ કર્યું. “પુત્રણો મિત્ર નવા લેબાસમાં” એવા શબ્દોમાં આરંભ કરી માકુભાઈએ પોતાના ઉપર પત્ર લખેલો. આ વાંચી પોતે કહેતા કે, “મહારાં હું બરાઈ આવ્યું.” માકુભાઈએ તે કાગળમાં લખેલું કે હમે મહેતાજી સાહેબને ખાતરી કરી આપી કે,

જે પુત્રો દહાડો પાણી નહિ કરે તો હમે કરીશું. પણ મહેતાજી તો નિર્વોણાત્મક હતા તેથી માન્યું નહીં.

રા. મહિપતરામ માટે તો આપણે ઉપર કાંઈક કહી ગયા છીએ. શુજરાવના મૂર્તિ ખંડકના પહેલા વર્ગમાં એમને મૂકાય. જીવનનૌકાનું સુકાન જે મૂર્તિ-પૂજારૂપી નાણુદાના હાથમાં હતું તે તેની પાસેથી છીનવી લઈ તેની જગ્યાએ લવિષ્યમાં શુર્જર જ્ઞાતિ વિભાગને અનુ-કૂળ આવે એવા લેખાસમાં ખંગાળાના બ્રહ્મસમાજને સન્ન કરી તેને પ્રાર્થનાસમાજનું નામ આપી બેસાડ્યો. ઉદ્યોગ અને ખંતથી જે કાર્ય થતું તે તેઓ કરતા. આગ્રહ તો રાવસાહેબનો જ! એમના સામાવાળીયા આને દુરાગ્રહ કહેતા, પણ તેથી રાવ સાહેબ હગતા નહિ. કેટલીકવાર તો જૂના વિચારના ડાહ્યાઓ ચીકાય તેમ તેમની વિરુદ્ધ કાંઈ કાંઈ તે બોલતા. જોમ તો દૂર જ થયેલો! રસિકતાને તો તેમણે રામ રામ ક્યાં હતા. જે જોયું, પારખ્યું, વળાણ્યું તે બુદ્ધિવાદનાં ચરમાં પહેરીને જ તેમણે કયું. જેમણે શિક્ષકો હાથમાં લીધા તેમણે સમાજ હાથમાં લીધા. આ નેપોલીયનનું વાક્ય બોલી પોતે કહેતા કે ‘રાવ સાહેબ તથા નવલરામ-ભાઈના શિક્ષક વર્ગને કેળવણી આપવાના પ્રયત્નો સફળ નીવડ્યા. જેને પરિણામે શુજરાત દેશ તેમનો ઘણો આભારી રહેવો જોઈએ.’ શુદ્ધાપના પ્રવાસથી એમના મન ઉપર સારી જ છાપ પડી. દેશ-વતસલતા એમનામાં ભારે હતી; તેથી વિદેશી આચાર વિચાર જે હિંદને છાજતા લાગ્યા તેમનો જ એમણે શ્રદ્ધા કરવાનો આગ્રહ કર્યો. આ એમના મનના સ્થાયીપણાની નાની મુની તારીફ નથી. જો એમના મનની નિશ્ચળતા (Ballast) જરાપણ ઓછી હોત તો તેઓ કાં તો ‘ક્રીશ્ચીઆનીટી’ તરફ કે કાં તો નાસ્તિક આર્વાક મત તરફ હળત. આ વખત સુધી દેશવચંદ્રસેને બ્રહ્મસમાજનું જુગલ ખંગાળામાં, વગાડ્યું ન હતું.

નવલરામ ન્યારોજ પુરુષ હતો! સુધારાનો પાશં એને સચોટ લાગેલો. તેનું મન-સરોવર અંતઃસુધી તરંગિત રહ્યું. પટ ચઢે તો શ્વેત વસ્તુ પરજ, આ ન્યાય એમણે સિદ્ધ કર્યો. એમનામાં નિરીક્ષણ શક્તિ તીવ્ર હતી. મધુકર પેઠે રસમય વસ્તુ ચૂસી તેમાંથી મધુનું આસ્વાદન કરાવતા. નિરીક્ષા કરવામાં સહાનુભૂતિનો ત્યાગ કરતા નહિ. જેમ એકં શસ્ત્રવૈદ્ય (સરજન) દરદી ઉપર કાપકુપ કરતી વેળા રક્ત નાહી, સ્નાયુ વિગેરેને સંભાળી પોતાનું કાર્ય કરે છે, તેમ 'નવલ' પોતાનું કાર્ય કરતા. ગુણને ગ્રહણ કરવાની, અવગુણની ઉપેક્ષા સાથે સાથે માધુર્યમય શબ્દોમાં તેને શાસન કરવાની, તેમનામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી. આ શક્તિ ઈશ્વરની આપેલી જ આવે છે. હરેક નિરીક્ષક, વસ્તુનું નિરીક્ષણ કરતી વખતે, અમુક પ્રકારનાં 'અશ્મા' પહેરી પોતાનું કાર્ય કરે છે. નવલના પહેરેલાં 'અશ્મા' સમય-ગુણગ્રાહક હતાં. કેળવણીનાં સુંદર ફળ, શુદ્ધિવાદની અમર-વિચિક્ષણ-રૂપાંતર શક્તિ, મનુષ્ય ઐક્યની ઠોશીશ, ને આખરે મસ્તાની-રસમય-સાહસની છલંગો, આ સઘ-ળાંનું એણે જેવું નિરૂપણ કર્યું, તેવું જ સુકુમાર શબ્દોમાં વર્ણન પણ કર્યું. 'નવલ'ની શૈલિ તે 'નવલ' જ હતી. 'સુરતી'ની જે સહૃદયતા તે એમનામાં હતી. કઠોર ગ્રામ્યતાની તો એમનામાં છાયાએ નહોતી. ઉચ્ચ કુદારથી નહીં પણ નાબુક 'નસ્તર'થી કાર્ય કરવાનું હતું અને નસ્તરની જ તીક્ષ્ણતા, કોમળતા, ને ચક્રચકાટ એની વાણીમાં લખલખ થતાં હતાં. નવલરામ અંતકાળ પર્યન્ત ઉચ્ચ પણ સાનુકંપ નિરીક્ષક રહ્યા. આ વિષયમાં નવલરામ તથા મહારા પિતાનું મન એક સરખું હતું. માત્ર તેમણે પોતાના વિચારની નોંધ નહીં રાખી એટલો જ ફરક હતો. આ વેળા 'ગુજરાત મિત્ર' નામનું વર્તમાન પત્ર સુધારકોના મત બહેર કરવાનું સચોટ સાધન હતું. મહુમ દિનશાળ અરદેશર તાલેયારખાન તેના તંત્રી હતા, ને નવલરામ તથા મહારા પિતા તેમાં વિશેષ લખતા. ઈંગ્લેન્ડ લેજો લગલગ બધા એમની જ કલમથી

લખાતા. તે એટલા નિરભિમાની, આત્મ-કથન-માર્ગના વિરોધી હતા કે, પોતે શુ લખે છે તે કોઈને કહેતા નહીં, કે તેની નોંધ સગથી પણ રાખતા નહીં નવલરામે ધારણ કરેલાં ‘ચરમા’એ ફર-બીનની પણ ગરજ મારેલી એમને પહેલેથી જ સંશય આવેલો કે તે સમયનો મન્તાની જુઓ લાખો પહોંચી શકવાનો નથી સુધારા ઉપરના તેમના વાર્તિક વાંચવાની મ્હારા પિતા હમેશાં ભલામણ કરતા. સચોટ નિરીક્ષક બનવું હોય તો ‘હકમલી’ને વાંચો. પોતે ‘હકમલી’ના પૂજક, પહેલેથી આખર સુધી ગદ્યા કળાલેખા ઉપરનું વાર્તિક ગુજરાત મિત્રમા નવલગમે લખ્યું હતું, ને જ્યારે વીરમતી નાટક નવલરામ ભાઈએ લખ્યું ત્યારે પોતે તેનું સારુ અવલોકન કરેલું. માત્ર ખામી એટલી જ કહાડેલી કે તેમા ધર્મ જાણત જે વાદવિવાદ છે તે નાટકને છાજે તેવો નથી, પણ નવલકથાને છાજે તેવો છે. રંગ ભૂમિપર એનો અભિયોગ કદગો જણાય છે. આદિથી અંત લગી આ પુસ્તકમા ઐતિહાસિક પાશ દૃષ્ટિએ પડે છે. જાણે નવલરામે તે જમાનાના ‘ગસડા’ના કુખ્યાઓમાથી આ પાશ અછો ના હોય ! પોતે કહેતા કે જમાનાના ચિત્તાગ્રસ્ત પાત્રોને ગસિક અને રપટ આલેખવામાં મ્હને તો ‘વનરાજ આવડા’ કગતા ‘વીરમતી નાટક’ વધારે ગમે છે. નવલના અંતરમા જ્યારે કાવ્ય ઈર્મિઓ ઉછાળા મારી ગૂંદી હતી ત્યારે તેમનો મલાહકાર ક્યા ભરાઈ બેઠો હતો કે એણે ઇશારે સરખો પલ્લ ન ક્યો કે, “નવલ ! તું ભૂલ કરે છે હો ! નવલકથા લખ, નાટક નહીં” નાટકથી માણસના મન ઉપર અસર વધારે મચોટ થાય છે, એ ખ્યાલથી જ નર્મદાશંકરે અને નવલરામે પોતાના મનના વલપ વિરુદ્ધ એ દિશામા દોગીચો કરેલી.

આ વ્યક્તિઓના ચિત્ર ઉપરથી ઇ. સ. ૧૮૫૦ થી તે ઇ. સ. ૧૮૭૦ સુધીનો જમાનો આપણી આંખ આગળ ટ્પો શું નથી ચતો ? ‘ખુદિવાદ’ એ જ હમારો “Open Sesame” રૂપી



મંત્ર હતો. ‘અરેળિયન નાઈટ્રસ’માંની ‘અલીબાળા ને આળીશ ચોર’ની વાર્તામાંનો કાસમ તે મંત્ર-વેણ ભૂલ્યો ને ‘ઉઘડતલ’ ને બદલે ‘ઉઘડ શ્રદ્ધા’, ‘ઉઘડ પ્રેમ’, ‘ઉઘડ સ્કેમ’, બધું બોલ્યો પણ “ઉઘડતલ” એટલે ‘ઉઘડ બુદ્ધિ’ એ મંત્રનું ઉચ્ચારણ કરવું ભૂલ્યો ને તેથી માર્યો ગયો. “એક્યતા સાધો-સાધો લાઈ સાધો: આ જ્ઞાતિ-સોપાનને (‘ટેલીસ્કોપીક’) એવી જનાવી દો કે, નીચેનું પગથીઉ ઉંચકતાંને વાર તે છેક ટોચના પગથિયાં સુધી પહોંચી નીચા, ઉંચાનું અંતર ભૂલી એકત્ર-એકાકાર-થઈ જાય. ‘ઉંચકો’-‘ઉંચે ચઢાવો’-આ બોધ હમે હમેશ કરતા. ‘સાહસ કરો’ એ જ હમારી શિક્ષા!

સાહસ કર્યે કર્યા થકી હોય હર્ષનો નારા;

દેખો એ દુષ્ટાંતથી કહે કવિ સામળદાસ.

આ બોધ હમને રચતો નહિ. ‘અંપલાવો’-‘બુકાવો’-એજ હમારુ સૂત્ર!”-સોળમા સૈકામાં જ્યારે ‘ફેક’ અને ‘હાકિન્સ’ પૂર્વ દિશાને બદલે પશ્ચિમ દિશા ભણી હિંદની જોળમાં જતા ત્યારે જે પ્રકારનું સાહસ તેમને પ્રેરતું, તે જ જાતનું સાહસ હમને હમારા રાજ્યના મુલક તરફ જવા-ધસવા-પ્રેરતું. શિક્ષક તરીકે પણ પોતાની ભણાવવાની પદ્ધતિ હરેક વિદ્યાર્થીની અંતર-શક્તિને ખીલવવી એ જ હતી. “વિદ્યાર્થીના મગજની અંદર કેવળ અસાધ્ય વિચારો ભર ભર ન કરો; કોઠી કાણી થશે કે ઉભરાશે કે વિદ્યાર્થીને તેનું અણર્થ થશે.” આમ પોતે હમેશ કહેતા. શિક્ષક તરીકે પોતાના શિષ્યોને માત્ર ‘જોખણ પટ્ટી’ કરવા દેતા નહીં. વિસ્તૃત વાંચવું, સાર ગ્રંથો કરવો, અક્ષરશઃ અર્થની અપેક્ષા નહિ રાખતાં ભાવ ઉપર ધ્યાન રાખવું, શબ્દ-કોષ વાપરવાની હમેશ દેવ રાખવી, ઇંગ્રેજીનું ગુજરાતીમાં સરળ ને મર્મીળી ભાષામાં રૂપાંતર કરવું, એજ પોતાનો ઉપદેશ હતો. “શિક્ષણક્રમમાં ગણિતનો વિષય વધારેનાખી નહાનપણથી જ આકૃતિ સાથે સહવાસ કરાવવાથી, ચોક્કસાઈ તથા મનન શક્તિમાં

સ્થિરતા આવતી, એટલું જ નહીં પણ તેના લાંબા સમાગમથી આચારમાં પણ તે સ્થિરતા જણાઈ આવતી. ગણિત ને ઇતિહાસમાં વિશેષ એવો છે કે જેને એક વિષયનું સારું જ્ઞાન, તેને બીજું આવડે જ નહિ, એવો ભૂલ ભરેલો ખ્યાલ હું કદી પેદા થવા દેતો નહીં.” ગણિત આદૃતિરૂપી દેહ છે: ઇતિહાસ-જ્ઞાન તે વિશ્વ-આત્મા છે. આ બન્ને સાથે મળે ત્યારે જ સંસ્કૃતિ ખરી થાય, એ પોતાનું સિદ્ધાંત હતું.

મહારી માતા કહે છે કે, રૂઢવારે રૂઢાડાનવ વાગતામાં જમી પરવારી પોતે શાળામાં જતા. તે પહેલાં પ્રાતઃકાળથી લઈ ભોજન સમય પર્યંત ઘણા વિદ્યાર્થીઓ આવતા ને પોતે તેઓને તન મનથી મદદ કરતા. આ પ્રમાણે ગરીબ, સાધન-હીન, વિદ્યાર્થીઓને કેળવ્યા: ને હમેશ માટે તેમના અંતઃકરણની દુવા પ્રાપ્ત કરી. રા. તાપી-પ્રસાદ દેસાઈના પુત્ર રા. વીરપ્રસાદ તથા મણિધરપ્રસાદ રૂઢવારે ઘેર આવનારાઓમાં હતા. રા. બા. સુકુદરાયના, દેસાઈ તાપીપ્રસાદ મામા હતા એટલે તેમના મિત્રો પણ એમને ‘તાપી મામા’ કહેતા. તેઓ જમાનાના સુધારાના વિચારથી વિરુદ્ધ હોવા છતાં પોતાના ઉપર તેમની એટલી શ્રદ્ધા હતી કે તેમના પુત્રોને પોતાની સમક્ષ મોકલવામાં આંશકો ખાતા નહીં. કોઈ વાર તો કહેતા કે: “નારે! એ તો સુધારારૂપી ઉકરડનું રતન છે! રતન ત્યાં પડ્યું તેથી શું તેનો શુભ ઓવાનું હતું?”

હવે આ નવીન યદ્દાનું કંઈક નિરૂપાવું કરીએ. સમુદ્ર મંથનમાંથી ચૌહ રત્ન નીકળ્યાં હતાં એ તો સર્વ વિદિત છે. પણ તે ‘રતન’ સૌ લાભકારક જ હતાં એમ માનવું ભેદ્ય નહીં. એ તો એનો જેવો પ્રયોગ-ઉપયોગ-દયો, તે પ્રમાણે લાભ કે હાનિદાયક નીવડ્યાં. પોતે રમુજમાં દહિ દહિ આ વિષય ઉપર હમારી આગળ કહેતા કે: ‘ધન-વંતરી’ તે નવું વૈદક, તેનો ત્યાગ કરી પુરાણ વૈદકનો આશરો તે અશ્વિનિપુમારના કાંઈ (મૃત્યુ) શરણ! કો જાગતિ કો જાગતિ એમ બોલતી

જોલતી 'લક્ષ્મી' ચાંલેલો કરવા આવે ત્યારે એમ ન જોલો કે "લાવ જરા મ્હોં ઘોઈ આવું." જે સુસ્ત નહિ રહે, ઉઘોગ કરશે, સાવધાન રહેશે તેને લક્ષ્મી વરશે. લોકને ઉપદેશ દેવા નર્મદે નવીન 'શંખ' ખૂળ જ કુંડ્યો: "લણો લાઈ લણો. આગળ વધો. સાહસી ઠરો." આમાંથી જ આગળ જતાં રણશિંગડાંરૂપી મરણ વાજીરનો નાદ નીકળવા લાગેલો. 'રંભા' તે સૃષ્ટિસૌંદર્યની અસ્પર્શ્ય મૂર્તિ: એને વરવા કોણે પ્રયત્ન નથી કર્યો? 'ચંદ્ર'-એણે હૃદયાંગણમાં રસની ભરતી-એા પ્રેરી. 'પારિજાતિક' તે સાધુ પુરુષનો નમુનો! જે જુડે તેને પણ સુગંધી પુષ્પો જ આપે ને કોઈ છેડે નહીં તો પણ પોતાની મેળે જ પોતાનું સર્વસ્વ સમાજને સોંપે. 'ઐરાવત' એટલે વૈભવ. વૈભવ વધારી સૃષ્ટિને ઇન્દ્રપુરી કરવા કોણે પ્રયત્ન નહી કર્યો હોય? 'કામદુધા' ગાય તે ખુદ્ધિ વાદ. માગે તે આપે. પણ માગતાં ન આવડયું તેથી આ માર્ગ ઉપર ઘૂણા પેદા થઈ, ને તે જ ગાયને ધકેલી મૂકી.

કિં તથા ક્રિયતે ઘેન્વા યા ન સ્તે ન દુગ્ધરા. આમ નર્મદે પાછળથી કહેલું ને નવલરામના શબ્દમાં જ "અગમ્યવાદ" ઉપર મમતા વધેલી. 'અમૃત' તે વિશ્વ જ્ઞાનરૂપી પિયૂષ. તેનું પાન કરી ખીલતને પીવાડો, માત્ર પોતે જ પીને આત્મમોક્ષ જ શોધો નહીં. 'સુરા' તે ખરેખર જ લાલ પાણી! અખખાએ કહ્યું છે કે 'મર્કટ ને વળી મહિરા પીએ અખખા એથી સૌ કો ખહીએ.' આ જમાનામાં સાહસને લીધે કાંઈક મર્કટ-ખુદ્ધિ આવી હતી ને તે અડપલા જમાનાને મહિરાપાન મ્હોંટયું એટલે ખુવારી તો નિશ્ચિત: ને સુધારાના નામને ખટ્ટો લાગ્યો. અનિયંત્રિત વ્યક્તિઓ જોલવા લાગી: "સઘળા વિના ચાલે પણ જોધએ લાલપાણી." 'વિષ' તે અનિયમિતતા-અપરિમાણતા. હરેક ચીજ નિયમિત પ્રમાણમાં અમૃત અને અનિયમિત પ્રમાણમાં ઝેર! જ્યાં પિયૂષ ત્યાં વિષ તો હોવાનું જ. સમતોલના સુવર્ણ-માર્ગથી વિરુદ્ધ તે વિષ. 'કૌસ્તુભશિ'

તે સ્થિતિ દાખવનાર, વિષ્ણુનું પ્રિય મણિ. સંસાર સુધારકને જેટલું ઉદ્ધારકનું કામ કરવાનું છે, તેટલું માત્ર ઉત્પાદન કરવાનું કે ઉચ્છેદન કરવાનું નથી. વસ્તુસ્થિતિમાં થોડો ઘણો ફેરફાર કરી તેને સમયાનુકૂળ બનાવી કાયમ રાખવાનું પણ કાર્ય તેમનું છે. ‘સમસુખી અશ્વ’ તે કવિત્વશક્તિ. ‘મર્ગો દેવસ્ય ધીમહિ’ના મંત્રમાંનો ‘ભર્ગ’ પણ ખરે ને ‘ગદ્ગદા પચ્ચીશી’ની ધૂન પણ ખરી. ‘અરેળીયન નાઇટ્સ’ની વાતમાં જેમ એક પીત્તળનો થોડો આવે છે ને તે ઉપર બેઠેલો ‘દર્વેશ’ હવામાં ઉડે છે, ને ઉડી ઉડી તે વિદ્યુત્ત જાને છે ને આખરે તેને નિયંત્રણમાં રાખવાના મંત્રનું જ્ઞાન નહીં હોવાને લીધે તે થોડો પૂંછડીની ઝાપટ મારી દર્વેશને જમીન સરસો એકાક્ષી બનાવી ફેંકી દે છે તેમ કવિત્વ શક્તિને પણ કાળમાં રાખવી તે સહેલું કામ નથી. આ સૃષ્ટિમાં મનુષ્ય માત્રને કાંઈ ધંધો કરી પોતાનો ઉદર નિર્વાહ કરવો પડે છે. તે નિર્વાહને માટે કવિનો ધંધો કોઈને પરવડ્યો નથી ને પરવડશે પણ નહીં. જો કવિત્વ શક્તિ હશે તો ઉચ્ચે ઉડાયા વિના સહેવાશે નહીં, ને સાધન-હીન નહીં હોવાથી તે થોડાને અંકુશમાં પણ રાખી શકાશે. મનુષ્ય સ્વભાવમાં ‘સ્વર્ગીય’ તથા ‘પાર્થિવ’ આ બેની ‘દ્વિપુટિ’ હમેશા જોવામાં આવે છે: પોતાની ભાષામાં કહીએ તો ‘એરીયલ’ અને ‘કૅલિબ્રેન’ હમેશા સાથે જ ધૂમે છે! આત્મ-મંથન કાળ સમયે સર્વે ગુણો અમૃતવિપાત્રક હોય છે. અંધકારનો નાશ કરી પ્રકાશ ફેલાવવો એ સુ-સુદ્ધિત્ત્વથી સૂર્યનું કર્તવ્ય છે. દાનવને હણવા, એ દેવનું કામ છે. મનુષ્ય જીવનમાં સોજાથી પચ્ચીશ વર્ષની વયના સમયને સંકટો નામે વર્ણવવામાં આવે છે. કપીર સાહેબ એને ‘મહાર પચ્ચીસીની માયા’ કહે છે. સામાન્ય રીતે આ ‘ગદ્ગદા પચ્ચીશી’ને નામે બહિર છે. કેટલાક જર્મન કવિ તેને “પેશન-પુષ્પ” (કૃષ્ણ-કમળ)ની વૃથા શોધનું માન આપે છે, ત્યારે કેટલાક એ જ સમયને “દુર્મહાંગ”ને નામે આલેખે છે. ‘ગ્યોઈટ’

નામના જગાવખ્યાત લેખકે આ સમયનું ચિત્ર પોતિકા જીવનની સત્ય-કલ્પનાત્મક આખ્યાયિકામાં ઉત્કૃષ્ટ રીત્યા આલેખ્યું છે. ક્ષોભ અથવા બુસ્સો કે તરંગિતપણું આને કહીએ તો ચાલે. વિદ્યાર્થી જીવનની સમાપ્તિ બાદ થોડો અનુભવાર્થી અવસર આવે છે. તે પછી શાંત ગૃહસ્થાશ્રમ મંડાય છે. આ શાંતિ કિનારો જેને ઝેલો હાથ લાગે તે લાગ્યશાળી. ક્ષુબ્ધ સાગરમાં અફળાયલું જર્જરિત થયેલું, નાવડું જેમ વહેલું શાંતિ બંદરમાં પહોંચે તેમ ઠીક!! મલિન જળ પ્રસન્નતા ઝેલું પામે તો રડું!

મોહેનાંતર્વરત્તરિયં દુશ્યતે સુત્તકલ્પા

ગંગારોષઃ પત્તનકલ્પા વૃદ્ધતીવ પ્રસાદમ

આ ‘પરચીશી’ના ખાડામાંથી નીકળતો પાંચ, રાક્ષસના હાથ-માંથી છુટેલી ઉર્વશી માફક, ધીરે ધીરે પ્રસન્ન વદન થાય છે. નવલ-રામભાઈએ આ વિષય ઉપર બહુ અસરકારક રીતે નર્મદ જીવનમાં લખેલું છે: “આ સમે સ્ત્રી-વાસનાનો જ ઉદય થાય છે એમ નથી. આ સમે આત્માની તમામ મહદેચ્છાઓ વ્યક્ત થઈ પ્રવૃત્તિ શોધે છે. આ સમે જેટલો સ્ત્રીવાસનાનો, તેટલો જ પરાક્રમ કરવાનો, કે નામાંકિત થવાનો, બુસ્સો પણ આત્માને હોળી નાંખે છે. પ્રેમ અને શૌર્ય એ બન્ને ઉછાળાની સાથે, વાંસ પઠેમ, ઉગી નીકળે છે, અને આ ઉછાળાથી જ આખો આત્મા ડોહોળાઈ બાય છે. પછી જેનો જેવો સંસ્કાર, તે પ્રમાણે તેનું રૂપ ઘડાય છે. સ્ત્રી-વાસના સારા સંસ્કારે પ્રકુક્ષિત થઈ કોઈનામાં પૂર્ણ પ્રેમ, એટલે શુદ્ધ નિઃસ્વાર્થી સ્વાર્પણનું દિવ્યરૂપ ધારણ કરે છે; કેટલાકમાં વિલાસીપણે જ અટકે છે; કેટલાકમાં વ્યવહાર મર્યાદિત થઈ બાય છે; અને કેટલાકમાં પશુવત શકતામાં જ ઉતરી પડે છે. તેમ જ પ્રસિદ્ધિની ઇચ્છાએ કોઈને પેલાઈને પતરાળ કરવા, કોઈને ધન પ્રાપ્તિ કરવા, કોઈને માન મર્તબા મેળવવા, અને કોઈને વિદ્યા, ધર્મ કે યુદ્ધનાં પરાક્રમે કરવા

પ્રેરે છે. છેલ્લા વર્ગના પુરુષોમાં આ લાગણી જીવન પર્યંત, નિર્મળ વિદ્યાલક્ષિત, ધર્મ લક્ષિત, કે દેશ લક્ષિતમાં ટેવડ્યને પામે છે.” સદ્લાગ્યે મહારા પિતાએ જલદી એ પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી હતી પાછલાં પ્રકરણથી માલૂમ પડ્યું હશે કે, તેમનો ગૃહ સંસારનો અનુભવ ઉંચા પ્રકારનો અને શુદ્ધ પ્રીતિયુક્ત હતો. જાતે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી, બીજાને કુશળ બનાવી, વિનીત કાર્યકારી-દેશલક્ષ્ત-કરવા, એ એમની હોમશ હોસબરી કાશીશ હતી. આ વ્યવસાયમાં તે સ્વચોટ કૃતેહમંદ નીવડ્યા, એમ એમના સેકડો કૃતજ્ઞ શિષ્યો કહેતા. ગુરની વિદ્યાપરાયણતા, પરમાર્થ-તામાં લીન, કાર્યકારી શક્તિ, જીવનની વિશુદ્ધિ, તથા શાંત સૌંદર્યથી અંલકૃત જીવન સાદૃશ્ય જોઈને કયા વિદ્યાર્થીનું મન સન્માર્ગે નહિ દોરાયું-ટકી રહ્યું-હોય ? સુરતના વીરલાપર દૃષ્ટિપાત કરતાં માલૂમ પડ્યે કે કેટલાં અમૂલ્ય રત્ન આ કારીગરના હાથમાંથી પસાર થયાં ને જગતની કસોટીમાં પાણીદાર ગણાયાં ! પોતાના અસંખ્ય શિષ્યોમાંથી વીરપ્રસાદ, કર્પુરરામ, મણિધરપ્રસાદ, મનમુખલાલ, એહલજી દોરાબજી ટલાટી, દોરાબજી ગીમી, જમશેદજી દલાલ, હરિ-સુખરામ, મધુવચરામ, ભીમભાઈ, કૃષ્ણમુખરામ, સુસુખરામ, મોટા-ભાઈ દેશાઈ, લક્ષ્મણભાઈ ગોર્ધનદાસ, ગણાભાઈ હરજીવનદાસ, પ્રો. તાપીદાસ, બમનજી એહલજી મોદી, કેખશરૂ મોદી, ખંડેરાવ બેદર-કરનાં નામ સદૃજ યાદ આવે છે. આમાં ભાગ્યે જ કોઈ હશે કે, જેણે બીજાની મમક્ષ પોતાના અધ્યાપકની વિચિત્રતા, મુશીલતા તથા મિત્ર ભાવ વખાણ્યાં નહિ હોય ! ને “માસ્તર સાહેબ” ઉપર પોતાની પ્રીતિ દર્શાવી નહિ હોય ! એમના વિદ્યાર્થી કહેતા કે સ્કુવારે ઘેર જઈએ ત્યાં શિશુલુમાં મદદ કર્યો ઉપરાંત શાળામાં પણ કામથી ફરીગ હોય ત્યારે એઓ મદદ આપવા તૈયાર રહેતા. વિદ્યાનો ચોખ ઉત્પન્ન કરવો, એ જ એમનો મુખ્ય આશય હતો. કુતૂહલ પ્રદીપ્ત, ઠરકું, સાદુસ દત્તેજિત બનાવવું, ને જે માનવું તે તપાસીને જોઈ લેવું

એ જ એમની શિખામણ હતી. ‘કુદતાં પહેલાં જીવો.’ આ મનન કરવાની લઠણ વિદ્યાલયમાં સંપૂર્ણ પડી. પોતે કહેતા કે ‘મેકોલે’ તો હમારું ‘બાઈબલ.’ એનો મોહ એટલો લાગેલો કે, એની લખવાની રીતિએ પણ ગુર્જર ભાષા ઉપર ઘણી અસર કરેલી. માર્ક પેટીસને લખ્યું છે કે, સ્વલ્પ મર્યાદામાં જ્ઞાન અને સંસ્કૃતિ કોઈ અજ્ઞાન આદમીને પ્રાપ્ત કરવી હોય તો ચિત્ત દબને ‘મેકોલે’નાં પુસ્તકો વાંચવાથી આવશે. ‘લૉક’ અને ‘બકલ’નાં પુસ્તકો ઝાઝાં વંચાવવામાં આવતાં. કવિઓમાં ‘શેક્સપીયર,’ ‘મીલ્ટન,’ ‘બાયરન,’ થોડોક ‘શેલી,’ ‘પોપ’ ‘ગ્રે,’ ‘ગોલ્ડસ્મીથ,’ તથા ‘સ્કૉટ’ સાથે થોડી ઘણી મિત્રતા કરાવાતી. ગદ્ય લેખકોમાં ‘બર્ક,’ ‘મેકોલે,’ ‘મીલ,’ ‘લૉક,’ ‘ડાર્વિન’ વિગેરે શોખથી વંચાતા. નવલકથા-કારોમાં ‘સ્કૉટ’ કરતાં ‘બુલ્વર લીટન’ વધારે માનીતો હતો. એની રમકઝમક તથા સમય-ચિત્રો સર્વ દેશ કાળને અનુસરતાં હતાં. ‘સ્કૉટ’નું રસમય અનુપાન કરવું હોય તો સ્કૉટલાંડનાં ‘હિધર’ની પરિમળ લેવી જોઈએ અને ત્યાંના ‘બાલ્ડી’ અને ‘ઓટ-મીલ’નું સાદું ભોજન કરવું જોઈએ. ‘ડિકન્સ’ અને ‘થૅકરે’ તો ઘણા જ પ્રિયકર હતા. આ ઉપરાંત વિશાળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવનાર સફરનામાઓ ઘણાં વંચાતાં. અમેરિકા, આફ્રિકા, મધ્ય એશીયા, ઇરાન, અરેબીયા તથા ચાચના બાળત પુસ્તકો લખાયાં હતાં તે સૌ હાલમાં નવલકથા વંચાય છે તેનાથી પણ વધારે હોંસથી વાંચવામાં આવતાં. સૃષ્ટિમર્યાદા વિસ્તૃત હતી ને તે જમાનામાં તો આવા સત્ય, તાદૃશ, હેવાલ પણ નવલકથાથી અધિક રસપૂર્ણ જણાતા. અંગ્રેજી રકુલના માસ્તર, હેડ-માસ્તર, ટ્રેનીંગ કોલેજના હેડમાસ્તર આમ ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના મે માસ સુધી પંદર વર્ષ પર્યંત પોતે અધ્યાપકનું કામ કર્યું. ‘કામ કર્યું તેણે કામણ કર્યું.’ આ સિદ્ધાંત એમની બાળતમાં સંપૂર્ણ રીતે ખરો પડ્યો. નવલકથામસાઈના જીવન ચરિત્ર ઉપરથી જણાય છે કે, ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના મે માસમાં પોતાની ‘લાઈસન્સ ટેક્સ’ ખાતામાં બદલી થવાથી

આ ગુજરાતના કાવ્યનિરીક્ષકને ‘ટૂનીંગ સ્કુલ’ના ‘હેડમાસ્ટર’ની જગ્યા મળી હતી. આ જમાનાનો ચિતાર તો કવિ નર્મદાશંકર અને નવલરામભાઈએ સારો આપ્યો છે એટલે ફરી ફરી આ વિષે લખવાની જરૂર નથી. એઓ કહેતા કે, કવિછવન એટલે અનિયંત્રિત છવન એમ સૌ માનતા. ‘દોંભી મુર’ની પ્રસિદ્ધ કરેલી ખાચરનની છવન રહેણી ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે સામાન્ય મનુષ્ય કરતાં ખાચરન જુદી જ રીતે વર્તેલો. નિશો કરવાની ટેવ તેને પડી હતી. લેક ભાંગ પીતા, તમાકુ પીતા, ને દારુ પણ પીતા. અમર્યાદિત છવન એટલે જ સંપૂર્ણ છવન; આ વિચાર કાંઈ બીલકુલ ખોટો નથી. સંપૂર્ણ અને સ્થાયી સંસ્કૃતિ પામેલી પ્રજા માટે “અમર્યાદ છવન” ખોટું નહિ નીવડે. ગુજરાતમાં તો તે વેળા નાવડાને તરવજ ખારામાંથી બહાર ભરદરીયે ધક્કેલેલું. ન બેઠેલો તેમાં કોઈ પુરાણા જમાનાનો ખલાસી, કે ન બેઠેલો તેમાં કોઈ હોદ્દા-ચંતવાળો ઇંગ્લેશ ‘સેલર.’ પછી તેને જો નિયંત્રણમાં ન રાખીયે તો તે પાવાળેજ બેસે. ‘એ જમાનાના, છાંટા મને આ ઉલ્લા છે,’ એમ કહી એમની તપખીરની દાખરી હસતાં હસતાં બતાવતા. એમને કોઈ પણ વરેહનું બીજું વ્યસન ન હતું. ન ખાચ પાન, ન પીયે બીડી, ન ખાચ તમાકુ. ભાંગ ચરાબ તો બીલકુલ જ ફર. કૃત્રિમ, અસ્વીક સંગીતનો ત્યાગ કરવા જતાં સંગીત જ વર્ણયલું, ને ઔરંગઝેબના ‘ચુરીટન’ ઝનુને જેમ સિતાર, સાદંગી વગેરે સંગીત-સાધનોને ચિતાપર ચઢાવ્યાં હતાં તેમ આ જમાનામાં ગુણકાનું ગાયન સાંભળવાનું નીતિવિરુદ્ધ ગણાયું. એમની મંદળીમાંના સર્વે સભ્યો ઉત્વાદી-ગાયન (શાસ્ત્રીય સંગીત)ના ઘણા જ ચોખ્ખીન હતા. આથી તેઓ તહેવારને ટાંકે, સંગીત-દળાવતીને બોલાવી ‘મુન્દો’ કરાવતા. મારા વખતમાં તો આ મુન્દો, રમ-મુન્દવા ટોચે પહોંચેલી તેથી મને આ સાંભળી હસવું આવેલું; ત્યારે એમણે પણ હસી ઉત્તર વાળેલો કે ઉત્તમ, ઝગમગની જોડી



બાબત સાંભળા ! “ઉત્તમ ગુટ્ટી હતી. તેને (જળોદર) જળાંધર જેવો રાગ થયેલો તેથી તેનું પેટ મોટું જણાતું. બદસુસ્તીનો તો નમુનો, પણ કંઈ તો સ્વર્ગીય. એની ટીપ તો હૃદયવીણા ઉપર એવા અણુકારા ભારતી કે અંતર સંગીત પેદા થતું, ને અનંત સંગીત-સરિત પર જીવ તરતો. ઝગમગ પણ બદસુસ્તીમાં એછો ગણાતી. ‘મૅકબેથ’માંની ડાકણો માફક એને તો દહાડી પણ ઉગેલી હતી, પણ એના જેવો ગંભીર, વિશાળ, પ્રૌઢ અવાજ મેં કદિ ફરી સાંભળ્યો નથી. એ જોડી નાચવાનું કામ તો કરી શકતી જ નહિ. ગાવામાં કૃત્રિમ હાવભાવ બતાવતી નહિ, તેથી હમે ‘મુજરો’ જ ઠરાવતા. શુદ્ધ સંગીતના ચોખ્ખીનને વર્ણ અને જાતિનો ખ્યાલ રહેતો નથી. તેને તો કાર્ય સાથે જ સંબંધ; ને તે પણ ધીમી ધીમી ઉડતી પણ આનંદ પમાડતી સંગીત લહરી સાથે જ. એ બેમાંથી ઉત્તમ પહેલી મરી ગઈ. એક સમયે પાછલી રાતના ત્રણ ચાર વાગ્યા દરમીયાન ઝગમગે બીહાગ રાગ ગાવા માંડ્યો. ટીપનો વખત આવ્યો. એટલે તે તદ્દન બંધ પડી ગઈ ને હાથ ! કરીને પડી ગઈ. બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. બધાને યાદ આવ્યું કે ઉત્તમની ટીપની અપેક્ષા રાખતી ઝગમગે આ પુરાણો સુર લલકારેલો, પણ પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો તેથી અંતર-સંગીત રોકાયું ને આથી બાહ્ય સંગીત પણ બંધ થઈ ગયું. તેના ચિત્તને જે સંતોષ પ્રાપ્ત થયો હતો તેમાં એકાએક ધ્વંસ થયો, તેથી દેહ-સારંગીના તાર તુટી ગયા ને તે બેલાન થઈ ગઈ.” તેમનાં પાછલાં જીવનમાટે પોતે કહેતા કે કોઈ બાલતું નહિ. પણ તે વેળા શુદ્ધ સંગીત સાંભળવું હોય તો શુદ્ધ ગાનારીઓ તો ઉત્તમ ને ઝગમગજ ! સંગીતના સહાયક પોતે, વિદ્યારામજી (મારા માતામહ) સુકુંદરાયજી, લોખાનાથભાઈ, દોલતરાયજી, માકુભાઈ વિગેરે હતા. એમના મિત્રો, જોડિયાઓ, વહેવાર ટાંકણે મહેફિલે બહુ જતા. પોતે કહેતા કે:—“સુસ્તની ચોતરફ બહુ મઝાહના બાગ આવેલા છે. તે જાણે નોતરું જ દેતા ન હોય કે ચાલો આવો જરા અમારી લહજત તો લોગવો !

સલાખતપરામાંનો તેઘળખતખાનો ખનાવેલો ખાગ તો નિસ્તેજ જણાતો. યેગમપુરામાં તો ઔરંગઝેબની ખહેનનો ખનાવેલો ખાગ હતો. કતારગામના દરવાજાની બહાર નવાળ હાકીઝુદીનનો ખાગ હતો. તે યેગલવંશની ઝાહોજલાલી સાથે વિરાન થઈ ગયો હતો. આને અસહના વખતમાં 'ઝુલમી ખાગ' પણ કહેતા, કેમકે તેને ખનાવવામાં ઘણાં મકાન જમીનદોસ્ત કરવાં પડેલાં. તે ઉપરાંત લગભગ ત્રણ ચાર કતારગામ તરફ ખાનગી ખાગો હતા. આવણ મહિનામાં તો હરેક સોમવારે ને બાકી તહેવારોને દિવસે હમે ત્યાં જતા. કહિ કહિ ગાયન કરાવતા તો કહિ કહિ વાર્તાલાપમાં વખત ગાળતા. માકુભાઈનાં માર્મિક વચન, કેશવભાઈની ઉઘાડી મચ્છરી, જેભાઈનું હાંલિક પાંડિત્ય, મારું નિખાલસ હસવું, મુકુંદભાઈનો મુસ્લિમરાહત-(સ્મિત)-જાણે આ હાંત હેખાઈ જશે! અને વિદ્યારામભાઈની સો વાર કહેલી વાતને એકસો એકમી વાર અફ્ફુત રસની સાથ કહેવાની કળા, આ બધું કદી ભૂલાતું નથી." માકુભાઈ તથા વિદ્યારામભાઈ 'હેલીબરી'ના 'સીવીલીયનો'ની બહુ કહાણી કહેતા. બન્નેએ ધમધોધ્ધાર, પૂર દમામથી, અદાલતમાં શિસ્તોદારી કરેલી, ને પોતાની કુશાગ્ર બુદ્ધિવડે તે જમાનાના અંગ્રેજોને હથેલીમાં રમાડેલા. અમુક કાર્ય કરવું છે તો તે તો એમનું ખાંચ હાથનું કામ. એકજગજ એવા આવેલા કે, ગિયારા બધું જ ભૂલી જાય. એક દેહીને દેહાંતની સજા કર્યા બાદ ન્યારે 'ટયવારંટ' (મૃત્યુ-શાસન-પત્ર) ઉપર દસ્ખત કરવા કાગળ રજુ થયો ત્યારે બોલ્યા કે: 'મેં દેહાંતની સજા કરી જ નથી. હું શા માટે કોઈ આદમીની જાન લઉં?' 'તો સાહેબ, યાદ કરો' માકુભાઈ બોલ્યા. પણ તે માને જ નહિ. માકુભાઈએ ગપાટ ગોળાઓ ફેંકવા માંડ્યા "સાહેબ યાદ નથી આવતું? પેલો ચોપદાર તે વાર એમું ખાતો હતો. તેના ઉપર આપે રાડ પાડી ત્યારે તે ઓચિતો જાગેલો અને એની પાપડી જમીનપર પડી ગયેલી અને આપ હસેલા રૂઢામે ગોખલામાં ચકલી ચીં ચીં કરવી હતી તેની તરફ આપે 'ફલર'

ઉગામેલું અને ગવાહને બગાડ્યું ખાતો જોઈ આપે દાંત પીસેલા.”  
 “જેશક, માણેકરામ! જેશક,” સાહેબ બોલ્યા “મેં જરૂર કાંસીનો  
 હુકમ આપેલો” આમ કહી રબ્બ કરેલા વારંટ ઉપર ખીલાડું ખેંચ્યું.  
 એક સાહેબ આવેલા તે કલાકે કલાકે ‘પિંગ’ ચઢાવે. ત્યારે કેસ છતા-  
 ડવો હોય ત્યારે આ ‘પિંગ’માં વિલંબ ન થાય તે માટે કારકુનોને  
 સાહેબના ખીદમતગારને તાકીદ કરવા જવું પડતું; ને હરાવવો હોય  
 તો ખીદમતગાર અણસાતો, નિશાનો અમલ ઉતરતો, એટલે સાહેબ  
 ચીડાતો, ભૂલો કહાડતો, ને દાવો ‘ડીસમીસ’ (રદ) કરતો. રોમર  
 સાહેબ વિલાયત જવા લાગ્યા ત્યારે નાજર તરફ ફરી કહ્યું: “વેલ  
 નાજર! ત્યારે માટે હું શું લાવું?” ત્યારે માથું ખંજવાળતો તે બાઈ  
 બોલ્યો “સાહેબ! એક “લાનકલાથનું ચાન લાવજો.” હેબર્ટ સાહેબ  
 ધર્મ-ચુસ્ત હતો. ડાહ્યું ડાહ્યું બોલે, પાઈએ-પાઈનો હિસાબ લે ને  
 કોડીની ખેરાત ન કરે. પીન્ડે સાહેબને બધા દેશીઓને યુરોપીયનો  
 સાથે ખાતા કરવાની જ ટેવ. મહારા માતામહ એના ઘણા કિસ્સા  
 કહેતા. જેને તેને પોતાને બંગલે જમવા બોલાવતા. મહુમ કાળાભાઈ  
 વકીલ સિવાય હિંદુઓમાંથી કોઈએ જવાની હિમ્મત લીડેલી નહી. એને  
 કાકનો બહુ શોખ હતો. એક વેળા ભરૂચમાં ‘સેશન્સ’ ભરવા ગયેલા.  
 ત્યાંના તવંગર વાણીયાઓમાં લગ્ન તે વખત ચાલતાં હતાં. એક  
 વાણીઆ શેઠે વિચાર્યું કે જડજ સાહેબ એને ત્યાં પધારશે તો તેની  
 સાત પહેડી તરી જશે. તેથી શેઠે સાહેબને આમંત્રણ કર્યું; ને તે  
 સ્વીકારાયું. તે સંબંધી સઘળી વ્યવસ્થાનું કાર્ય મહારા માતામહને  
 શિર આપ્યું. પીન્ડે સાહેબે કહ્યું: “જાના તો બડી ધૂમસે જાના.”  
 આથી ધામધૂમ સાથે રસાલો તેડવા આવ્યો, ને કદાવર ‘પીન્ડે’  
 સાહેબ સાથે હમે બધા લગ્નમાં ગયા. મીજલસ ચાલુ હતી.  
 પરવહુને બોલાવ્યાં. કન્યા બાર તેર વર્ષની હતી; તેણે આવી પગે  
 લાગવા માંડ્યું. ‘પીન્ડે’ સાહેબ બીધા કે, કાંઈ નાણાં ફરકાવવાં પડશે

કે શું ? મ્હારી તરફ ફરી પૂછ્યું : ‘કાંઈ કરવું જોઈએ કે ?’ મહેં કહ્યું : “પુષ્પ નહિ તો પુષ્પની પાંખડી !” એટલે જટ દધને સમય-સૂચકતા, વાપરી યજ્ઞમાનની જ આપેલી એક એલચી કન્યાના હાથમાં મૂકી ઓડ્યા “આના સ્વાદને સુગંધ જેવી સ્વાદિષ્ટ અને મગમગતી ત્હમારી પરણીયત-છંદગી સુખી હોજી !” કન્યાના ગયા પછી વરને ઓલાવ્યો. એક બાળક છોકરો આંખો ચોળતો ચોળતો આવતો જણાયો. તેણે પહેરેલી પાઘડી, તેના ન્હાના માથાથી બહુ મોટી ! કૃષ્ણવદન, શ્યામ શરીર ઉપર લાખાનો જામો ખૂબ ઝળકતો ! આંખમાં કાળજી આંજેલો, તેમાં વળી કાચી ઉઘે ઉઠાડતાં તે ચોળેલી એટલે વિશેષ ખીહા-મણી લાગતી ! એવા તે વિકાળ સ્વરૂપના વર-રાત્રને આવતો જોઈ મહેં ધશારત કરી કે પાછો લઈ જાઓ. “બાપા મ્હને કેમ જગાડ્યો ?” આમ તે “બઠરી બાઈનો બેટડો જાં જોં કરતો હતો” ! ! સદ્ભાગ્ય કે સાહેબ તો નાચમાં જ તરફીન થઈ ગયા હતા. પીન્ડે સાહેબ હિંડ-સ્તાનીઓ સાથે વિશેષ સંસર્ગ રાખવા ઇચ્છતા. ચોતાના નવા અવતરેલા બાળકને મ્હારી પાસે લાવી કહ્યું કે “આને બ્રાહ્મણ બનાવ !” મહેં કહ્યું “સાહેબ ગુસ્તાખી માફ ! એક ચેર તલ એના માથા ઉપર બાળો તો બ્રાહ્મણ થાય !” સાહેબ હસ્યા કે “એમ કાંઈ થાય ?” “તો સાહેબ ! બ્રાહ્મણ કાંઈ સહેલાઈથી થવાય છે ?” તે સમયે દીવાની ન્યાયાધીશતું પદ સારા ખાનદાની વર્ગમાંના કોઈ શખસને આપવામાં આવતું. “એક મીરજાં યહી નામના ગૃહસ્થ તેના ઉમેદવાર હતા. સાહેબનો હુકમ થયો કે, રૂઢવારના દશ વાગતાં તેમણે કચેરીમાં હાજર રહેવું. અગીઆર વાગતા લગી રાહ જોઈ પણ યહીમીયાંની હસ્તી જ મળે નહિ. એટલે એનાથી નીચેના ઉમેદવારને જગ્યા આપવામાં આવી. છેક બાર વાગતે યાકેલી સુખ-મુદ્રાનો એક પુરુષ કચેરીમાં ભમનો જણાયો. “કેમ મોડા આવ્યા મીયાં !” જગ્યા તો ખીજને આપી દીધી.” “કયા સુઝાયકા ! કયા ચેડ

પીછી માફક મેં મેરી ચાલ જિગાડતા ! બેગમપરેસેં સાડે નવમેં  
 ॥ અલી આ પહુચ્યા. કિરાયેકી ગાડીકા દામ હોવા તો ઉમેદ-  
 ॥ કયો કરતા ! ॥” એના પગ સ્હામું મ્હે જોયું તો તેનાં પગરખાંની  
 ॥ એટલી ઉચી અને પંજે એટલો સાંકડો કે એ કમખખત  
 ટહું પણ શી રીતે ચાલી આવ્યો એજ અજાણી ભરેલું હતું !  
 વાત મ્હને મ્હારા માતામહે ઘણીવાર કહેલી. પોતે કપાળ  
 કહેતા કે એવા મિથ્યાલિમાની તરકડાઓનું સર્વ આમાં જ  
 “કયા ચાલ બીગાડેંગો?” મતવાળાઓને સમયને અનુસરી  
 માથું કે ચાલવું તે તો આવડેજ નહિ. તે વેળા જેવા હેલીબરીના  
 ॥ ખાનદાનના સીવીલીયન આવતા તેવા સદર અમીનો પણ  
 નદાનીના ખ્યાલથી જ પસંદ થતા. ખાન સાથે કાંઈ ખુદ્દિ ઈશ્વર  
 ક્ષી બક્ષાતી નથી તેથી ગેરઈ-સાફ બહુ થતો. તપાસણી કરવા  
 વિશે મુંબઈની સદર કોર્ટનો જડજ આ અમલદારો સાથે ખેસી  
 મને કામ કરતાં જોતો. એક મીયાલાઈ ઝોકાં ખાતા પકડાયા !  
 હિળ જોતો ખેસી જ રહ્યો કે ક્યાં લગી તે ઝોકે છે. ત્રણ ચાર મિનિ-  
 માં એક એવું મોટું ઝોકું આવ્યું કે માથું ટેબલ સાથે અડખાથું ને અબકી  
 કાયું. સાહિબને પાસે ખેઠેલા જોયા, આંખે આંખ મળી, ને સાહિબ  
 સવાલ પૂછે કે કેમ આમ કર્યું તે પહેલાં તો દયામાણુ મ્હોં કરી હાથ  
 જોડી તે અઈફ કાઢી બોલ્યો : “ખુદાવંદ ! બન્દેકો દો ઓરત !” આ  
 ખખત તે સાહિબ કેમ મ્હોં કાવકું રાખી શક્યો તે મ્હારાથી હજુ સમજાતું  
 નથી. પણ એક અઠવાડીઆમાં તે કાઢીને ‘પેન્શન’ પર જવાનો હુકમ  
 મળ્યો. એક વીશનગરો નાગર પણ સદર અમીન હતો. તેની રૂબરૂ  
 થાલતા કામની તજવીજ કદાપિને જાતે તે લખેજ નહિ. તેનો ચેરકાર  
 પાકો કાયસ્થ હતો. “બચ્ચા જોઈ તો કેવી તજવીજ લખે છે.” આમ કહી  
 પોતે ઘોર બોલાવવા માંડે. શિસ્તેદાર પોતાનાં ‘વી કેળાં’ નક્કી કરી,  
 તજવીજ લખે. સદર અમીન જોઈને કહે : “કેવો પાકો ! શું મ્હારી નકલ

કરી? બેસીનેા બાપ પીરનેા જ આગીર્દ!" આમ કહી નીચે દરખત કહે. એમને પણ ઘેર બેસવા વારે આગ્યે. આવા અધિદારીઓની અદા લતોમાં ધૂમ રુશવત અપાતી. વાદી એ શીર પુરી ખવાડવાનું કહે, ત્યારે પ્રતિવાદી કહે: 'તું શું ખવાડી બહો? બાસુદી પુરી ને સાથ વાલનું વરડું!' આમ બહુસ થતી. આખરે સરસાઈમાં ઠેઠ ચટ્ટણીઓ લગી વાત જતી. હાકિમ પસંદ આવતાં મિષ્ટાન્નની વારીક કરતો ને મુર્દમાનો ફેંમલો તે મુજબ આવતો. દુનિયામાં એક જ ઈશ્વર છે તેના ઉપર મ્હારે ભરોસો છે, એમ કહી વાદિ 'એક' આંગળી ઉંચી કરે તો તેના જવાબમાં પ્રતિવાદી કહે: "નારે! હું તો ત્રિપુટિમાં માનું છું." શિસ્તેદાર ધીરે રહી કહે. "ભાઈઓ કળગુગમાં તો 'પંચાયતના' જ ફજા આપે ને!" ઈન્સાફનું વેચાણ આથી ખુરી રીતે તે શી રીતે થાય? આવા જ લોકોને જોઈ પારકા રાજ્યકર્તાઓએ સમસ્ત પ્રજાના આર્જવ માટે ખ્યાલ ખોટો ખાંધેલો. કેશવરાયજી, જેનું વર્ણન આપણે પૂર્વે આપી ગયા છીએ, તેમણે ઇંગ્લેન્ડ લોકોમાં થતો 'ખોલ' જોયલો. બીજાઓએ ઇંગ્લેન્ડને નાચતાં જોયલા નહિ તેથી તેનું વર્ણન રાયજીને મ્હોએ સાંભળવા. 'અરે ભાઈ! પહેલાં કુસલાવે, પછી કુઠાવે, દોડાવે, પછી દહલાવે, પછી ખવાડે, પીવાડે, આનું નામ નાચ! બોલો ભાઈઓ ઘોડીને કેળવવી નાચવું એ મુશ્કિલ છે કે નહિ! પહેલે પંખાળી લગામ નાંખવી, પછી કુઠા દોડાવવી, પછી ચંડી ખાડવા દહેલાવવી, અંતે ઘાસ ખવાડવું, 'પીવાડવું!' હમારા મિત્ર જેભાઈ મૂર્તિખંડન ઉપર સંસ્કૃતમાં દેશ કહે 'હિ! હિ! લંગકર્ણ!' શિવાય એક હરક સંસ્કૃતનો આવડે. હ, પણ સંસ્કૃત નહીં જાણનારને તો એમ જ લાગે કે શું ગીર્વાણ ભાખા બોલી રહ્યો છે! પછી મહારમના દિવસોમાં વાયેજ કરે. હમચીયા ઉપર ગોદડાં નાંખેલાં તે ઉપર ચઢી બેસી, યજ્ઞ ડમરુ મ્હોં કરી, અરબીમાં બોલવાનું શરૂ કરે. પહેલેથી કહી મૂકેલું કે વચમાં વચમાં ખુદાવાલાનું નામ આવે કે 'આમીન' કહેવું તથા 'કરજલા' શબ્દ કાને પડે કે 'હુહુ'ના

ગોકોદગાર કરવા. નકલ કરવાવાળા તો જોભાઈજ! કોઈ જાહેલ  
 મુસલમાનને લાવી ત્યાં ખેસાડ્યો હોય તો તં માથું ધુણાવી ખરેજ કહે  
 કે શું મોલવી સાહેબની કાળીલીયત! તે સમયે ગયાકૂતનો જેવો શોખ  
 હતો તેવો જ અશ્વિનિકુમારમાં ન્હાવાનો પણ બહુ શોખ હતો. પોતે  
 કહેતા કે ન્યાતમાં મૈયતની વખતે બધા જીવાનીયા અશ્વિનિકુમાર જતા.  
 ત્યાં ન્હાવું પડતું એટલે દરેક તરતાં પણ શીખતા. ન્હાવાની ઘેલાઈ  
 તો હમને પણ વિશેષ, પરંતુ તરતાં આવડે નહિ તેથી વૃદ્ધાવસ્થામાં  
 પણ મહારા પિતા તથા માતામહ તથા તેમના મિત્રો મુકુંદભાઈ,  
 દાસતલાઈને તરેહ તરેહવારની રમત પાણીમાં કરતા જોઈ હમને ખરે  
 અદેખાઈ આવતી! ચત્તા-ઊંધા, આડા, માથું અંદર રાખી, દેડકા  
 યાલ, પલાંઈવાળી વગેરે સેંકડો રીતે તરતા. પોતે મને એક કહાણી કહેલી  
 કે, 'કિલ્લાના ઓવારા આગળ એક પ્રસંગે હું અને મુકુંદભાઈ ન્હાતા  
 હતા. મનમાં તુરંગ ઉઠ્યો કે ચલો પાણીમાં છાપાદાવ રમીયે. ડક્કાની  
 નીચે મુકુંદભાઈએ ગોથું માર્યું, હું પાછળ અંપલાયો. ત્યાં વેલાઓ  
 એટલા હતા કે હમે બન્ને અંદર અકડાયા. ને હજી સૂધી મને આશ્ચર્ય  
 લાગે છે કે હમે શી રીતે બહાર નીકળ્યા!' તેઓ વાત કરતા કે  
 આપણી જ્ઞાતિના એક કેશવરામને ઘણું સારું તરતાં આવડતું. તાપીમાં  
 રેલ આવે ત્યારે અંદર અંપલાવે. મધ્યવોહમાં જઈ પુકારે "કુખુંકુરે  
 'કુખુંકુ! આવો." માછીઓ બચાવવા હોડી લઈ આવે ત્યારે હસે,  
 એટલે તે અંખલાણા પડી જાય. દેવગતિએ તે આવીજ રીતે એકવાર  
 ઘોહમાં પડેલા ને વમળમાં તણાયા. જોર રહ્યું નહિ ને જ્યારે ખરે-  
 ખર બચાવ કરવાની પુમે પાણી ત્યારે કોઈ મદદે ગયું નહિ. પછી  
 હાથનાં સોનાનાં નક્કર કલ્લાં ઊંચા કરી કહ્યું. "જે ઉગારશે તેને આ  
 બક્ષિશ." પણ એવા વમળમાં કોણ જઈ શકે? તે ડુળી મૂક્યા  
 રે રામનાથલેલા મહાદેવ આગળ એમની લાશ નીકળી. પાછળથી  
 તેમણે પહેરેલાં કલ્લાં વેચી તેને પૈસે ત્યાં ઓવારો બંધાવ્યો, તે

રિત' સામે ટક્કર ઝીલી શકતું નહીં ! તેને પરિણામે “ધુળીકુશ્તન  
 બરોડે અબ્બલ”ની રીત પ્રમાણે કેટલાક મુછ આમળી હંદ્રાસ ભારતા  
 કે ‘હમે કેવા દાખમાં રાખીએ છીએ.’ ત્યારે ખીલ કેટલાક બાપડ  
 તો ટપલા ખાઈ તાલ પટેલી તે સંતાડતા.

અન્યોન્ય કરી ન્યૂનતા, પૂરે અનુગુણ હંપતી;

વિનિમય કરે નિજ રસવલ્લો, હર હરમાંહે લય કરી.

આ અનુભવ તો વિરલજ હતો ! સામાન્ય ગૃહસ્થાશ્રમનો અનુ-  
 ભવ ગોવર્ધનરામે એમના સરસ્વતીચંદ્રના ખીલ ભાગમાં માન-  
 ચતુર અને ધર્મલક્ષ્મીના હંપતી સંબંધમાં વર્ણવ્યો છે. આથી કાંઈ  
 તે વખતના ગૃહસંસારમાં ન્યૂનતા કે સુખની કમી જણાતી ન  
 હતી. પુરુષ પોતાના કામમાં મશગુલ ને સ્ત્રી પોતાનાં છોકરાં ઉછે-  
 રવામાં ગુંધાયલી. પરસ્પર સંઘટ્ટનજ કમ એટલે ચક્રમક્ર ઝરવાનો  
 પ્રસંગ પણ કમ. “જેવો છે તેવો મારો પતિ અખ્યાતો રહે !” એમ  
 જ સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળી ભાર્યા બોલતી. “ભલે રૂઠો ભૂંડો પ્રિય પતિ  
 ગણીને મન કરું !” એજ ભાવ તેના મનમાં રમી રહેતો ! અને પ્રત્યા-  
 હેશ પામેલી શકુંતલા જેમ દુષ્યંતનો દોષ કહાડતી નહિ, તેમ પતિથી  
 અવગણના પામતી પત્ની પતિનો દોષ મનમાં આણતી નહિ. ઘર-  
 બંજળમાં મરદ માથું મારવા બંધ તો “હમારા કામમાં તમે ન  
 સમજો” એવાં વાગળાણથી ‘ગંગલી ચુપ’ બની જઈ, પત્નીનું વેણ  
 ગળી જઈ પતિ મુંગો રહેતો. આવી રીતે પરસ્પર મર્યાદા જળવાતી.  
 જો મનમાં મોટી મોટી અપેક્ષા બાંધી હોય તો જ તે અપેક્ષાનો ભંગ થવાનો  
 સંભવ ! નવલરામે કળેશનું જે ચિત્ર આલેખ્યું છે તે ચિત્ર યાદ  
 આણી કહેતા કે જો કે તે વેળા હંપતી અનુગુણ ન હતું છતાં ઝઘડો  
 કમ થતો. અલગત ઊંચા સ્વર્ગીય સુખની તો આશા જ શી ? પણ  
 તે કાળના મનુષ્યને છાજે એટલું સુખ મળતું. તે જમાનામાં દેવું  
 ટપ્યું હતું. ખોટો ખરચ લુપ્ત થયો હતો. કુળ મોટપ નાણુદ થયલી





જણાતી હતી વ્યક્તિમહત્વનો અંગીકાર થયો હતો. ધર્મપર સામાન્ય અનાન્યા થવા લાગી હતી. પોતે કહેતા કે “પૈએ ટકે મુખી એવા, વ્યાપારી વર્ગ કાળે તો ‘પુષ્ટિમાર્ગ’ જ ઠીક છે” જસોદા પહેલ ગાંધી નાનકડી માતા તેનાં બાળકને ગમાડતી રમાડતી કૃષ્ણની કૃપના કપડી ગોપી કહાનની ગસ-લીલા જોઈ તેમનાં શુષ્ક જીવનમાં રસ-કિશ્કુ પડતા. સાજ શણગાર જોઈ બધા જ તેવો વૈભવ લોભવે એવી ઇચ્છા રૂપે જણાઈ આવતી. આ જાતિ-સુખનો આદર કરનાર, પરમ પુરુષની ભક્તિ કરનાર, રાગી ધર્મ, સામાન્ય વર્ગ માટે ઘણો યોગ્ય હતો. પરંતુ સંસ્કાર પામેલા વર્ગને અનુકૂળ થવા સારુ તો ગોસ્વામીઓનો બહિષ્કાર કરો અથવા તેમને સંન્યાસી પેઠે રહેવાની ફરજ પાડો! વૈષ્ણવમાર્ગમાં કંઈ બલિયાર નથી. ભક્તિ કરો ને તેની પુષ્ટિથી તમને ‘સામીધ્ય’ કે ‘સાઙ્ગ્ય’ જે આહુયો તે મળશે “આ મહારાજેએ બધું બગાડી મૂક્યું છે. તેમને તો દૂર જ કરવા જોઈએ,” એમ પોતે કહેતા. પોતાના ઘરની આબુખાબુ વૈષ્ણવ મંદિર ઝાઝાં એટલે તે બાબત મત બાધવાને અનુકૂળ ઘણા પ્રસંગો મળેલા “શિવમાર્ગીઓનો દિવસ આવી રહ્યો છે લોક આસ્તિક રહેવાના તો વૈષ્ણવ માર્ગે જ નહિ તો સામાન્ય રીતે નાસ્તિક જ રહેવાના” આગળ જતા આ એમનો અભિપ્રાય બદલાયલો.

સુરત શહેરમાં જનસમાજની આવી નિયતિ હતી એટલામાં ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જાગેલા બળવાની બખર સુરતવાસીઓએ જાણી ધણેજે પરાજય પામ્યાના મમાચાગ આવ્યા. ‘એન્ડ્રુ લાઇબ્રેરી’ ઉપર ખૂબ જ ધમાલ પડવા માંડી. ગાળામાથી છૂટયા કે લાગલા જ ત્યાં અખબારોમાથી વાંચી હેવાલ જાણવા મર્વ વિદ્યાર્થીઓ જવા લાગ્યા તુઠો અને મરાઠા બન્નેથી સુજરાતને લારે હાનિ પહોંચેલી, તેથી પાછલા પ્રકરણમાં જતાવ્યું છે તે પ્રમાણે અગત્યથી જ આ બન્નેની રાજનીતિ ઉપર પોતાને ઢંટાળો

હતો. ‘ભાંચું ભાંચું પણ લક્ષ્ય !’ તેમ રજપૂતો ગમે તવા પણ રાજ કરવા લાયક તો તેજ! આ બળવામાં રજપૂતોએ લાગ નહિ લીધેલો. કુટુંબની મ્હોટાઈનો જેમને ખ્યાલ હતો તે મધળા બળવા-ખોરાથી દૂરજ રહેલા. એ તો પેટના બુખ્યા માત્ર પુકારી રહેલા. શિવાજીએ ધર્મ પ્રસારવા સાધુ રામદાસના કહેવાથી લઢાઈ ચલાવેલી. ગુરુગોવિંદે ત્રાસને મારેજ મુસલમાનો વિરુદ્ધ નવો ક્ષાત્ર ધર્મ સ્થાપી, શીખ લોકને હસ્તીમાં આણેલા. તેમનાં કર્તવ્યમાં સ્વાર્થ બુદ્ધિ જ્ઞવામાં આવતી નહિ. એકે પોતાનો સારો મુઠક સાંધુને અર્પણ કર્યો, ને તેને હાથેથી માત્ર થાપણ તરીકે પોતે સ્વીકાર્યો. બીજાએ મુઠક ખાલસાને અર્પણ કર્યો. પરિણામ એ આવ્યું કે એકે ઔરંગઝેબ જેવા મહાન લઢવૈયાને હંફાવી આખર નિરાશામાં દુનિયા ઊડાવી; ને શીખસરદાર હરિસિંહ નલવાએ એટલો કેર વર્તાવેલો કે હજુ પણ ‘આફ્રીદી’ માતા બાળકને ખડીવડાવે છે કે “બચ્ચા ખામેશ ખાશ, નડવા આમદા !” ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવામાં આવે ઉચ્ચ આશય નહોતો. પોતે કહેતા કે “ખરું પૂછાવો તો અંગ્રેજી અમલના હમે તો એટલા શાયક થયા હતા કે પરરાજ્ય તો પરરાજ્ય પણ સહેલા મોગલો અને હુંદારા મરાઠા કરતાં તેના રાજ્યમાં હબરગણું વધારે મુખ હતું. આથી નવી કેળવણી પામેલામાંથી તો સોએ પંચાણુ ટકા બળવાખોરાની વિરુદ્ધ રહ્યા. કેટલાક તોફાની જીવોને તો ‘હયલપાયલ’-ઉલટપાલટ-નું નામ જ સ્વાદિષ્ટ! એટલે તેઓ હરખાવા લાગ્યા કે હવે હુંટવાનો સમય આવ્યો. કેટલાક અણુસમજી લોક તો મરાઠી પુસ્તકો મંગાવી “કસા કાય” શીખવા તથા મોડી લખવા લાગ્યા. તાતીયા ટોપે બહાદુર સરદાર હતો એમાં નવાઈ નહિ પણ નાના સાહેબ માટે હમને બધાને તિરસ્કાર હતો. એકતો બીજા બાજુરાવ હિંદુ રાજનો નાશક ને ‘નાનો’ તેનો અનોરસ પુત્ર! આંખે ખાડો, શરીરે બડો, ને કુર સ્વભાવનો. લઢવૈયા તરીકે પણ વિખ્યાતિ પામેલો નહિ. એને માટે તે અભિમાન

કેમ આવે? મુસલમાન કોમમાં ગણગણાટ થવા માંડ્યો કે હવે દીન લગવાનો! જેવું સૈયદ એદ્રુસને ત્યાં ઢોલકું વાગ્યું કે હુલુક થવાનું! મીયાં ભાઈઓ એકઠા મળી વાતો કરવા લાગ્યા: “અરે શું સાહેબ! એક તો પ આ ખાંધે ને બીજી આ ખાંધે એમ રાખી દિલ્લિમાં ગોરાની સાથે લડ્યા છે.” માલમતાવાળાઓને ભારે ફિકર પડી. ‘ગવરમેંટ પ્રામીસરી નોટો’ તો નજીવી કિંમતમાં જવા માંડી. ડાહ્યા ખરીદનારાઓ તો ન્યહાલ થઈ ગયા. લોકો મુના રૂપાની લગડી ખરીદી જમિનમાં ફાટવા લાગ્યા. મુશિક્ષિત લોક અંગ્રેજીની તરફેણમાં હતા. એમને ખાતરી હતી કે એમના જ સાર્વભૌમ છત્ર નીચે હિંદની ઐક્યતા સધાવવાની, હિંદનો સિવારો ચમકવાનો. એટલામાં બળવાખોરોની હારની ખબર આવી. “ધોડો પંથ નાઠો!” “ત્રણેક મહિના બાદ,” પોતે કહેતા કે, “એક બ્રાહ્મણ વકીલને પલટણના ગોરાઓએ પકડ્યો ને કહ્યું કે તું નાના સાહેબ છે. તેણે ના કહી, પણ માન્યું નહિ. આંખે એચાતાણો, સિરપર ચકરી પાઘડી, એ જ કદ! એ જ ચામડીનો રંગ! તુરત કર્નલ પાસ લઈ ગયા કે નાના સાહેબ તે આ જ! કોઈ બોલ્યું તેને કાર કરો નહિ તો બળવાખોર તેને છોડવી લઈ જશે. કોઈ કહે સરકારને ખબર આપો. વકીલ બાપડો મુજે કે રખે બાડે ટાંગી દેતા. તેણે કહ્યું કે અરે જહજ સાહેબની જુઠાની તો માનશે કે નહિ? તેમને બોલાવો. આખરે તેમને બોલાવવામાં આવ્યા ને તેમણે તે નિર્દોષ વકીલને તરત પિછાણ્યો ને છોડ્યો.” ગોરાઓની ટુકડી પસાર થતી હતી તેણે સુરતનું બજાર હાંટ્યું ને અટક્યાળાં કર્યાં. મુજે મ્હાએ સૌ ખમી રહેતા. “જ્યારે કંપની સરકાર બહાદુરનું રાજ્ય ટળી મહારાણી વિક્ટોરીઆના રાજ્ય જોડે હિંદ જોડાયું ત્યારે એટલો તો હર્ષ થયો કે હવે મનુષ્યરૂપી પશુ-જીવનમાંથી (Human Cattlefarm) ટળી જીવી જ નીતિ નીચે પ્રજા હક્ક લોગવીશું. હમારા મન ઉપર બળવાખોરોની શરૂની ફોજને આખરની હારથી

સચોટ અસર થઈ. હિંદમાં ઐક્ય નથી એ સાબિત થયું. આ મોટા  
 નેદેહપિંજરમાં એક સ્થાને દૃઢ્ય નથી કે જ્યાંથી ગદ્યે લોહી ફરી વળી  
 અવયવો વાળું રાખે. જ્યાં લગી મતમતાંતર છે, ભાષા ઐક્ય નથી,  
 ધર્મનો વિરોધ જારી છે, જાતિ ભિન્નભાવ સતેજ છે, સામાન્ય અજ્ઞાન-  
 પાતું છે ત્યાં લગી આ મુદ્દક ઉપર ઐક્યસાધક ફિરશ્તો કદિ પોતાની  
 વિશાળ પાંખ પાથરી ઉડશે નહિ, ભૂમિ ઉપર સ્વદેશ-ભાવના સેવાશે  
 નહિ. જ્યારે કોઈ દુઃખમાં હોય ત્યારે વધારે દુઃખ તરફ જોવાય છે, એ  
 ન્યાય પ્રમાણે મરાઠા તથા તુર્કોથી થયેલી વધારે ખરાબી પાછી યાદ આવી,  
 અને ગુર્જર ભૂમિની આધુનિક અવસ્થા વૈકુંઠ જેવી સુહાવન લાગી.”

ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના ખળવા પછીના કાળનું વર્ણન કરતાં પોતે  
 કહેતા કે:-સને “૧૮૬૨ માં મુંબઈની શાળા પદ્ધતિ જોવા મને મોઢલ-  
 વામાં આઁચો, તે વેળા ‘એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજ’માં ભવિષ્યના ન્યાયમૂર્તિ  
 મહાદેવ ગોવિંદ રાનાડે, સર ફિરોઝશાહ મહેતા, વિદ્યાજી, ખાળ મંગેશ  
 વાગળે, ભણતા હતા.” મને મીં ઉતવાળા જ્યારે બનારસમાં થોડા વર્ષ  
 ઉપર મળ્યા ત્યારે તેમણે મને કહેલું કે: “એક દિવસ ગણિતના શિક્ષક સાથે  
 એક પરાયા માણસને આવીને બેઠેલા હતા જોયા. શિક્ષણ પુરું થયા પછી તે  
 બધા સાથે બળી વાતચિત કરવા લાગ્યા. અમે ખબર કહાડી કે તે કેાણ  
 છે તો માલૂમ પડ્યું કે સુરતની હાઈ સ્કૂલના હેડ માસ્તર છે. શિક્ષણ-  
 પદ્ધતિ જોવા આઁચો છે.” સર એલેક્ઝાંડર આંટ, મીં હાર્કનેસ વિગેરે  
 સાથ વાતચિત કરી પોતે પુણે ગયા ને ત્યાંથી શિક્ષણપદ્ધતિ જોતા  
 છેક પંઢરપુર લગી જઈ આઁચો. મીં અર્ચર્ડન તથા સર થીઓડોર  
 હોપ બન્ને ‘સીવીલીયન’ છતાં ગુર્જર કેળવણીમાં તેમણે અત્રેસર  
 તરીકે લાગ લીધેલો. તેમની મારા પિતા ઉપર ઘણી મમતાનું રૂળ  
 એ આઁચું કે સરકારી પૈસે નવો પ્રદેશ, નવા લોકો, તથા જુદા જુદા  
 સ્થાનની શિક્ષણપદ્ધતિ જોવાનો તેમને અવસર આઁચો. આ વેળા  
 એમને માલૂમ પડ્યું કે મહારાષ્ટ્ર ભાષામાં જેવું સારું ગદ્ય લખાયલું છે

પ્રેમસાગર નામે ગદ્યનું પહેલું પુસ્તક ઇંગ્રેજી ‘ઓડીસસ’ને સહુદીયત (સેહેલું) પડે માટે શાસ્ત્રીઓદ્વારા લખાવવામાં આવેલું, ને તેજ પ્રમાણે ‘તોતા’ કહાણી તથા બાગો બહાર ઉર્દુમાં લખાવાયલાં. ધાલિબના પત્રો પ્રાકૃતરૂપે હોવાથી વિસારવામાં આવેલા તેનો સર સૈયદ અહમ્મદે પુનઃકદાર કરવા દેશીશ કરી. સ્વાજ પાઠ્યો અને આખરે ઉર્દુની ગદ્ય જખાન ઠીક કરી.

આવી રીતે બીજીની પ્રેરણાથી લખાયલાં પુસ્તકો તાત્કાલિક ખ્યાતિ તો પામે છે પણ તે ખ્યાતિ ચિરસ્થાયી હોતી નથી; પરંતુ કરણ-ચેલાના કતીના ચિત્તમાં ગુજરાતના રાસડા રમી રહ્યા હતા-કાવ્યરસ અંતરમાં સ્ફુરી રહ્યો હતો. એટલામાં એક બહુગર આગ્યો અને પોતાના હપ્ડનો શીલા ઉપર મંત્ર લખી પ્રહાર કર્યો. પ્રહાર થતાં જ તે શીલા ફાટીને માંહેથી ગદ્ય સરિત રેલાતી નીકળી. ગદ્યને નિબંધ તથા વાર્તિકના રૂપમાં પહેલવહેલા વાપરનાર તે નર્મદાશંકર તથા નવલરામ, અને નવલકથારૂપે પ્રયોગ કરનાર તે પોતે જ ! ત્યાર બાદ સંચીયોદોર હોપ સાયેની મિત્રતા થઈ. તે પણ કેળવણીખાતાદ્વારા જ. આ અદ્ભુત શક્તિ ધરાવનાર ‘સીવીલીયને’ ગુજરાત કાકિયાવાડમાં ગુજરાતી ભાષાની મુધારણા-ઉત્પતિ-માટે દોટિ દેશીશ કરેલી. ગુર્જર વાંચનમાળા હજી સૂધી એમના જ નામથી ચાલતી હતી. આ સાહેબ ત્યારે સુરતમાં કલેક્ટર થઈને આગ્યા ત્યારે કેળવણીખાતાના પોતાના છુના મિત્રને મ્યુનીસીપાલિટીના કામમાં જોડ્યા. તેમણે તન અને મનથી એમને મદદ આપી. તેમના જનહિતકારક આચારે, સ્પષ્ટબોલા સ્વભાવે તથા તીવ્ર જીવ્ધિએ સાહેબની ખાતરી કરી આપી કે તેમની હંદગાની ‘પંતોજી’ વરીકે હમેશાં માટે વ્યતીત કરવા સર્વવધી નથી. “ચાલ આવ તને રાજ્યના મુદ્દિખાતામાં હાખડ કરું, ત્યાંથી ઘોડા સમયમાં તારું કાર્યકારીપણું અને પ્રમાણિકપણું તને મહાન રાજ્ય કારકારી બનાવશે.” આ આગાદિ દેવી સત્ય નીવડી તે ત્રીજા પ્રક-

રણમાં જણાશે. સર થીયોડોર હોપ 'અક્ષત-સંપૂર્ણ' (Thorough) વાળો નીતિમાર્ગ માન્ય કરનારો હતો. 'જે કરો તે પાયાથી ટોચ લગી ચોખ્ખું સચોટ અને મજબુત કરો.' સુરતમાં દિલ્લિગેટનો જે ધોરી રસ્તો છે તે એમનાથી જ થઈ શકે. એક સૈન્યના અધિપતિ માફક તેણે સુરતનાં ખંડિ-ચેરોનો નકશો પોતાની સન્મુખ મૂકી તેમાં અનેક સડકો ખેંચી કાઢી. પછી તેનો અમલ કરતાં સેંકડો અંતરાય નહ્યા, પણ સેનાધિપતિ પાછો ન હઠ્યો ! રાંદેર ને સુરત (રજાદે ને વર્ગ) આ વહુવરનું લગ્ન તે એના જ સેતુ (Hope Bridge) થી થયું, ને સેંકડો લોકોને મુખાવહ નીવડ્યું. મહારા પિતાએ શેડર સુધારણાએ અનેક કાર્યો કર્યાં પણ તેનો ઉદ્દેશ કરવામાં આત્મ પ્રશંસાનો દોષ આવે તેથી તેમને મુખે તે સંબંધે કંઈ કહેવામાં આવ્યું નહિ તેમ સ્મરણ પોથીને અલાવે મ્યુનીસીપાલિટી માટે પોતે શુ શુ કર્યું, વર્તમાનપત્રોમાં શું શું લખ્યું, તે આટલા સમયને અંતરે શી રીતે માલૂમ પડી શકે ? મારા માતામહ મને કહેતા કે 'બેલા-લીસ' નામે એક કલેક્ટર સુરતમાં આવેલા. દેશી રીતભાતથી મા ગૃહસ્થ અંજલિ હતા. શુભચિતક ખરા, પણ આચરણમાં કુંભ-કરણ જેવા હતા, અને લાડ કરવામાં લીમસેનના જેવા હતા. એક દેવમે પ્રાતઃકાળે ઘોડે બેસી કોટસફીલ આગળ ફરતા હતા. સેંકડો કોક દૂરાગત થવા લોટા લઈ જતા હતા, તેમણે સાહેબને સલામ નાદી. આગળ જતાં લોક એટલે બેસી 'ઓકયાં' દાતણ કરે તેમણે પણ આ જ રીત અખત્યાર કરી. આથી ચીડવાઈ, અપમાનભરેલા તર્તનનું અનુસંધાન લોટા બેઠે લગાવી, દરોગાને હુકમ આપ્યો કે 'મધા લોટા જપત કરી મારી પાસે લાવો.' હુકમનો અમલ થયો. કંડો અરણ્યો મ્યુનીસીપાલિટીમાં આવી પડી. ખારી જ થઈ. પોતાના જાણવામાં આ વાત આવી, ને એમણે કલેક્ટર સાહેબને ૧૬ બુસ્સાણેર ખાનગી પત્ર લખ્યો કે આ વર્તન ગૌરવમજને લીધે થયું છે ને આપનું વર્તન બુલમી ગણાશે. તાબાના અમલદારોની

મારે મેળવી ચલાવી દીધો! પૈમા મુઠ્ઠમા વચ્ચા તેને ક્યા નાખવા,  
 ય્યા ધધામા રોઝવા, તે લોડને સુલે નહિ ખરેજ ક્ય અલુ  
 ધયેલુ! વ્યાપાગમા તર્કબુદ્ધિના તરંગો ઉછળવા માલ્યા બધા જુના  
 વ્યાપારી આ વમળમા મપડાઈ ગયા, ને લાલચને લોભે નાચવા  
 લાગ્યા લઢાઈ ધાર્યા કરતા વહેવી બધ પડી ઝના લાવ ખેડા સદ્દે  
 પ્રનામ માર્યા ગયા માથે લાગી બેઠાએ, પેઢીયોએ, દેવાળા બ્હાલ્યા  
 હુઝારો ગડી ગડોની અમૂલ્ય પુણ આ મટ્ટાની ગેલમા ઘસડાઈ ગઈ  
 તેમના વિવાપનુ તો પૂજુ જ શુ? વ્યાપારીની રીતિ ઉપર અવિશ્વાસ  
 થયો સરઠાગની અશાન્ત પદ્ધતિપર તિરસ્કારરૂપે લોકમા અર્થો  
 ચાલવા લાગી જો દેશી રાજ હોત તો દેવાળીઆઓને અવગી ઘાણીએ  
 પીવત ને લોડોના મોળે સોળ આના અપાવત આ તો દૂધપૂરી  
 ને લાજ્યા ઠીક ળીને દેવાળુ નીડળતું પૂણ હતી તે સ્ત્રી ધનમા  
 ગણાઈ અમ્રમાણિક વ્યાપારીઓને હુઝારો દગવળાણ સુઝી આ મામલા,  
 વિષે વાત કન્તા મ્હાન પિતા કરેતા દે ધંચેલ વ્યાપારી કાયદો નહિ  
 પણ જગ માખાપી રાજ્યનીતિનો અમન ચલાવ્યો હોત તો યુગેપની  
 વ્યાપાર અનીતિ મુઝાઈમા બમત નહિ ત્યાથી આગળ બીજે પસરત  
 નહિ વ્યાપારમા આ ભારે ઉથવપાથલની અમર એ વઈ દે જુની સર્વ  
 પેઢીયો તુટી નાણાની નવી તરેહની વહેંચણી અમલમા આવી જુના  
 બળા ખખેરાઈ ગયા, નવા બધાયા, ને 'મારા સુંદર મકાનમા તમે આવશો?'  
 ('Would you come into my parlour' said one spider to  
 the fly) એ ગખેદોમા નિર્દોષ માખીને નિમગ્ન આપતો ધૂર્ત  
 કુશળિયો બળાની બહાર આવી ફરી ઉભો ને મક્ષિકાને ભોળવી  
 પાછા યુસવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો પ્રેમચદ એક વિરલો પુરપહતો  
 એક ગરીબ ગડીરાડનો માહસી પુન, વ્યાપારાર્થે સુરત છોડી મુઝાડ  
 ગયેલો ત્યા ધધામા એવી તો પ્રવીણતા ગ્રાસ કરી, લેવડ દેવડ,  
 માલની આવક બવક, અને સૃષ્ટિની હીલચાલ એના તીક્ષ્ણ મગજરૂપી



હરખીનવડે એવી તો નિહાળી કે લવિષ્યનો નાણા સળધી વર્તારો કરનાર તો એજ નીવડ્યો મુળાધનો સાગર કુબ્ધ થશે, પાણીની ભરતી થતા તેમા સગમ પામતા નવા સરોવર વિગેરે પણ ઉભરાઈ જશે એ મધળી આગાહી તેણે કરેલી તેજ પ્રમાણે હિંદમા દ્રવ્ય રેલાયુ સૌ તવગર થઈ ગયા જેની પાસ પુરા હબરે નહોતા તે પણ સાત આઠ લાખના ધણી થઈ બેઠા જ્યારે મમુદ્રમા મોજા ખરેખરા ઉંચા ઉડવા લાગ્યા ત્યારે શાત, માદો, તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો પ્રેમ ચદ્ર કાળી નાગનુ મથન કરતો હોય તેમ ઉછળતા તરંગોના શિખર ઉપર નાચતો જણાયો તેની મુરલીના નાદથી મુળાપુરીના 'ગવરનર' થી માડીને 'ગાગા' તેથી લગી સર્વે ઝોપીમાફડ થઈ નૃત્ય કરી રહ્યા આવી તેની બહોજલાલીના વખતમા 'સ્પેશ્યલ ટ્રેન'મા બેસી એક વાગ પ્રેમચદ્ર શેઠ સુગત આવ્યા માતૃભૂમિમા પધારતા એ દ્રવ્યચોદ્ધાને આવકાગ આવવા ટ્વેન્ટરથી માડીને સર્વે અમલદારો તથા નગર-શેઠથી માડી સવ નાગરિકો 'મટેશન'પર હાજર રહ્યા હતા મારા માતામહ કહેતા કે 'જ્યારે આગગાડી અટકી ત્યાગે પ્રેમચદ્ર એકલા ઉતર્યા' લોકોએ તો શુ ને શુ ધારેલું! ગવરનર જોડે ધુમનાર પ્રેમચદ્ર તે ટેલો રોફીલો હશે? પણ તેમ ન હતું સાદી ટપકી ટપકીની પાઘડી ને ધોળુ અગરખુ પહેરેલું, તથા રૂપેરી ફીતરૂપી ઘડીઆળનો છેડો આગળ અર્ધા ચન્દ્ર માફક લગતો પગે વાર્નિશના ચાચીયા જોડા સાદુ ધોતિયુ પહેરેલું કદે કીંગણો, તીક્ષ્ણ આંખોવાળો, નમ્ર વદનનો, તે એટલો મધળાની વચ્ચે આવી ઉભો ઉતરતાવારને નગરશેઠ લણી જ પહેલો ગયો ને દેશી મહાજન વર્ગ સાથે વિવેકથી નમન કર્યા નગર શેઠથી માડી સઘળા દેશી સાથે માહેજ સવામ પૂર્ણ થયા બાદ સગકાગી હાકિમો ઉભા હતા તેમની તરફ ફરી તાજમ કરી ઉભો તેને ત્રણ માળવાળા એક જગલામા ઉતારો આપ્યો હતો, તેને ત્રણે માળે રાતદિવમ મિજવસ આવી રહી હતી એવા લોકો મળવા આવ્યા

કે પૂછવું જ શું? પ્રેમચંદ શેઠે મારી, વિદ્યારામભાઈ અને દોલત-રાયની જુજ થાપણુ પોતાના હાથમાં માંગી લીધી ને કહ્યું હું દશ ટકા વ્યાજ આપીશ.' જે કોઈ સારાં કાર્ય માટે નાણાં માંગતા તેને તે બખ્ખે હાથે આપતો. કળિયુગમાં બળિ જેવો દાતા કોઈ થયો હોય તો તે પ્રેમચંદ જ. એની સખાવત કોઈ અમુક ન્યાત જાત પરત્વે નહિ હતી. તેને તો નાણાં-સંપત્તિનો ધંધર કહિયે તો ચાલે. તેને પૂજવા લોકો તૈયાર હતા. પણ એણે એવી આદર્શ કાયમ રાખી, એટલું નિરભિમાન જાહેર કર્યું, કે સામાન્ય લોકો દળાઈ ગયા. આ તો કોઈ અવતારી પુરુષ છે, એમ કહેવા લાગ્યા. 'તે તુટયો તેના બે મહિના પહેલાં અમારા ત્રણેના રૂપિયા એણે દોલતરાય ઉપર મોકલી આપ્યા ને કહેવડાવ્યું કે મને નથી લાગતું કે આ સમૃદ્ધિ હવે વધારેવાર આકુ રહે. ગરીબ વ્રાજ્ઞતોની પરસેવાથી પેદા કીધેલી મુદી હું બનતા લગી નહિ મારુ. હવે ખરું ન માન્યું કે પ્રેમચંદ વૃદ્ધે પણ આ વિશાળ વૃક્ષપર વજ્રપાત થયો ને તે પશુનું ને પતંગની માથે હજારો વ્યક્તિ જે એની શાખાએ વળગી હતી, છાયા નીચે ઉભી હતી, તે ઓ કચડાઈ ગઈ. એણે કહિ કોઈને કહેલું નહિ કે તમે આવો ને મારો આશરો લ્યો.' કૃષ્ણ પૂઠે ધસડયેલી ગોખીએ પ્રેમચેલી બની કૃષ્ણ-નટ-વિના બાવરી બની ગઈ તેમ પ્રેમચંદ નટ-વર વિના સયજીં વેરણુ ખેરણુ થઈ ગયું. પાછું ઓગટીસમી મદીનું પ્રાકૃત, રસ-શૂન્ય આલ શિર ઉપર આવી ઉભું. 'મને નાણું જરૂરી પ્રાપ્ત કરવાની યેલાઈ નહિ થયેલી. દોલતરાયે જો મને કરતું નહિ હોત તો મારા ચાર હજાર રૂપિયા હું તેમની મારફત મુંબઈ ન મોકલત. એક જાનનો વહેમ કહેા, કે જે કાંઈ નામથી તેને સંબોધા, પણ નહાનપણથી જ મને જાતું વ્યાજ ખાવાનો તિરસ્કાર હોતો.' પોતે નિવૃત્ત થયા ત્યાં લગી એમનું કુલનણું 'પ્રાગીમરી નોટ'નાં જ ચક્રેલું હતું.



শ্রী ১১১ শ্রীমন্ত

১১১

১১১ ১১১

১১১ ১১১

ઈ. સ. ૧૮૬૧ ની ચાલમાં એમના કુટુંબમાં પ્રથમ સંતતિનો જન્મ થયો. પહેલ વહેલું બાળક અવતર્યું તે સમયે એમની ઉંમર છઠ્ઠીશ વર્ષની હતી. ખગર ઠીક મળતો એટલે ચિત્તની શાંતિ તથા ઘરનું સુખ, એ બન્ને પ્રાપ્ત થયાં. પુત્રીનું નામ હરસિદ્ધાગૌરી પાડવામાં આવ્યું. વડીલ પુત્રી માળાપને પ્યારી તો હોય જ. ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં એનો દેહાંત થયો તે પર્વત મારાં વડીલોની માનસહિત મમતા તેના ઉપર રહી. તેમનો સ્વભાવ શાંત, ગંભીર, સ્વરલ, વિદ્યાવિલાસી નિવૃત્તિવાળો હતો. ઈ. સ. ૧૮૬૪ માં મારા વડીલબંધુ, માર્કેડરાવનો જન્મ થયો. તેમની પ્રકૃતિ શરુઆતમાં નાળુક હતી પણ એક બે વર્ષ લગીમાં ઠંડાણે આવી ગઈ. મહારા પિતાનું હૃદય અસહ્ય બહુ પ્રેમાળ હતું પણ વિવેક મર્યાદાને લીધે તે પોતાનું હૃદયગણુ હંમેશ સુરક્ષિત રાખતા. માતૃશ્રી પણ પ્રીતિ ઉઘાટે છોક ન બતાવતાં. ઠંડાપિ બહેમાતાં કે રખેને તેમ કરવું છાજે નહિ-દૈવની ઇતરાજી થાય! મારા માતામહના મનમાં તો જ્યેષ્ઠ પુત્ર તરફ લાડ અયાગ થયેલાં; ને તે વડીલનો તેમના ઉપર પક્ષ પણ હંમેશ કાયમ રહેલો. સન ૧૮૬૬ માં બીજો પુત્ર સાંપડ્યો. એકાદ વર્ષની ઉંમરથી એટલામાં આ તન્દુરસ્ત-ભરાઉ-બાળકને દાંત આવતાં સસણી થઈ આવી; ને મારી માતા અશ્રુપૂર્ણ મુખે કહે છે કે ‘દિનકર બે દિવસ બીમાર રહી રીસાઈ ગયો.’ ઈ. સ. ૧૮૬૮ માં મારા બીજા ભાઈનો જન્મ થયો. મનુભાઈ અવતર્યા ત્યારથી જ મારાં માતૃશ્રીના ‘ફેવરીટ!’ એમનું સુકુમાર, કાંતિવાળું, મોહક સુખડું તે મારી મા તરફની જ બક્ષિસ! પોતા તરફથી તો આંખ અને નાક આવ્યાં. માતા અને પિતાના ગુણોનું સારું મિશ્રણ પહેલેથી જ તેમનામાં જોવામાં આવ્યું હતું. જ્યારે સુરત છોડી અંક-લેશ્વર મામલતદાર તરીકે ગયા ત્યારે આટલી સંતતિ પોતાને હતી. હવે આ પ્રકરણ પુરું કરીએ. “ધન ધન ગરવી ગુજરાત, પડી ગઈ રાત, દિવાળી વહી ગઈ!” આ નર્મદનો નિઃશ્વાસ તેમને મહોંએ હું

ઘણીવાર સાંભળતો. પણ પોતામાં તો ઉત્સાહ નિરંતર કાયમ જ હતો. “હજી પણ એ રણિયામણા પ્રાંત, ઈશ્વરની વાડી, લક્ષ્મીનું ધામ તથા સદ્ગુણનું સ્થાન થઈ પડ્યો. અસ્તુ!” સ્વદેશ-વાત્સલ્ય, સ્વ-પ્રાંત વાત્સલ્ય ઉપ-રથી, ને તે સ્વ-નગરવાત્સલ્યમાંથી અંકુરિત થયેલું એમાં તો કાંઈ સંશય જ નહિ. સુરતવાસી તે ન્યારા જ! એ ખ્યાલ નંદ, નર્મદ, અને નવલ આ ત્રણે તેની મહાન્ સંવત્તિમાં હમેશ જામેલો રહેતો. આ ત્રણે પંખેડ પુખ્ત થતાં પોતપોતાના માળા બાંધવા ઉડી ગયાં. જેમ અહુણા (ગોરવ)માં ખીલતી બાળાઓ ગાય છે:-

“હમે ચલ્લીઓના માળા,  
હમે કાંચે ઉડી જઈશું;  
હમે ધરધંધામાં પડશું.”

તેમ આ ત્રણ સુરત-વાસીઓ ઉપજીવિકાના કાર્યમાં ગુંથાયાઃ ધરધંધામાં પડ્યા. સુરત બંદરેથી મહાન્ વહાણ નીકળ્યું, તેમાં પ્રેમ-શીર્ષનાં ગીત ગાતો, સ્વદેશાભિમાનથી ચક્રચૂર થયેલો, મસ્ત કવિ સુકાને બેઠો. તેના હૃદયદ્રાવક, આકર્ષક નાદથી હજારો નાવડાં આ વહાણ તરફ ખેંચાયાં પણ પાણીના ઉછાળા ન ખમી શકાવાથી કંઈ ગર્ક થઈ ગયાં, ને હજી પણ ગર્ક થતાં જાય છે. નવલ પરીક્ષક બાબુએ બેઠો બેઠો સુકુમાર કંઠે કહેવા લાગ્યો:- ‘કેળવણીનું મંદાણ-એટલે વહેમનું લંગાણ-દેશની સેવા કરવા સજ્જ થાઓ. બુદ્ધિબળનું બખ્તર પહેરો. સાંભળો શ્રોતાઓ આ કવિનું ગાન! ને આગળ લીટો.’ મહીપતરામ કહે: ‘ઉચ્ચોગ કરો! ખંતીલા થાઓ! ખરા ઈશ્વરને માનો, મૂર્તિપૂજથી વિરક્ત થાઓ! હ્યો! તમને મારું સફરનામું સુણાવું.’ નંદશંકર બધાને ઉત્સાહથી ઉપદેશ આપવા લાગ્યા: ‘પ્રયત્નતા પ્રાપ્ત કરો! હોમીલા થાઓ! વિદ્યાવિલાસી થાઓ! પણ રખે તેમ થતાં ધધણતા બહુ! કે મસ્તિકને બારે કરી દઈ ગુંલાટીયું ખાતા! તેમ કર્યો તો હાસ્યને પાત્ર થયો. લો! તમને હું નવલ કથા સંભળાવું. તેથી

સ્વપ્રાંત અભિમાન તો શિખરો જ. આવો આ વહાણના હંડારમાં કે આ ઉછળતાં મોજાંની અસર કંમ લાગે.' પાર્વતીશંકર ખંત અને સંતોષ વિષે ઉપદેશ કરે તો એદલત સફાઈ તીક્ષ્ણતા અને નતિ સંસ્કાર માટે જીવસાવાળું લાવણું કરે. ખીજી સંકડો વ્યક્તિઓ માંહે બેઠી બેઠી ગાવા લાગી:-

“સાથે આવો તો સખપણ નણીએ હોજ,  
હવે વહાણે ચઢ્યાં મુલગીરીનાં હોજ;  
સંસાર મુધારા ધ્વજ ઉડતી હોજ.”

કિનારે ઉભા ઉભા હિંચકારાઓ બોલે:- ‘ક્યાં ઘસડાવ્યો છો ?’ નર્મદ તેમને ઉત્તર વાળે છે:-

રાખેતરીકે ખીમે મૌજ, ગિર્હાંબે યુનીન હાથલ. (૧)  
કૂદાઈનંદ હાલેગા, સજુક સારા ને સાહિલ લા.

હાફેઝનું આ આત્મ વાક્ય ખામુશી પકડાવે છે. કેટલાક ડગુ-મગુ કહે કે ‘ભીંભાઈશું તો !’

‘દરમીયાને કારે દરીઆ તખ્તા ખંદમ કઈ ઈ. (૨)  
બાઝ મી ગોઈ કે હામન તર મકુન દુશ્મીઆર ખાસ.’

નવલે ઉત્તર વાળ્યો ‘ભીંભાયા તો શું ? જીવ્યા કરતાં જીયું ભલું !’ શંકાગ્રસ્ત સમસ્ત વર્ગ પૂછે છે ‘ક્યાં જાવ્યો છો-શા માટે પ્રયાણ કરે છો ?’ પોતે તેનો જવાબ આપે:-

એક પછી ન્યાં ખીભ, વહી બળવા સોત સંસ્કૃતિના,  
તે સાગર બોલાવે, મનન મંથન સાર ગદલ કરવા;

(૧) રાત અંધારી છે, મોજાં ડરાવે એવાં છે; અને વમળ ભયાનક (એવાં પાણીમાં તરતા) હમારો હાથ તે કિનારા ઉપર બેઠેલા થોડો સડુકો લેનારા શું નણી શકે ?

(૨) નદીનાં ઉડાણ ઉપર પાણીમાં જડી લીધાં છે. (તેના ઉપર હમને ચાલવાનું કહે છે) ને પછી કહે છે. હોશીઆરી રાખજો-કપડાં ભીંજવ નહી.

‘નિયમિત-પ્રસન્ન ચિત્ત-જીવન ગાળોને ખીજને ગળાવો.’  
 “પાછા આવો! પાછા આવો! હજીએ સમય છે.” ત્રિપુટીએ

ઉત્તર વાળ્યો.

(૧) હરચિદ્ બાળબાલ મન કિંમિ દર આળ અંદાજતા અમ ?

જોત જોતામાં વહાણ અદૃશ્ય થયું. “ગોહર છી કદર હુઈ સમું-  
 દરસે નિકલકે” સુરતરૂપી સમુદ્રમાં મોઘાં રત્નો હતાં પણ જ્યારે  
 ત્યાંથી નીકળી દૂર બજારમાં ગયાં ત્યારે જ તેમની કીંમત થઈ.

### પ્રકરણ ૩ જું

#### મધ્યાહ્ન-ભાગ ખીજો

કિનલોક ફોર્સ રાસમાળામાં લખે છે કે: “ગાયકવાડ અને  
 પેશ્વાની વારાફરતી ચઢતી પડતી ગુજરાતમાં થતી. પોતપોતાના  
 વારામાં ગુજરાતને ખંને ચૂસતા. ગુજરાત એક અને તેને ચુસનાર  
 જમ જેવા જે એટલે ગુજરાતની દુર્દશામાં શું બાકી? ધરવી સન ૧૮૧૮  
 સૂધી ગુજરાતવાસીથી નિર્મલ વસ્ત્ર પહેરાતાં નહિ તો નિર્મલ મનની  
 તો આશા જ રી? કોઈને ઉજળો દીકો તો આડીઆ તૈયાર જ છે.  
 તેઓ આડી ખાય ને તે પ્રમાણે મૂર્ખ રાજના મૂર્ખ મરદાદો તેને  
 હુંટે. ધનતું નામ ધરાવનાર હરેક પદાર્થને પૃથ્વીમાં દટાઈ, છાઈ  
 રહેલું પડતું. જ્યાં ત્યાં બળાત્કાર, અન્યાય, અનીતિ, બિચાર: હિ  
 દુર્ગુણોનો પરિવાર ચલાવે. એવા અંધકારમાં ઈ. સ. ૧૮૦૦ ની  
 સાલમાં કહી કહીથી કિરણ પડવા માંડ્યાં.” ઉપર કહ્યા પ્રમાણે બને  
 તરફથી ચુસાઈ માત્ર જોખારૂપ થઈ ગયેલી માખીને સજીવન કર-  
 વાનો પ્રયત્ન તે વેળાના મુઠ્ઠીખાતાવાળા અંગ્રેજ અમલદારોએ આદર્યો.  
 અવ્યવસ્થિત થયેલા ચંત્રને કામગીવાહ અનાવણું એ થોડું મુશ્કેલ-

(૧) ને માવ તે ખરું! મું

જાણી છે.

ન હતું. તે જમાનાની મામલતદારી ધમધોધાર તથા આબડધાર ગણાતી જેમ ઇત્તજત હાલનાથી વધારે તેમ અવનવા અનુભવ પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગો આદરી ઉપરના હાકિમ પાસ તે મંજુર કરાવી ખ્યાતી મેળવવાના હજારો પ્રસંગ આવતા. સર થીયોડોર હોપે મુઢકી ખાતામાં પોતાને મોકલ્યા તે આ જ ખ્યાલથી. તેમણે કહેલું કે થોડો વખત પગારનું નુકસાન તો વેઠવું પડશે પણ આ તો રીકાણમાં પહેલો પગ ઘાલવા બરાબર છે. પગ ઠયો કે પછી ઝટ ઘોડેસ્વાર થવાય! સુરતની બહાર પહેલી નીમણુક અંકલેશ્વર ખાતે ધઈ. ભરૂચ જુલો રુને પ્રતાપે તે સમયે વ્યાપાર-વ્યવસાયી થયો હતો. ‘હર્નીંગ પ્રેસો’ (રુની ગાંસડી બાંધવાના સાંચાએ) જ્યાં ત્યાં મોબુદ. અહિં દળવાની ધંટીએ પણ ઠામ ઠામ નજરે પડતી. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવા પહેલાં કાગળની બનાવટ વાસ્તે અંકલેશ્વર પ્રખ્યાત હતું પણ તે સમયે તો “રુ ની જાને” સૌ નીકળ્યા હતા! સઘળી જાતના કારીગરોએ પણ સર્વ ધધા પડતા મુકી કપાસને લગતો ધંધો સ્વીકાર્યો હતો. સીંધીયાના હાથમાં ભરૂચ રહેલું. પેશ્વાએ એના પર આડકતરી ઠટાક્ષ નાંખેલી. ગાયકવાડને મન તો તે આગળું, એટલે તે પ્રાપ્ત કરવાની આવશ્યકતા ને ઇચ્છા બને હોય જ! આથી ભરૂચ જુલોની પ્રજાને મન ઘણું ઉદ્વેગ રહેતો. આને પરિણામે રુનો પાકુ સારો થયો નહિ હોત, તેની કીંમત સોના કરતાં પણ વિશેષ મળી ના હોત તો આ જુલોને શિર ઉંચકતાં ઘણી વાર લાગત. ખેડુતની હાલત પણ સારી હતી. જમીન કળદ્રુપ, ખેડુત મહેનતુ, વર્ષ સારાં, કીંમત ભારે આ સઘળા સંજોગોમાં વિશેષ રણતર થાય તેમાં શી નવાઈ! ભરૂચના હોરાએ બહુ ફીસાદી હોય છે એ વાતનો અનુભવ આ વેળા થયેલો. જેટલું નાણું પારકા દેશોમાં જઈ કમાઈ લાવે તે માહોમાહના કળ્યામાં ખુવે. અદાલત ચઢતાં તો વાર જ નહિ. નાંદોદ બેઠેનો વ્યાપાર આ જ સમયે એમના ધ્યાનમાં ઉતરેલો. ભરૂચ ભાંગ્યું પણ



અંકલેશ્વર વ્યાપારનું મથક જરૂર થયે એમ હમેશ પોતે કહેતા. આ વેળા ‘હાયર,’ ‘લોઅર’ની પરીક્ષા આપવાની તૈયારીમાં ગુંથાયા હતા. પરિણામ જણાવું ત્યારે સૌથી પહેલે નંબરે પાસ થયા. લેડી સાહેબ, કુલટન સાહેબ તથા મ્યુર મેકેનઝી સાહેબે પણ તેમની સાથે પરીક્ષા આપેલી. લેડી સાહેબ સનદી નોકરીવાળામાં પહેલે નંબરે આવેલા. અંકલેશ્વરના છનવાળા પારસી ગૃહસ્થો જોડે આજ સુમયે મિત્રતા થયેલી. તેઓ માયાળુ, હોંસીલા અને કામ વખતે મદદગાર નીવડતા. આ પ્રસંગે ભરૂચના પારસી-મુસ્લિમ જઘડા બાબત પોતે કહેતા કે:-

“પારસી લોક ઝાઝા તવંગર થયા હતા, મુસ્લિમો પેદા કરે પણ જલદી વાવરી નાંખતા. ડ્રૉયોપાર્ઝન શક્તિ તો કાબુમાં ખરી પણ તે હાથમાં રાખવાની શક્તિ નહિ. લય તે તો સૃષ્ટિ સાથે લાગેલો નિયમ અરોજ. ધૂપ છાંવની જોડી માફક રહેવાનો જ! આથી વધતી જતી પારસીઓની સમૃદ્ધિ પર ઇસ્લામીઓની ઇતરાશ થયેલી. તેમાં ધનશુશાહ નામના એક પહેલવાન વ્યભિચારી પારસીનો એક તવંગર ઇસ્લામી ઓરત સાથે સંબંધ થયો. આ કેમ ખમાય? ડ્રૉયાંધ અને ધર્મોંધ જોડું જે ઘરમાં મોજ શોખ કરતું હતું ત્યાં ઇસ્લામી કોમના દીસાદી લોકનું એક ટોળું એકઠું થયું. તેના ઉપર આરોપ મુકાયો કે મસ્જિદમાં કોટું ટાવતું કરવા તે ઘુસેલો ને તેનાપાક કરેલી. ધનશુશાહ જાણ્યું કે “મુવા!” તે પહેલવાન છાપરે ચઢ્યો, ત્યાંથી છાપરે છાપરે કુદી તે નાઠો. મકાનની દ્વાર પુરી થવાથી તે દોમંછલા (એ માળના) મકાન ઉપરથી કુચો. જોનારે તેને જોયો. તેના પગ જરા લચકાયો હતો, છતાં પણ તે દોડ્યો. એવામાં સુદામી ખાઈ દીડી. એને ઓળંગે તો “બેટા પાર!” છલંગ ચિત્તાનાં આપસ્યથી મારી. પગ લચકાયેલો તેથી જોઈતો ઠેકટો મળ્યો નહિ ને પાર જણાવું નહિ. તે ખાઈમાં પડ્યો. તેની પૂઠે પડેલાના રાખનું તો પૂછવું જ શું? સૌ તેની પૂઠે ગયા ને તેને કુટી નાંખ્યો. પછી તેના મુઠાંને શરે-આમમાં

(ધોરી રસ્તા ઉપર) ઘસડી આણ્યું. રકતાંધ, બળવાખોરો અગીયારીમાં ધુસ્યા ને પ્રવેત-વણી, પ્રવેત વસ ધારણ કરેલા, પાકદામન અધ્યારુને કતલ કર્યા. તે વેળા એલેકઝાંડર રૉબર્સ સાહેબને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા હતા. તેમણે આ બળવો શાંત કરી નાંખ્યો. અપરાધીઓમાંથી જે જણને ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવ્યા.

ઈ. સ. ૧૮૭૦-૧ માં અંકલેશ્વરથી ધંધુકે મામલતદાર તરીકે બદલી થઈ. અમદાવાદ લગી તો રેલ ગાડી મળી. ત્યાં લોખાનાથ-ભાઈને ત્યાં મુકામ કર્યો. ધંધુકાનાં પાણી માટે ભીતિ રહેતી. વળી આટલું દૂર એટલે પહેલવહેલાં કુટુંબજનને સાથે લેવાં તે દુરસ્ત પણ ન લાગ્યું. તેથી ધંધુકામાં મારાં માતૃશ્રી તથા લાંડુઓ થોડાક જ વખત ગયેલાં. હાથે રાંધી ખાવાનું; બ્રાહ્મણ નોકર સામગ્રી કરી આપે ખરે, પણ એટલી ટેવ નહિ કે તેની કરેલી કચી રસોઈ ખવાય. “મોટી તીક્કડ રોટલી, મહસ ધીથી તળેલી, કરતો ને સાથે નરમ દાળ.” ત્યાંના પાણીમાં ક્ષાર હતો તે પાચન શક્તિ માટે અકસીર હતો. કામ આરંભ કરવાનું તથા ફરવાહરવાનું પુષ્કળ તેથી ખોતાની તળીયત જોત જોતામાં તાજ થઈ ગઈ ને શરીર ભરાયું. જ્યારે તે સુરત ગયા ત્યારે તેમની નાનુક આકૃતિના અનુભવી નાગરોએ ટીકા કરી કે ધંધુકાનાં હવા પાણી તો બહુ માફક આવ્યાં ને શું! ગુજરાતની ઐતિહાસિક રંગ ભૂમિ તે એજ સ્થાન “ત્યાંના રજપૂત રાજાઓએ વાવ, કુવા, તળાવ, હહેરાં વગેરે બાંધેલાં તેઓ ઉપર કાળચક્ર ફરવાથી, મુસલમાન લોકના ધર્માંધપણથી; તે સ્થળે ઘણીએક લડાઈઓ થવાથી તથા મરાઠાઓના અજ્ઞાનપણા અને પૈસાના લોભથી જે તેઓમાંના થોડાંએક ખચેલાં છે તેઓ લાંગી તુટી અવસ્થામાં હમણાં નજરે પડે છે.” કરણ ઘેલાના કર્તાને જે સ્થિતિનો પુસ્તકદ્વારા અનુભવ થયેલો તે તાદૃશ જોવાનો વખત આવ્યો. ધોળકામાં રુનો વ્યાપાર ધમધાકાર ચાલતો હતો. પાણીની જ તંગાશ કુવા ખારા લોક તળાવનાં પાણી પીએ. ઉન્હા-

જામા તો તે પણ મુકાર્જ જાય આગોચીયા ખાગોચીયા થઈ તય  
 ઢાંગ માટે કદી જદી ઘુની જાય ને મળ મૂનથી બગાટે દાકિમો માટે  
 તો આ હુઝીથી આગોચીયા પર ચાર પાઈ નાખી વગતણીયો મુઈ ગહે  
 કે ઢાઈ બગાટે નહીં આ પાણી ઠકાગી મફ કઠી પીવામા આવતુ  
 પોતે કહેતા કે ભવિષ્યમા પાવીયા પાણી નમીગમા લખેવા તેનુ આ  
 પૂરાંઆદનજ જહીયે તો આવે મામવતદારનુ મુખ્ય કામ બનેમન  
 ગખવાનુ છે તેમા જ્યારે ફોજ પસાર ધાય ત્યારે ગમદ પૂરી જ  
 વાની આ કામ મુશ્કિલ ગપાતુ પોતે જહેતા કે મુઠ્ઠી નોકરી ઢાઈ  
 લોડોપર હકુમત કરવાના ચોખથી મને માન્ય ન હતી કે તેને અગે  
 ખામકા પણ ખાવા તેચાગ મું મેં પડેયેથી જ નિશ્ચય કહેલો કે  
 મેનાનો ઉપગી જગ પણ અમલ્ય નીવડે તો તેને “અવને ફિગ્તે  
 નજગઆવ” એ જ ન્યાયે ખડતો મુખે આનો અનુભવ પોતે જ્યારે  
 અકલેશ્વરમા મામવતદાર હતા ત્યારે કંઈ થયેલો એક લશ્કરી  
 હુલ્ડીનો ઝમાન્ડિંગ એન્ડિસંગ જે ‘મેજ’ની પદવી સૂધી પહોંચ્યો હતો  
 તે આવ્યો તેને હું આવખાર આપવા માગ લોડાપગ બેઠી ગયો  
 ‘માહિબસવામ’ થતા જ મેં એને વિવેકથી જહું કે મધળી સામગ્રી તૈયાર  
 છે, મારે પ્રગણામા રૂવા જલુ છે, માટે જોઈએ તેણે ઘણું વિવેકી  
 ઉત્તર વાળ્યો કે મેજર્સ માટેમે તમારે માટે ખહું પ્રશ્નમા જગી છે  
 ને મને તમારુ એળખાણ કરવા ભવામણ કઠી છે તમને ઇતિહા  
 સનો ગોખ છે ને મને પુગતન ખડિયે ગાખત જાણવા ઇતિહારી  
 છે માટે તમે પ્રગણામા જવાનો વિચાર મોકુફ ગણો ને માગી લાપમા  
 રહેા ત્રણ ચાર દિવસ ખહું વિદ્યાવિનોદમા ગાળ્યા આ બનાવ પછી  
 એક વાગ એમ વાત આલી કે સગર હુકમ કરે તેટલો ‘લાઈમન્ય  
 ઝકમ’ ધધાદારી લોકપગ નાખવાની મામવતદારને તાકીદ થવાની છે  
 “હિદમા બહોળા કુટુંબના ખ્યાલથી, કે ખીજ દૃષ્ટિ દોલથી પણ  
 ‘ઇનકમટેકમ’ ટેટવીક મીને અણુધનું હતો એ માગી અપૂર્ણ ખાતરી

હતી. સ્વાર્થત્યાગની સમાનતા (Equation of sacrifice)ના ન્યાયને અનુસરીએ તો કુંડી બંધ બાળગોપાળનું પોષણ કરતો આદમી, વાંઝીયા જેટલું જ શા માટે આપે એ મારાથી સમજાતું નહિ. બન્નેની આમદની તો સરખી પણ તેમનો સ્વાર્થત્યાગ સરખો ગણાય ? પહેલા પાસેથી એક કોડી માત્ર પણ ઓછી લેવાય તો તે કૃતાર્થ થાય; બીજાને તેથી શું ફરક પડે ? વળી તેની સાથે એમ પણ મને સ્પષ્ટ લાગતું કે ઇંગ્લેન્ડ અમલને લીધે ધંધાવાળાઓનાં નાણાંની સૃષ્ટિને તે કરતાં વધારે સ્થિતિ સધાયલી, તેથી તેના બદલામાં સામ્રાટ બનાનામાં કાંઈ આપવું જોઈએ, તે ‘લાઇસન્સ ટેક્સ’ સિવાય બીજી કંઈ રીતે લઈ શકાય ? આ ઉપરથી જો કે મને આ વેરો પસંદ ન હતો છતાં એ અન્યાય ભરેલો તો ના જ કહેવાય. લોકો પોતાની પાસે કેટલી પુંજ છે તે વાત છુપાવે; હિસાબ ખોટો આપે; સો જુઠાણાં બોલે; સત્યવાદી ઘટતું આપે; જુઠો બચી જાય. એકને પાપે સો દંડાય એ ન્યાયે સૌના ઓપડા જુઠા મનાય, ને ઘણાક જ્યારે કમતી વેરો આપે ત્યારે થોડાકને ગજા કરતા જાસ્તી આપવો પડે. નીતિશાસ્ત્રનો એવો નિયમ છે કે જેથી એકઠોને ઇન્સાફનો લાભ મળે પરંતુ એકને પણ ગેરઇન્સાફનો ત્રાસ ખમવો પડે તે વિશેષ પીડાકારક ગણાય છે, સમાજ સન્મુખ વધારે ચર્ચાય છે, ને દુઃખદાયક ગણાય છે. તેથી જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે લોક ઉપર જોર જુલમથી વેરો નંખાવવાનો અને તે વસુલ કરવાનો હુકમ મામલતદારોને મળવાનો એટલે મેં મહારી નોકરીનું રાજીનામું તૈયાર કરી રાખ્યું ને દૃઢ નિશ્ચય કર્યો કે હું તો તે હુકમ વિરુદ્ધ પડવાનો જ. હું જ્યાં ફર ત્યાં ગજવામાં રાજીનામું સાથે ખરુ જ. મને તે વેળા લાન નહિ કે આર સંતતિ પેટે છે, બાપદાદાનાં કાંઈ નાણાં નથી, ઉમર આપેડ થઈ છે, નોકરી છોડીશ તો કરીશ શું ? રાજસી પ્રકૃતિ પરિણામ ઉપર નજર નાંખતી નથી, એની સન્મુખ તો સાધ્ય, જે મૂર્તિમંત ઉલું રહેલું હોય છે,

તે તેની સર્વ શક્તિઓ તેની તરફ જ પ્રેરાયતી રાખે છે એટલું તો ખરું કે અંગ્રેજ લોકની ન્યાયપરાયણતા વિષે મને બહુ ઉંચો ખ્યાલ હતો, ઉણુ ઠણુ વદાય એમ પણ થયું હશે કે મારું ગળનામું મનુર જ નહિ થાય, કેમકે હું ખરો હતો ને હુકમ ઇન્માફની વિરુદ્ધ હતો. ‘ઘઉં ખેતમાં ખેટા ખેટમાં ઔર જ્યાદી વમત પચમીદી.’ તરંગો શુ ત્વરાયમાન હો છે? ગ્રેન્જર્સ સાહેબ ડીસ્ટ્રીક્ટમાં આવ્યા હું હોપ સાહેબનો ‘આવર્ટો’ (protégé) ગણાનો, ને તેમને હોપ સાહેબ જોડે અણબનાવ હતો એમ નહીંયે તો ચાલે કે હોપ સાહેબના મનમાં તેમને માટે ઉંચો અભિપ્રાય ન હતો, ને તે વાત કદિ ગુપ્ત રાખતા નહિ આથી મેં તો એ જ નિશ્ચય કરેલો કે આ હાકેમ મ્હારા કામમાં જોડા ખાપણ જ ડહાડવા તૈયાર હશે મારું ધારણું કેલુ જોડું પડયું? રોજર્સ સાહેબ સાત્ત્વિક પ્રકૃતિના, વિદ્યાવિલામી, મજન પુરુષ હતા તેમનો દ્વાર મીલાપાનો અભ્યાસ વિત્તીર્ણ કહી રાકાય હિંદુ ધર્મ બાબત તેમણે ઉંડું નિરૂપણ કરેલું, ને તેમનું હૃદય નિર્મળ, વાત્સલ્ય ભાવનાવાળું હતું. વયોવૃદ્ધ, જ્ઞાનવૃદ્ધ, રોજર્સ સાહેબનું બે વય ઉપર જ દેખાત થયું “માગ કામથી પ્રમજ થઈ ગ્રેન્જર્સ સાહેમે લગામણ કરી કે આચવા પાવગાનું (pioneer) ઈરોબારી કામ જ્યાં કરવાનું હોય ત્યાં મને મોખવો.”

“આ સમયે હમારુ કામ તો મરાઠા લોકોએ દરેકા પાડેલા તેથી નીવડે ની હાનિ દુગ્ધ કરવાનું હતું” મીં બેન્સ લખે છે કે દામાજી ગાયકવાડ પોતાની મત્તા મજબૂત કરે તે પહેલાં દેવલોક પામ્યો \*

\* “The thin crust of Maratha domination rapidly disappeared before it was either assimilated into the system of the province or broken over it. A military occupation of a large and civilised district, at a distance from the mother country and prevented by the jealousy of the central authority, and the short

એક ઉદર જેમ કુંક મારી માણસને કરડી તેનું લોહી પીએ છે, તેમ ભરુચ વિગેરે તો માત્ર ચુસાયાં પણ અમદાવાદ અને નડીયાદ તો પાયમાલ થઈ ગયાં. એક તરફથી કાંતાજી હુંદે તેને હાંધી કહાડવા પિલાજી નહોતગય 'બકરુ કહાડતાં પેસે ઉટ'—તેમ આ નવીન અભ્યાગત તો બધી જ લીલોતરી સ્વાહા કરી ગયા. કડવો લીમડો પણ ન છોડ્યો! હિંદની આ વાડી વેરાન થઈ ગઈ. પોતે દેવગઢ ખારીયા પહેલ વહેલા ગયા તો ગામડામા લોકને ઘેર પીતળ કે ત્રાંખાનું એક વાસણ સરખું ન મળે! ગચરચીલું સર્વસ્વ હુંટાઈ ગયેલું. ધાર અને દેવાસના આગણામા આવેલો આ અરક્ષિત ભાગ ખાખા વીખી થઈ ગયેલો, ને લોક હુંટાવવાના ભયને લીધે કાંઈ પણ નાણું એકઠું થાય કે તે વખતે પણ દાટી દેતા, ને ચાલતા આવેલા રીવાજ પ્રમાણે ઠીકરાંના વાસણમા ખાતા, ને લીંપેલા ઘરમાં વસતા. સર જોન માલ્કમ કૃત 'સિન્ડલ ઇન્ડીયા' નામના પુસ્તકમાં આ સ્વામી વિનાની અંધાધુંધીના તાદૃશ ચિતાર આપ્યો છે. તે યતલાવી પોતે કહેતા કે 'મરાઠાના રાજ્યથી સુસલમાનોનો અધિકાર સો દરજ્જે

sightedness of those in charge of its exploitation, from either conforming itself to the elements it found already established, or absorbing the vital forces of the government it dispossessed—a System without the breath of life, without elasticity, without the capacity of self-direction, imposed bodily upon a foreign people, without even the care of preparing a foundation—such seems to have been the Maratha government containing within itself all that was necessary to ensure a precarious, but while it lasted, an oppressive existence.'

સારો. કોઈવાર ધૂને ચઢે તો ધરતીરૂપી ગૌની હાથા કરે પણ સાધારણ રીતેતો તેને મુશોભિત રાખે. રીતપર દોહડ્ય ને તેને ખાવાને પુરતું આપે. પણ મરાઠા તો તીડનાં ગુંડ જેવા ઘાસપાન જ ખાઈ લેત્ય. પછી ગાય દુબળી થાય ને દૂધ દેતી બંધ પડે. એમણે કશું સ્થાયી કંઈ નહિ. લોકના હૃદયમાં સામ્રાજ્યસ્થાપવાનો કાંઈ પ્રયત્ન આદર્યો નહિ. દક્ષિણમાં જે કંઈ હોય તે ખરું, પણ ગુજરાતમાં તો મારતોડ, હુંદકાટ સિવાય બીજું કાંઈ કંઈ જણાતું નથી.” મારા માતામહુ, કાઠીઆવાડની ઉધરાણી કરવા નીકળેલા. વિકૃતરાવ દીવાનની, એક કહાણી કહેતા જે ઉપરથી આ જમાનાના અધિકારીઓની ગર્વ લાગણી સ્પષ્ટ પ્રદર્શિત થતી. “મેજર વૉકરને હુકમ મળ્યો હતો કે ગાયકવાડના દીવાન ખંડણી ઉધરાવવા કાઠીઆવાડ જાય ત્યારે સાથે રહેવું—મદદ આપવી. એક વેળા દરબાર ભરાયો હતો ને ગાદી ઉપર ગર્વિષ્ઠ વિઠોળા બેઠા હતા, એટલામાં વરદી આવી કે વૉકર સાહેબ આવે છે. એક ધાંધલીઆ હવાલદારે દોડીને ખુરસી ત્યાં મુકી. મેજર દશ કદમ દૂર હતા તેવામાં આ ખુરસી પોતાના સહામી મુકાયલી બેઈ વિઠોળા રાતાપીળા ઘઈ ગયા ને આરજ્યા ‘માઝી છાતીપર ઠેવા!’ ખુરસી ત્યાંથી હઠી ગઈ ને મેજર સાહેબ જરા પણ મહો કટાણું કર્યા વિના જમીનપર બેઠો, વાતચીત કરી વિદાય થયો. તેની આસપાસ ઉભેલા અધિકારીઓએ સાહેબની સહનશક્તિનાં ઘણાં વખાણ કરી કહ્યું કે ગર્વ રાજા રાવણનો નથી રહ્યો. મરતાનાં આ તરફડીયાં છે બાકી ફોજ અમલદારને ભોંય ઉપર બેસાડી અપમાન કરવાની કશી જરૂરત ન હતી.”

ધંધુકેથી પોતાની દેવગઢ બારીએ ‘આસિસ્ટન્ટ પોલીટીકલ એજન્ટ’ના પદ ઉપર બઢલી થઈ. બારીયાનાં પાલીયાં પાણી સહેવા પ્રસંગ આવ્યો, પણ પોતાના પિતાની માફક ન્યાતનાં ‘મુક્તે માલદિલ બે રેહમ’ મિદાત્ર ખાધાં ન હતાં કે જેથી જંગલી ઝેરને જેરવી શકાય ! પોતાને શરદ્ગતુનો તાવ (Malarial fever) લાગુ પડ્યો ને પાછલા

વખતમાં પગે ખરસવું થયેલું. -પરોપણી (parasite) જતુના પ્રવે-  
શથી આ દરિદ્રી રોગ થાય છે. જોડા પણ પગે પહેરાતા નથી. આ ઉપ-  
દ્રવથી પગ સુજે છે ને માહે તનખા નાંખે છે. ડાળા પગની ઘુટી આગળ  
મખત થયેલી ચામડી છેલ્લે લગી રહી, ને પોતે ખુશમિતમથી એની  
તરફ દૃષ્ટિ કરી કહેતા કે ‘એ તો બારીયાનું મડુ વળગેલું છે.’ અહિં  
ટાઢ અને તડકો અતિશય જણાતો. જગલ ગીચ હતું તેને આધુ કર-  
વાનો પોતે અંદોખન્ત કર્યો રાજા પ્રજાના હક્કને મુકરર કર્યા. બહાર પાળી  
જમીનની સાપણી કરવાની અગત્યતા પોતાને જણાઈ નહિ. ભાયા-  
તોને મારી, રાજાની વીજેરી ભરવી એ પોતાને પસંદ ન હતું. પડતર  
જમીનપર નવા ખેડુત વસાવવાના હતા. કણળી, કાછીયા ઉત્તમ  
ખેડુત વર્ગમાં અને કનિષ્ઠ વર્ગમાં ત્યાના જગલી લોક ગણાતા ધન્નેને  
ખાટે એકસરખું મહેસુલ રાખવું વાજબી ન લાગવાથી કેમ વાર  
મહેસુલ મુકરર કરેલું પોતે કહેતા કે “મને અનુભવસિદ્ધ થયું છે કે  
નીચલા વર્ગના લોકનું જીવન સહેલું થયું કે તે આજસુ થવાના. મહેસુલ  
જે કમતી નાખ્યું તો જગલી કાળી ખેડુતો પોતાના પેટીયા જેટલું કાઢી  
બાકી રસબ્યા કરવાના એમના ઉપર સખત મહેસુલ હોય તોજ તે  
વધારે મહેનત લઈ ખેડે છે, જમીનને વારે વારે છોડતા નથી, ને  
વીઘાટીથી પાક બમણો પેદા કરે છે. જેમ જેમ જગલીપણુ ઓછું  
થતું જાય છે, જરૂરીઆત વધે છે, તેમ તેમ આ પ્રાણી પણ મુધરે છે.  
એના ઉચ્ચપદ પ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્નપર અમી દૃષ્ટિએ ભાણવું, ખરાબ  
વરસ આવે ત્યારે વારંવાર છૂટ મુકતા જવી જોઈયે ” બારીયાના રાજા  
(સ્વ. માનસિંહજી) તે વેળા સગીર હતા રાજમાતા માજીરાજબા  
ભવાં, ભોળા હતા, પણ તેઓ મોતીબા કરીને એક રજપૂતાણીના  
હાથમાં નાચતા. રજપૂતાણી પોતાના જીવનની એકજ અવસ્થા માન્ય  
કરે છે ને તે રાજમાતાનીજ. રાણી તરીકે તો અનેકમાં એક હમેશ  
પ્રતિપદ્ધીનો ભય, વય તથા સૌંદર્ય ક્ષીણતાનો ત્રાસ, પણ રાજ-



માતા તરીકે તો એને એકલીને હંકુમત ચલાવવાનો વારો આવે છે. બીજી રાણીએને રાજના મૃત્યુથી ગમે તેટલો લય, ગમે તેટલું દુઃખ થાય પણ પાટવી કુંવરની માતા તો વૈધવ્યને પોતાના અધિકારની એક વિભૂતિ સમજે છે. પોતાને હાથમાં લેવાની મોતીબાએ ઘણી ફાશીય કરેલી. જર, જોર, ને જોળન આ ત્રણથી ન છોડે એવો પુરુષ મોતીબાના આજ મુધીના ટુંક અનુભવમાં કોઈ નહોતો આવ્યો. તેથી તે આખરે થાકી. રાજપીપળાના રાજા વેરીસાલજીનાં પુત્રી જોડે માનસિંહજીનાં લગ્ન પોતે કરાવેલાં. પોતે કહેતા કે સરકારી અમલદારોને શરપાવ લેવા બાબત મેં આ વેળા સવાલ છેડેલો, ને નક્કી કરાવ્યું કે જે કંઈકન્યા પક્ષ વરફૂથી મળે તે ખજાનામાં દાખલ થાય. આ કાયદો હલકા નોકરીયાત વર્ગને લાગુ નહોતો કર્યો. મારાં માતૃશ્રી બારીયાની જંગલી હાલત બાબત ઘણી વાતો કહે છે. ઘરની સામે જ ડુંગરા તેમાં સાયંકાળે વાઘ જાણે રોન કરવા નીકળેલા સીપાહો માફક ધૂમતો જણાય. આદમખોર ન હોવાને લીધે મનુષ્યને મારતો નહિ તોપણ ‘એખલડોખલકા અફલા બેલી’ એમ ધારી કોટ બહાર સાયંકાળે કોઈ જવાની હીંમત ચલાવતું નહિ. બારીયામાં કંઈ પણ તોહફા (નવા-ધની) ચીજ હોય તો મદ્દાઈ! માનસિંહજી સ્વભાવે શાંત, પ્રેમાળ, થોડા બોલા, પણ ચુસ્ત ક્ષત્રિ ધર્મના અનુયાયી હતા. શીકારનો બેહદ શોખ. મોજશોખપર બીલકુલ અભાવ ને પ્રજાપર રહેમ નજર ન્યાદે. એમના અકાળ મરણની ખબર આવેલી ત્યારે પોતાને બહુ દુઃખ થયેલું. ઇ. સ. ૧૮૭૫ ના માહ મહિનામાં મારાં ન્યેષ બહેન હરસિદ્ધાગૌરીનું લગ્ન સાડતેર વર્ષની વયે સ્વ. ડા. બટુકરામ જોડે કરેલું. આ લગ્ન લાગ્ય-શાળી નીવડેલું, ને મારા પ્રિય પિતાનો જે પ્રેમ, પૂર્ણ પક્ષપાત, પોતાની ન્યેષ આત્મજાપર હતો તે જમાઈરાજ ઉપર પણ કાયમ થયો. ડા. બટુકરામ સુરતવામી નાગર બ્રાહ્મણોમાં પહેલા દાકતર હતા. કોઈ એક લેલાશુ શીમ કવિએ ગાયેલું “વિલાયત જઈને પાસ થઈ આવ્યા દાકતર

બટુકરામભાઈ” તે આજ કારણથી કે દાકતરનો ઇલાજ તે તો વિલા-  
પતથી પાસ થઈ આવ્યાનેજ ઘટો! ડા. બટુકરામ, સર ટી. માધવ-  
રાવની કારકીર્દિમાં વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં જોડાયા, ને એમના  
અકાળ, શોકજનક મૃત્યુ લગી ઘણી નાફીયાની (સ્વાત્માર્પણ) સાથે  
ગાયકવાડ સરકારની નોકરી બંધવેલી. તેમને છત્રી મથાલનું અનન્ય  
માન મળેલું. મારા બન્ને ભાઈનાં ઉપવીત પણ આજ વેળા થયેલાં.  
આ ક્રિયા માત્ર નામની જ રહેત, પણ થોડા વખતમાં પોતાની બદલી  
ને સ્થળે થઈ ત્યાં વિદ્યોપાર્જનનાં સાધન નહીં હોવાથી મારા  
બંને ભાઈએને ભાવનગરમાં મારા માતામહ સર ન્યાયાધીશ હતા ત્યાં  
મોકલી દીધા ને ત્યાં જ તેઓ ઇ. સ. ૧૮૮૨ લગી રહ્યા. મ્હોસાળમાં  
ચુસ્ત પ્રાદ્યલુની રહેણીકરણી તે બંનેને આદરવી પડેલી.

દેવગઢ-બારીયાથી હુણવાડે પોતાની ઇ. સ. ૧૮૭૫ ના માર્ચ  
મહિનામાં બદલી થઈ. પોતે કહેતા હતા કે દેશી રાજ્ય જ્યાં લગી  
પોતાની જૂની રહેણીકરણી બદલે નહીં ત્યાં લગી સપક્ષ પ્રધાનપણું જ  
શક્ય છે. તે પોતાને પસંદ નહિ હતું. આથી પોતે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી  
કે રાજના તાળામાં રહી કદી પ્રધાનપણું કરવું નહિ. પોતાની તમામ  
નોકરી એડમીનીસ્ટ્રેશનમાં જ ગયેલી. હુણવાડાની સાથે સુથરામપુર  
સંસ્થાનનો પણ અધિકાર પોતાની પાસે હતો. પોલીટીકલ એજન્ટ  
ગોધામાં રહેતા ને પોતે નાયબ પોલીટીકલ એજન્ટ તરીકે હુણવાડા  
અને સુથ બંનેમાં પૂરા અખતીયારથી કામ કરતા. આ વેળા પગાર  
સાડી ચારસે રૂપિયાનો મળતો હતો. તે વખતે સોંઘવારી વિશેષ, સુદ્ધ  
જંગલી, વૈભવની ચીજ મળે નહિ તેથી ખામુખાં ખરચ્યો છો થતો.  
હુણવાડા, ડાકોરથી પગરસ્તે જવાતું. રસ્તો કઠંગો ને લાંબો હતો.

હુણવાડા અને સુથ બન્ને સંસ્થાનના રાજા, વખતસિંહજી અને સ્વ.  
પ્રતાપસિંહજી તે વેળા સગીર હતા. બન્ને વિવેકી, લાયક, પ્રેમાળ ને  
કુશાગ્રબુદ્ધિના ગણાતા. રાજકુમાર કોલેજમાં ભણતા હતા. પ્રતાપ-

મિહુ છીયારા ઈ સ ૧૮૯૬મા મરણ પામ્યા વખતસિહુ છોતો પ્રતાપ  
 લુણાવાડા ઉપર હજુ અવિચળ છે લુણાવાડામા પોતે પાચ વર્ષ ગયા  
 ને મારા માતા પિતા બન્ને કહેતા કે આ મધ્યાન્હનો સમય તેમનો  
 અત્યુદય સુખ, સતોષ અને શાંતિથી ભરેલો હતો લુણાવાડાના હવાપાણી  
 મારા હતા મારા માતૃશ્રીને ફગવા હગવાની છૂટ હતી પોતાને ઠામ  
 તો બાજુ હતું પણ મનપસંદ અને કોઈ બીજાની દખલ નહિ તેથી  
 એકાગ્ર ચિત્તે ઠામ પણ થતું “મારુ શરીરુ લુણાવાડામા સારુ ભરાઈ  
 થયેલુ, માગી કામ ઠરવાની ગફિન તેજ પામેલી મેં આ દગ્ધીયાન  
 જુદા જુદા વિષયોપર ઘણા પુસ્તકો વાચેલા પુરાણા સમ્પ્રદાય તાલ  
 ઠરેલા ” ઈ મ ૧૮૭૮ની ૮મી જાન્યુઆરીને દિને મારી બીજી  
 જ્ઞેન સુવોચનાનો જન્મ વયો માગ બીજા ભાઈ મનુભાઈનો આમે  
 હુબ નમુનો, તીક્ષ્ણતા, પ્રશાન્તા, લખલખાટ ને મોહિનીમય કાતિ  
 ન્હાનપણમા મેં કહિ જોઈ હશે તો એમનામાજ વિલાયતમા જમારે  
 મેટાના સીસ્ટીનની રક્ષાયેવની ચિત્રેલી મેં તખ્વીર જોઈ ત્યારે મારી પ્રેમ  
 પરાયણ સુવોચના જ્ઞેન-જેને પોતે લાડમા ‘સુસી’ કહેતા હતા-ની  
 મુગ્ધાવસ્થાનુ મુખ સચોટ યાદ આવેલુ ઈ મ ૧૮૭૯ના ઓગસ્ટ  
 માસની ૧૨ મી તારીખે, શ્રાવણ મહિનામા, મારી ત્રીજી જ્ઞેન બહુ  
 વિદ્યા જન્મેલી માગ લ્યેષ્ટ જ્ઞેન ઉપર તે પડેલી તેમનીજ  
 શાતતા, તેમનુ જ ગાલીચ “શ્રુવ મનરજક” કોઈ હોય તો તે આ માગી  
 ત્રીજી જ્ઞેન, જેને લાડમા પોતે “ચીચ” કહેતા તે ન્હાનકડી હતી તેથી  
 ‘you little thing’ નો ખ્યાલ જોતા વારને જ આવતો ! પડેલી  
 સ્પષ્ટ વક્તા તો બીજી મધુશાપિણી આ બન્ને જ્ઞેનના સમાગમમા હું  
 ઘણીવાર આવેલો તેથી હમારો પરસ્પર નેહ ઘણો ગાઢો હતો

ઈ મ ૧૮૭૭ મા ન્યા-મદાગાલી વિક્ટોરીઆએ ‘વ્યગરે  
 હિન્દ’નો ઇન્કબ સ્વીકાર્યો તે પ્રસંગે દિ-ત્રીમા બનાવવા દગ્ધારમા  
 વેવાકાડ સન્ધાનના ગતઓને તેડી બાર્ટન સાહેબ નયા ત્યાં જો મહિના

ક્રમચલાઉ પોલીટીકલ એજન્ટની જગ્યા પોતાને મળી હતી. તે સમયે વડોદરામાં 'એજન્સી'ના મકાનમાં પોતે રહેવા આવ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૭૮ ની સાલમાં પણ એક મહિના લગી આ જગ્યાપર નિભાવલા. બાકીનો વખત હુણવાડા ને સુથમાં જ ગાળેલો. રાજ્ય પ્રંતાપસિંહજીનું ઉપવીત, મહારી માતૃશ્રીએ જ રાજમાતા તરીકે ઉજવેલું. રાજના મહેલમાંથી વિધિ સમાપ્ત થયે તે ઘર તરફ પાંછી આવતી હતી તેવામાં ડુંગરી રસ્તામાં બળદ ચોક્યા, શગરામ લઈ નાકા. પથ્થરપર પૈડું ચઢી ગયું ને ગાડી ખાડામાં પડી. કપાળમાં ને ઘૂંટણે સખત ધજ થઈ. બહેમી લોકોએ કહ્યું કે રાજજીની ચોરમાન માતા ભૂત થઈને લમતી રહેતી તેણે ગાડી ઉથલાવી મૂકી ! આ બહેમપર કોઈએ લક્ષ આપ્યું નહિ. ચાંપતા ઉપાય ક્યાં ને જે મહિના બાદ તે લય-માંથી બચી. હજીએ એના વિશાળ ભાળ ઉપર આ ઘાનાં ચિહ્ન છે. પાંચ વર્ષના સમય દરમીયાન બન્ને રાજજીનાં લગ્ન પણ પોતાને જ હાથે થયાં. રાજ્ય દરબારમાં વિરાજે એવી મહારી માતૃશ્રીની કાંતિ, હોસ અને રસજ્ઞ વૃત્તિ આ વેળા પ્રદર્શિત થઈ. ભાયાતો, મહાજનો તરફથી કુલેકાંઓ થયાં. છેલ્લું પોતાના તરફથી કુલેકું કરી વરરાજાને ચાંદલા કરી વિદાય કર્યાં. પોતે બનની સાથ ગયેલા ને મારા બન્ને ભાઈ પણ સાથે ગયેલા. વજતસિંહજીનાં લગ્ન વાંસવાડાના ભાયાત ખાંધુના રાજની પુત્રી વેરે થયાં. ત્યાં જવાનો રસ્તો વિકટ, તથા મોસમ ગરમીની હતી. રસ્તામાં ચોર હુંટારાનો લય પણ ઘણો હતો. સાથે પોલીસ વગેરે રક્ષકોનો બંદોબસ્ત સારો રાખેલો છતાં પણ એક વખતે સામાનના ગાડાંની સંક્રમાંથી છુટા પડી એક ગાડું આગળ વધતું હતું તેનાપર હુંટારા તુટી પડ્યા, તીરથી એક માણસ ધાયલ થયો. તેમાંના બીજા માણસોએ હાંફલા ફાંફલા મુકામે દોડી આવી હકીકત કહી એટલે ભાયાતો તથા સ્વાશે ભાલા બંધુક વગેરે શસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ ધસ્યા-હુંટારા તો નહાસી ગયેલા

એટલે ખાલી ખાર કરી સઘળા પાછા આવ્યા. આ બનાવ શિવાય ખીજે કોઈ નોંધવા સરખો બનાવ બનેલો નહીં માત્ર પાછાં ફરતાં અણસ નદી એળખ્યા પછી સ્વારીમા કોનેરાના દુધ ઝોગે દેખાવ દીધો ને તેમા જીચારા ગાણવાળા, સુરતથી આવેલા વાનવાળા વગેરે લોગ થઈ પડ્યા ત્યાર પછી બીજે ૪ વર્ષે, એટલે ઈ. સ. ૧૮૭૬ના જાન્યુઆરી માસમા, સુંથના ગજા પ્રતાપસિંહજીનાં લગ્ન, મોટા ઉદ્દેશુરના મુખ્ય પટાવટ મહુમલરાના લાયાતળમોગના કાકોગની પુત્રી વેરે થયા તે મમથે પણ પોતાની માથે માગ બને બધુઓ ઉપરાત તેમના સહાધ્યાથી મગાઓ (રા. કાકોગરામ તથા વસુધરામ) પણ ગયેલા ત્યાં જવાનો પત્તુ ગ્નો વિકટ, પણ આ પ્રસંગે સમય થયોને હતો. એથી એતદાલ (સમજીતોજી) હવાના અનુભવી સુરતવાસીઓને થંડી વિશેષ લાગેવી મીરજાયાહા નામનો, પોલીસ અમલદારનો છોકરો, પણ માથે હતો. જમોગથી પાછા ફરતા પેહેલે દડાટે છેક ગત પડી ગયલી ટાઢ તો દહે મ્હારકામ તેવે પ્રસંગે તેણે તો ફક્ત જામદાનીને. અછડ અંગરખો પહેડેલો. તે ગતની મુસાફરીમા તો હુંકવાઈ ગયો, ફીછો પડી ગયો. તળાવને કિનારે મુકામ ટાઢ એવી કે બહાર મુકેલુ પાણી પણ હતી જાય આથી આરો તરફ તાપણાં મળગાવી વચમા તે છોકરાને મુક્યો કલાકેક બાદ તેને હોશકોશ આવ્યા પોતે મ્હં દાર 'ઓવરકોટ' પહેરતા ને યોડના ટાંગામા ફરતા પ્રતાપસિંહજીના લગ્નમા કુલેદાને પ્રસંગે દાથીના મદાવતના જુદા અભિમાનને લીધે ભારે અકસ્માત થયો બની ગયો કન્યાવાળાના મડપનું દાર આવે તે પેહેલાં એક છોખંધી દગ્ગાએ પચાર કરવાનો હતો રાતજીની માથે મ્હારા બને બાઈ ઉંચા દાથીપર બેઠેલા હતા માદવને કહ્યું કે આટલા દિવસ નાલિકનું નમક ખાધું છે, દાથીને તાલીમ આપી છે, તે વરરાતને જગીન ઉપર તરવાનો વાગે નહિ આવવા દઉં, ને દાથીને મુગ્ગીએ પાડી દરવાજાની ખડા દાડી લઈ જઈશ પોતે

ઘટ્ટીએ આનાકાની કરી પણ મહાવત પગે પડ્યો કે ગરદન આપું,  
ને ખમ્મા મહારાજને! કાંઈ પણ ઇજ્જ થાય તો! હાથી ઘુંટણીએ  
પડ્યો, હંકારાયો, ને તે ઘોડુંક આગળ પણ વધ્યો. એટલામાં એનાં  
ઘુંટણુ ઘવાયાં કે શું? તે દરવાજાની મધ્યમાં પહોંચ્યો કે તેણે તો ઉઠવા  
માંડ્યું. ઉઠત તો અંબાડીનશીન ત્રણે વ્યક્તિનો રોટલો થઈ જતો! હો!  
હા! થઈ ગઈ! ભાલા પાછળથી પડ્યા, આગળથી અંકુશ વાગ્યા,  
ને હાથી એક આંચકો મારી આગળ ગયો ને ઉભો થઈ ગયો. અં-  
બાડીનો પાછલો ભાગ કચડાઈ ગયો. એક તરુ એણે આગળ વધ્યો  
હોત તો શાં પરિણામ આવત! હાથીના મહાવતને ઇનામ આપ્યું તો  
ખરું પણ તે જ્યારે શરખાવ માંગવા આવ્યો ત્યારે પોતાના મનની જે  
લાગણી થયેલી તેનું વર્ણન કરતાં પોતે કહેતા કે ‘મહેને એને જનમ  
ટીપની સજ્જ કરવાનું મન થયેલું.’ કરણધેલાના પુસ્તકમાંના શબ્દમાં  
“જેને સાહેબ સખનાર તેને કોણુ મારી શકે,” એવું થયું. ખીજરખાનને  
ખચાવનાર માધવ આવ્યો તેમ અહિં વડીલનાં સુકૃત આડે આવ્યાં.

હુણાવાડા સંસ્થાનમાં જમીનનું મહેસુલ નક્કી કરવાની જરૂર  
હતી. ‘સર્વે અને સેટલમેન્ટ’ના કામનો એમને પૂર્વે કાંઈ અનુ-  
ભવ થયેલો નહીં. તે કામ કરવા માટે સરકાર તરફથી મીંડ હોલ  
નામના અધિકારીને નીમવામાં આવ્યો હતો. હોલ સાહેબ શરીરે  
ઘણા જ ભારે હતા. ગરમીની અસરથી એમનું મગજ ચરકી ગયું  
અને તેમને ‘ફ્લો’ લઈ સ્વદેશ જવું પડ્યું. તેને જાહેર બીજા અધિ-  
કારી નહીં નિમતાં તે કામ પોતાને સોંપવામાં આવ્યું. સર થીયો-  
ડોર હોપ સાહેબ તેમના પત્રમાં લખે છે:-

“I had frequent occasions of meeting and  
conversing with him. He was a distinguished Mathe-  
matician, so I entrusted him with the putting into  
shape, and translating or digesting for abridgment the

Manual of Surveying based on the text book of Triogno-  
metrical Survey of India, which I published as a part of  
the Gujarati series I believe it was for a long time used  
in that Department and in the Revenue Survey, by  
persons in training for employment” આ જ્ઞાન અમલમાં  
સુકવાનું હવે પોતાને કામ આવ્યું અહિં તેમણે સામાન્ય દર લાગુ ન પાડતાં  
કેમવાર દર હાખલ થયો. મરકાડી રીપોર્ટમાં પોતે લખેલું કે ‘if a uni-  
form system of rates be adopted for kunbi and kolio  
villages the pressure of the assessment may be found  
too heavy except under the careful system of husbandry,  
in which the former castes are adepts and the latter  
deficient’ પણ આ સૂચના નહીં સ્વીકારતાં ગવર્નમેંટે (મરકાડે) કહ્યું-  
ખીને હવે ઘટાડ્યો, કોળીઓને વધાર્યો ને સામાન્ય દર નાખવા સૂચવ્યું.  
આગળ જતાં ગવર્નમેંટે પોતાની ભૂલ માન્ય પડી હશે. હાલમાં ઉત્તર  
હિંદુસ્તાનમાં કુર્મી અને કાઠીઓના મહેસુલ દર કરવા નીચા વર્ણને  
માટે હવે કમતી ગણવામાં આવે છે. બહાર ખજીના ગામડાંની માપણી  
કરવાની ધાધલ અહિં પણ પોતે ન આદરી. રીપોર્ટની નજરમાંની  
(review)ની આખરે બધી ભલામણ મંજૂર કરવામાં આવી. મરકાડ  
તરફથી નીચેના કાગળ નોંધાયેલો. The commendation of  
Government should be conveyed to Mr Nandshan-  
kar for the careful and complete manner in which he  
has sent in his proposals.

24-7-1875

C. GOVE

Chief Secretary to  
Bombay Government.

તેજ પ્રમાણે વાં ૩૧ મી ઓક્ટોબર ૧૮૭૬માં સરકાર તર-  
ફથી નીચેના ઠરાવ લખાઈ આવ્યો. The careful way in which  
Mr. Nandshankar has drawn up his report is credi-  
table to him. હુણવાડાની જમાબંધીનો ખર્ચ રૂ. ૩૮૦૯-૪-૯  
ને સુધનો ખર્ચ રૂ. ૨૯૩૫-૮-૨ આવ્યો, અને તે ખર્ચે આખા  
રાજ્યમાંની જમીનની 'સર્વે' સમાપ્ત થઈ. પોતે ઘરમાં કરકસર કરતા  
નહિ, તેટલી રાજ્યકારભારમાં કરતા. સોળ આનાને વીસ આના બરાબર  
આલતા કરવા એવી જ નીતિ રાખવી જોઈએ. પોતે કહેતા કે "હું  
તપાસણી કામદાર જેવો વચગાળાનો અમલદાર એક પણ રાખતો  
નહિ. સ્થાનિક કામદાર અને મહારી વચમાં એક ત્રીજો નાણું ઉચાપત  
કરનાર, કનડનાર, કામ વધારનાર, ને ભાગ્યેજ સાચી ભૂલ ઇતાવનાર  
વચગાળીઓ અમલદાર રાખતો નહિ. આથી નિગાહખાનીનો ખર્ચ  
ઘણો જ કમ રહેતો. સ્થાનિક મનુષ્યપર ભરોસો, યોગ્ય જાતો ને  
પુરતો પગાર આ ત્રણ બાબતો હું રાખતો. મારે કામ ઝાઝું કરવું પડતું  
પણ પ્રજાનું રક્ષણ થતું." ચોક્કસ એજંટે જે રીપોર્ટ મોકલ્યો હતો  
તેમાં પણ આજ વિષય ઉપર વિવેચન હતું.

'The Superintendence of these operations has  
been conducted by Nandshankar Tuljashankar,  
the assistant in charge of the two states, and his  
report will show, how rapidly the work has pro-  
gressed under his auspices. The entire cost of the  
survey and settlement operations during the year  
has been Rs. 3809-4-9. and I trust the Government  
will consider that Mr. Nandshankar is deserving of  
credit for the despatch and economy disclosed by  
his report. (letter to C. Gonne Esquire, Chief Secre-  
tary, No. 1266 dated 26-12-1875.)



ઈ. સ. ૧૮૭૭ ના દિલ્લી દરબારને પ્રસંગે પોતાને રાવ બહાદુરનો ખીતાબ તથા ચાંદ મળ્યો. લુણાવાડાના રાજા સાહેબને ગાદીનશીન થવાનો પ્રસંગ નજીક આવ્યો. સગીર વયના રાજાને ચોગ્ય વયે પહોંચતાં રાજ્યનો સ્વતંત્ર અધિકાર સોંપતાં પેઢિલાં રાજ્ય કારભારનું વ્યાવહારિક જ્ઞાન મેળવવા માટે પ્રત્યેક રાજાને એક વર્ષ પર્યંત પુષ્ક, અનુભવી, સરકારી અમલદારને હાથે તાલીમ લેવી પડતી. આ પદ્ધતિને સંયુક્ત કારભાર (Joint Administration) નું નામ આપવામાં આવ્યું હતું. લુણાવાડામાં આ શિશુલુ પુરું થઈ ગયું હતું. તેથી પંચમહાલના પોલીટીકલ એજન્ટે મુંથમાં સંયુક્ત-કારભાર દાખલ કરવા અને રાજા સાથે સંયુક્ત કારભારીને નીમવા ભલામણ કરી. આ પ્રસંગે રેવાકાંઠાના પોલીટીકલ એજન્ટનો હોદ્દો પંચમહાલના કલેક્ટરના હોદ્દા સાથે જોડી દેવામાં આવ્યો હતો. મુઢદી કામ કરવા મારું આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર તો એક સિવિલિયન અમલદાર હતો જ પણ રાજદ્વીપ નાયબ તરીકે ચોગ્ય પુરુષની નીમણૂક કરવાની જરૂર હતી. તે વિષે સરકારમાં લખતાં મી. બુડવર્ડ સાહેબ નીચે મુજબ લખે છે.

"The assistant I ask for must be a thoroughly experienced and efficient officer, and such a man I should find in Mr. Nandshankar Tuljashankar, now in charge of Lunawada and Sunth States, and nominally Assistant Political Agent. I have the highest opinion of this gentleman's qualification. As Government are aware, he has done excellent service in Rewakantha. He is a highly educated man, possesses a thorough knowledge of all branches of administrative and judicial work, has served in various capacities under British Government, has passed with

credit the higher standard Examination-in short he is in my opinion capable of filling with credit any post that may be bestowed on a native gentleman (Extract para 7 from the letter no 179 of the 28th January 1880 from the Collector and Political Agent Renukhanthar to the Secretary Political Department sent with Mr Woodward's compliments) થોડા સમય બાદ નીચેના ૫૪ ચોતાના ઉપર મોકલવામા આવ્યો 'Government have in their resolution, Confidential No 956 of 28-2-1880, agreed to the Political Agent's proposals that Mr Nandshankar should jointly administer the state of Sunth with the young Raja, from May next Government have also, in the Resolution No 910 of the 11th instant on the revised establishment of the Panch Mahals and Renukhanthar recommended the appointment of a Political Assistant to the Collector and Agency If the appointment is sanctioned then I can only reiterate my hope that Mr Nandshankar may be gazetted to it Government are fully aware of the very high opinion not only I, but all my predecessors in this Agency, have of Mr Nandshankar and I deem it therefore superfluous to recapitulate our esteem for him both as a gentleman and a public servant (Extract para 7 of the letter No 250 of 18th March 1880 written by Mr Woodward to the Secretary to Government Political Department)

માગર માથે લેણા દેવી પહેલેથી હોયની તે ઋણાનુબધન્યાયે  
કચ્છ જવાનો હુકમ આવ્યો. પોતે પોતાનાં કાર્યો વિષે ઘણું ઓછું  
તથા ક્વચિતજ બોલતા. જુડી બકાશ મારતાં તો આવડેજ નહિ:  
પણ આત્મસ્તુતિ હંદેકે રૂપમા પોતાને વર્ચ્ય હતી. શાળાના અધ્યા  
પકે હતા તે જમાનાની વાતો પોતે કરતા પણ ગત્યકારોબાગ બાળત  
મારા સાંભળવામાં કમ આવેલું. મારી માતુઃશ્રી કોઈ પ્રસંગે વાતો  
કરે ખરી, પણ તેને ગજબટપટમાં કર્યો શોખ નહિ—તે તો પોતાના  
તથા પોતાના છોકરાંના વ્યવસાયમા જ મરગુલ, તેથી તેની મદદ પણ  
બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ નથી. જ્યારે પોતે સુધમાં સંયુક્ત  
કારોબાર ચલાવી ગયા હતા તે વેળા નીચેની ચીઠી પોતાને મળી.

No 4547

Political Department

Bombay Castle 22nd September 1880

Letter from the Political Agent Cutch, No 96/  
dated the 13th September 1880 forwarding for in-  
formation with reference to this Dept No 4295 of 8th  
instant, a copy of his letter to Rao Bahadur Nand  
shankar Tuljashankar in which he informed him of  
his appointment as Diwan of Cutch and requesting  
that Government will allow Mr. Nandshankar to join  
the above appointment with the least practicable delay.

Resolution copy should be forwarded to the Poli-  
tical Agent Rewakantha who should be requested to  
allow R B Nandshanker Tuljashankar to join his  
appointment in Cutch with the least practicable delay

Chief Secretary to Government.

No. 815 of 1880.

Godhra 26th September 1880.

Copy forwarded to Mr. Nandshankar with a request that he may proceed to join his new appointment at Cutch, handing over charge of Sunth to the Deputy assistant as a temporary measure.

Political Agent Rewakantha.

તે સમયે કચ્છના રાવશ્રી ખેંગારજી સવાઈ બહાદુર સગીર વયના હતા. કાઉન્સીલ ઓફ રીઝન્સીના હાથમાં કારભાર હતો. તેમાં પોલીટીકલ એજન્ટ પ્રમુખ તરીકે બેસતા, ને સલાસદ તરીકે દીવાન અને રાવ સાહેબના મામા બલભસિંહ બેસતા. સ્વ. દીવાન બહાદુર મણીભાઈ જસભાઈ તે વેળા કચ્છના દીવાન હતા. તેમને ને મેજર રીન્સ સાહેબ, પોલીટીકલ એજન્ટને બન્યું નહીં. પરિણામે મણીભાઈ સાહેબને પોતાની બધુની, વડોદરામાં (Native assistant) ની જગ્યા પર હઠવું પડેલું. રીન્સ સાહેબને વહિમ હતો કે મણીભાઈ રાજમાતા નાનીબા તરફેણમાં રહી ખીલતી વયના રાવસાહેબને ઝાલી રાણી જોડે પરણાવી બલભસિંહના ફંદામાં ફસેલા રાખવા માગે છે. પોતાને કચ્છ જવાનો ખાસ શોખ ન હતો. ત્યાં જવાનો પ્રયાસ પણ તેમણે કર્યો ન હતો. ત્યાં જવાનો રસ્તો વિકટ ને મુશ્કેલ ખટપટી ગણાતો હતો. પણ ઓધો ઉઘો તથા પગાર સારો હતો. લોકોપયોગી કાર્યો કરવાનો અનન્ય અવસર હતો. મારી માતૃશ્રીને રાજ્ય દર-ખારમાં મહાલવાનો શોખ હતો. તેને કચ્છ જવાનો ઘણોજ ઉમંગ હતો. વડોદરા થઈને કચ્છ જતા હતા તે વખતે મણીભાઈ પોતાને સ્ટેશન ઉપર મળેલા. કચ્છની બધી હકીકત કહેલી. પોતે એમને વચન આપેલું કે 'હું કાંઈ કોઈની ખોડ, ખાત્રી કે છિદ્ર શોધવા કચ્છ જતો નથી. મેં કચ્છ જવા માટે જરા પણ કોશીશ કરી નથી. તેથી તમારે

મારા ઉપર ને માટે તમાગ ઉપર નાં પાવિરોધભાવ ગાખવો જોઈએ નહિ' કહ્યું. આ-આ તો એવા-આથી વાતાવરણ જુદું પોતે શ્રીધો, જોગદાર માર્ગ પસંદ કરતા એમના નાયક દિવાન ગીંડા લાગવત ને મુદ્રીખાતાના ઉપરી પોતાના પુરાણા મિત્ર ખુશાવગાયલાઈ હતા એજ ની સ છત્રીવા, હામીલા, બાહોશ, આશ્રી ને ગરમ વખીયતના પોલીસીકલ એજટ હતા. ગાડી-આવાડમા નોકરી કરી ચુકેલા એટલે રાજખટપટનો એમને પૂરો મનુલવ હતો. ઠરઠની પ્રજામા જોવાતું કે મરજૂમ ગવઆહેમ શ્રી પ્રાગમ વજી અવસાન સમયે કહી ગયેલા કે પોતાના પાગવી કુવગનુ લગ્ન આવી રાણી જોડે કરવું નહીં. ગજમાતા નાનીબા જાલા વચના, બાહોશ, પણ માયાના કુટેવા બાઈ હતા. એમણે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી કે પુત્રને પગલાણ તો માન જાલાભાઈ જાવમસિહની છોડી વેદેજા. આવી એજ ગીંડા અને નાનીબા વચ્ચે અણુબનાવ થયેલો, ને મણીભાઈ પર જોહમ આરેલો કે નાનીબાના મળતીઆ છે. આથી તેમજ બીજા રાજ્યપ્રજાની કાજોથી તેઓશ્રીને હાથ પડેલું પોતે કહેતા કે "મારે દીવાનગીરી ગજના હાથ નીચે ગટી કરી કરવી ન હતી. ગવ આહેમ નણુ વર્ષમા ગાદી ઉપર બેઠવાના હતા તેજ દગમીયાન મારે. ત્યાં જોવાનો વિચાર હતો. મારે મુઠની ભલાઈ મારે જે કરવું હોય તે અનિયતિત કરી શકું તેનો આજ સમય હતો. નાનીબાએ પહેલેથી જ મારા ઉપર લડોસો મુડેલો નહિ, તેમ મેં પણ તેમને લેખવેલા નહિ. આગળ જતા તે એમ જ સમજવા લાગ્યા કે મારે જ લીધે મણીભાઈને હાથ પડ્યું. એજ ગીંડાને મેં મદદ કરી ન હોત તો તેને શરણ આવવું પડતું એવી એમની દૃઢ ખાતરી હતી. ખટપટ-ગુપચુપ-ચાલવા લાગી જાવમસિંહે ખુબ રૂપિયા વેરેલા ને કેમે કર્યાં મણીભાઈ પાછા આવે તે જાણતની કોરી-કરેલી મહેને એમ નહતું કે નણુ વર્ષ લગી તેઓ ફોતેહમદ ના નીવડે તો હીક, એમને પછી જેવા નવ આહેમ ગાદીનશીન થયા કે હું મારે જોને ને એઓશ્રી

એમને રસ્તે.” કચ્છમાં આવતાંની સાથેજ સપક્ષ પ્રધાનપદનો તરીકો પોતે ફર કર્યો. સાંજના છ વાગતા લગી કે તેથીએ મોઢે સુધી પોતે કામ કરતા; પછી થોડુંક ચાલતા ને ઘેર આવી કુટુંબમંડળમાં મગ્ન રહેતા. ઘેર ન કોઈની બેઠક થાય કે ન કોઈ કાવત્રાં રચાય. ઘણાએ તેમ કરવા કોશીશ કરેલી; મણીભાઈ સાહેબનું ભુંડું બોલવા આવેલા; પણ પોતે તેમને ધુત્કારી કાઢ્યા. “મ્હારે ને મણીભાઈને કશો અણુ-બનાવ નથી ને કોઈનું ભુંડું સાંભળવા હું ઇચ્છતો નથી.” આ રાત્ર્યમાં દેવાકાંઠાથી નવીનજ અનુભવ હતો. મણીભાઈ જેવા મીલનસાર તબી-યતના અમલદાર માટે કેટલાક લોક કૃતમ્નતાથી ખુરું બોલે તો કેને માટે તે ખુરાઈ ન કરી શકે? અત્યાદરઃ શંકનીયઃ એનો અનુભવ થવા લાગ્યો. સુદ્રારાક્ષસમાં કહેલું છે તે જ પ્રમાણે પોતે કહેતા કે કૌટિલ્યના અ-નીતિપૂર્ણ નીતિ-વચનથી છાઈ ગયેલા આ મુલકમાં મધુ તિષ્ઠતિ જિહ્વાયે દ્વદયે હ હજાદ્વયમ. કોઈનો ભરોસો ન થઈ શકે. ખુશામત કરવાની આદત પડી તો તેની સાથે જુકાણું આવવાનું જ; ને અંદર કાંઈ, બહાર કાંઈ એમ લાગણી રહેવાની જ. કરણઘેલામાં પ્રધાનપદના શિખરથી પડેલા માધવની બાબત પોતે જે લખ્યું છે, તેવો જ ખ્યાલ આ વેળા પોતાને આવેલો. “તેના જુના મિત્ર, તેના સગા કહેવાડનારા, તેના ઓળખાણુમાં આબરુ માનનારા, તેને બારણે રોજ જોડા ફાડનારા, તેને બાપજી બાપજી કહેનારા એ સઘળામાંથી કોઈ તેને ઘેર ફરક્યું નહીં. જેમ પાણી સુકાયા પછી માછલાં નાશી જાય છે, જુવાર કપાયા પછી હાથયા બીજે ઠેકાણે ઉડી જાય છે, તેમ તે લીલા વનના સુડા, ઉગતા સુરજને પૂજનારા, આવતાના બોલખાલા તથા જતાનું મહોં કાણું કહેનારા, આ વખતે કોઈ માધવને ઘેર ફરક્યા જ નહીં.” જ્યારે આ લખેલું ત્યારે એમ ખ્યાલ નહિ થયેલો કે આનો તાદૃશ અનુભવ કોઈવાર દૃષ્ટાદૃષ્ટ જોવા પ્રસંગ આવશે.

આ સમયે પોતાનું હૃદય પ્રકુલ રહેતું. મિતાહારી, આનંદી, ઇશ્વર

ઉપર શ્રદ્ધાળુ હોઈ પોતાની નિર્મળ રહેણીકરણી, આરોગ્યતા કાયમ રાખે એવી હતી. પીસ્તાળીસ વર્ષની ઉંમર હોવા છતાં કામ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ પોતાનામાં હતી. મુંબઈ સરકારના ચીફ સેક્રેટરી મીંડો જોન સાહેબને મેજર રીન્સ સાહેબે તા. ૭ મી જુન ૧૮૮૧ ના રીપોર્ટમાં નીચે મુજબ લખેલું:-

“Rao Bahadur Nandshankar Tuljashankar, the new Divan, is a protege of Mr. Hope's and his antecedents justify the expectation that his nomination will prove in the highest degree beneficial to the Province. Para 73. In all these matters, the Regency has received very great assistance from the experience, tact, energy, of R. B. Nandshankar, the present Diwan of Cutch, who by the laborious manner in which he works, the punctuality with which he hears appeals and petitions, the care he exhibits to do justice in every case brought to his notice, and the anxiety he displays to preserve all the ancient rights of the Durbar has given general satisfaction.” [Letter of H. N. Reeves (Major) Political Agent Cutch, to Mr. C. Gonne dated 7-6-1881]”

અનુભવસિદ્ધતા, સમયોચિત વર્તનમાં કુશળતા, કાર્યદક્ષતા, નિયમિત આચરણ, સત્વર ન્યાય આપવાનો આગ્રહ અને પ્રજાના મુખની બાબત અહોર્નિશ કાળજી, આ શુદ્ધો પોતાનામાં હમેશાં પ્રાધાન્યપદે રહેલા હતા. કોઈ પણ વ્યક્તિને માત્ર ખુશી કરવાને સારુ રાજ્યના હક્ક જવા દેવા, એ નિમકહરામી સમજી પોતે તે સારુ હમેશ લડત ચલાવતા, ને તેમ કરવાથી અંગ્રેજી અમલદારો રાજી થશે કે નહિ, તેની પરવા કરતા નહીં.

ઈ. સ. ૧૮૮૦-૮૧ ના ૬૨૭ મંસ્થાનના વાર્ષિક રીપોર્ટ ઉપર ગવર્નમેંટ ઠગવ નંબર ૬૧૪૫, તારીખ ૧૬ મી ડીસેમ્બર ૧૮૮૧ નો, નીચે પ્રમાણેનો લખાઈ આવ્યો:—“The report of the new Dewan exhibits a well ordered and satisfactory administration including many modern improvements on the model of British Institutions but preserving on the whole the characteristics of a Native State Government. The Dewan evidently bestows great attention on public instruction as might be expected from his antecedents

પ્લેટોએ ‘રીપબ્લીક’ નામના નિબંધમાં લખ્યું છે કે, જો કોઈ પણ રીતે પ્રજાશીલ વિદ્વાનને ઉપદેશોદ્યાનમાંથી પ્રવૃત્ત કરી રાજ્ય-કાર્યધુરંધર પદ સ્વીકારવાનો યત્ન સફળ નીવડે તો રાજ્યનું મહદ્ભાગ્ય સમજવું જોઈએ. અગ્નિમાં પ્રવેશ પામી જેમ મર્વ ધાતુઓ શુદ્ધ થાય છે, તેમ પ્રજાના સ્પર્શથી સર્વ વિકારો સંસ્કાર-મય બની નિઃશ્ચયતાનો ત્યાગ કરે છે અધ્યાપકના શાત જીવનમાંથી પ્રવૃત્તિના ચોહમાં હોપ સાહેબે નાખેલા તે આજ કારણથી કે એવો પ્રજા-યુક્ત, સંસ્કાર પામેલો, અનુભવવાળો પુરુષ રાજકારભારમાં જોડાશે તો લોકનું કેટલું લઘુ કરી શકશે? આથી સત્તર વર્ષનો અનુરાગ તોડાવી નવીન જીવનમાં પ્રવેશ કરવાની તેમણે ફરજ પાડેલી. પણ પૂર્વકાળના સંસ્કાર કાઈ ભુલાય છે? માન બહારના દેખાવ ખાતર નહિ પણ દર હકીકત (ખરેખર) કાયદો કરવાના હેતુથી જ પોતે જ્યાં ગયા ત્યાં કેળવણીનો ઉત્કર્ષ સાધેલો. સરકારી ઠરાવના છેલ્લા શબ્દ “as might be expected from his antecedents” આ ઉપદેશક જીવનને ઉદ્દેશીને જ લખાયેલા પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય હતો કે, ઇંગ્લેન્ડ રાજ્ય પદ્ધતિમાં ખરચ ઝાઝો થાય છે. અમલદારના પગારમાં વ્યય ભારે થાય



છે. પોતે ચોટા પાલુ આરા પગારના કારકુનો તથા અમલદારો રાખવાની તરફેણમાં હતા. આથી કેટલીક રીતે રાજ્યધુરંધરની સ્વેચ્છા મુજબ પ્રબળ દેરફાર થવાનો ભય રહે છે તથા રાજ્ય-તંત્ર દેવળ એક-પુરુષાવલંબી બની જાય છે. આમ થવાથી તે ચંત્ર ધાંચીની ઘાલી માફક એક જ અતિએ ચાલ્યા કરતું નથી, પણ ડગલે ડગલે બાહોશ પ્રેરકની આવશ્યકતા રહે છે. છતાં પણ તે પૂર્વ પરંપરાની અમલદારીના વખગથી મુક્ત રહે છે. ચોર્યાસી ભવમાં ફરતાં ફરતાં છેક આખરે મોક્ષ મળે તો તે મોક્ષની લહેજત નિર્માણ થઈ જાય, તેમ આ પરંપરાદારા પર્યટન કર્યા પછી અર્થની સિદ્ધિ થાય, તો પણ તે સ્થિતિ લાગતી નથી. આ ઇચ્છા અમલદારોનો દોષ પોતે દૂર રાખ્યો. તેની માથે દેશી રાજ્યનો દોષ-હરેક બાબતમાં અનિયંત્રિત સ્વેરપાલુ અર્થાત્ સ્વેચ્છાધીન કાર્યકારીપલુ પોતે દૂર કર્યું ને ધૂરંધર પ્રેરકને પણ કાયદાના બંધનમાં ઝડપ્યો. નીચલા વર્ગના અમલદારો માટે કાયદાની બંધી સંપૂર્ણ રીતે થવી જોઈએ; પણ હરેક ખાતાના ઉપરીને તો એટલો અખતીયાર આપવો જોઈએ કે, નવો પ્રમંગ પડ્યે તે પોતાની પ્રત્યુત્પન્ન મતિ વાપરવી ભૂલી જઈ રેડીયા કાંતુ જેવો બની જાય નહીં. દિવાનની દરજ્જા એ છે કે આ નાના અધિકારીઓ ઉપર નજર રાખવી ને એમને ઉચ્ચ કાયદાના વર્તુલમાં રાખવા. તે જ પ્રમાણે ૧૮૮૧-૮૨ ના વાર્ષિક રીપોર્ટમાં કચ્છ દેશના રાજ્ય કારભારના ઉપર તા. ૬ મી એપ્રિલ ૧૮૮૨ નો સરકારી હરાવ નીચે મુજબ લખાયેલો:-

The administration of Cutch in the year under report has been entirely satisfactory and reflects credit on the Political Agent, Col. Goodfellow and on the Diwan R. B. Nandshankar, whose careful and elaborate statement is now before the Government.

ઈ. સ. ૧૮૮૨-૮૩ ના કચ્છ સંસ્થાનના વાર્ષિક રીપોર્ટ ઉપર તા. ૩ જાન્યુઆરી ૧૮૮૩ નો સરકારી ઠરાવ નીચે પ્રમાણે હતો:—*'In September 1882 the Council of Administration took the place of the Council of Regency in Cutch, H. H. the Rao being admitted to a share in the management of the state. The total income of the State was two lacs more than that of the year before, amounting to a gross aggregate of 1804050 Rs. There was an increment in the Land Revenue by Rs. 117803 and this was due to careful management and good harvests of cotton and grain. The total expenditure was Rs. 1368386 or Rs. 1372 less than in the previous year. Mandavi Bunder has been improved, good roads have been constructed and now remains the question of the establishment of good communication between Cutch and Kathiawad. Modified Penal Code and Criminal Procedure Code were introduced.*

The abolition of certain import and export duties and revising others and the assimilation of weights and measures throughout the province are creditable to the administration. Education has made satisfactory progress. The attendance at the night schools has improved and the Bhuj School of Art shows improvement both in efficiency and numbers. The Governor-in-Council is glad to bear testimony to the ability with which Mr. Nandshankar conducted

the administration of the province and to the benefits to Cutch which have resulted from his careful and economic control over all the Departments of the State

C GOVAT

Chief Secretary, Government of Bombay

ટુકા અવમરમા આટલા ભગીરથ કામ આરભેલા પૂરા કર્યો તુર્ગોના હાથમા ફાસની ધુરા મુકવામા આવી ત્યારે તેણે કહેલું કે પ્રધાનનું જીવન ટુક ને કામ ઘણા તેથી જેટલું થાય તેટલું ગની મત મમજી કરવાનું છે ફીવીપ્સ સાહેબ તે વખત ત્યાના પોલીટી કલ એજન્ટ હતા રાજમાતા તરફથી બહુ આગ્રહ થયો કે, હમારે તો દિવાન મણીભાઈજી જોધયે ફીવીપ સાહેબને કાઈ જાદુ ન હતી તેથી એણે આ ભલામણનું સમર્થન કરી આગળ વધારી સરકાર તરફથી જવાબ આપ્યો કે રાવ બહાદુર નંદરાકરને ત્રણ વર્ષની પકડણ કરીને કંઈ મોકલેલા તેથી જો તેઓને તે પહેલા પાછા અસલ જગ્યાપર મોકલવામા આવે તો નાણાનું એમને નુકસાન થાય સર જેમસ કરચુસન માહેબ મુખર્ધના ગવર્નર હતા, એમણે વિચાર્યું કે દેશી રાજાની મરજી વિરુદ્ધ વર્તન રાખવું યોગ્ય ગણાય નહીં, રાજતત્ત્વમા હાથ ધાલવો તે રાજ-તહનામાની વિરુદ્ધ ગણી જખમદમ્તીથી પોતાને કંઈમા રાખવાને સરકારે આગ્રહ થયો નહીં તે છતાં પણ આટલી ભલામણ કરી કે પોતાને 'રાવ માહેબ'ની સગીર અવસ્થા લગી કંઈમા રાખવા' નાનીજાનું થઈ વાગુ તેઓ તો જરા પણ કચ્ચા નહિ હમારે તો મણીભાઈજી જોધયે કર્નલ ફીલિપ્સની ભલામણ ઉપરથી દશ હજાર રૂપીઆ નુકસાનીના પોતાને આપવા સરકારે મંજૂર કર્યો ને પોતાને રેવાકાકાના એસીન્ટન્ટ પોલીટીકલ એજન્ટના પુરાણા ઓદ્યાપર પાછા ફરવાનું કહ્યું રાજમાતાએ

નુકસાની આપવી કબુલ રાખી તેને ખાતરી હતી કે મણીભાઈ જ્યાં લગી નહિ આવે ત્યાં લગી પોતાના મમતની લગ્નગ્યના અમલમાં નહિ આવે. 'રાવ સાહેબ' તે વેળા કાઉન્સીલમાં ખીરાજતા હતા, તેમની દ્વારા કહેવડાવ્યું કે નુકશાનીને બદલે રાવ બહાદુર દીવાન સાહેબની ઉંચા પ્રકારની નોકરી માટે દશ હજાર રૂપીઆનું ધનામ આપવું વાજબી છે આ ઉપરથી નીચેનો કચ્છ દરબારી ગેઝેટનો વધારો બહાર પાડવામાં આવ્યો.

### કચ્છ દરબારી ગેઝેટ

કચ્છ રાજ્યપત્ર

આપાક વર્તિ ૨ રવિવાર સવત ૧૯૪૦. વિશેષ અક-વધારો

### Notification

Rao Bahadur Nandshankar Tuljashankar resigns his post of Diwan in favor of the former Diwan Rao Bahadur Manibhai Jasbhai who assumes charge from to-morrow. The President of the Council of administration cannot allow Rao Bahadur Nandshankar to leave the province without bidding him farewell publicly and expressing his high sense of the obligation the State is under to him for the successful manner in which he has administered its affairs during his tenure of office. As a mark of their appreciation of the good work done by him the Council of Administration, including His Highness the Rao unanimously voted that 10000 Rs should be presented to Rao Bahadur Nandshankar on his leaving, and His Excellency the Governor has graciously recorded his approval of this gift. The name of Rao Bahadur

Nandshankar will long be remembered by all classes in this province with respect and affection and in bidding him now farewell the Council of Administration feel assured that he will again soon occupy a position commensurate with his merits

Bhuj 31-7-1883

A M PHILLIPS (Lt Col)

President of the Council of Administration

કર્નલ ફિલિપ્સ નીચે પ્રમાણે લખ્યું

I have much pleasure in reporting that he has aided me loyally and energetically in all measures of reform that have been introduced and that it is mainly due to his exertions that the Revenues of the State have increased in all departments.

12-7-1883

A M PHILLIPS (Lt Col)

Ag Pol Agent.

ફિલિપ્સ સાહેબને માવૂઠ હતું કે, મારા માતૃશ્રીના પ્રસૂતિના મમય પાસે આવ્યો હતો, તેથી સરકારી તાગજ આવેલો તે બાબત એમણે નીચે મુજબ જાણી પત્ર લખ્યો હતો

Confidential

To, Rto Bahadur Nandshankar Taljashankar

Diwan of Cutch Camp Mandvi 10-1-1883

Dear Sir

I have communicated to you personally the contents of Government Confidential Letter No 1706 of

6th instant, and request you will be so good as to let me know on what date it will be convenient for you to hand over charge of your office to Mr Manibhai Jashbhai

You will bear in mind that *I am instructed by Government to inform you of the necessity of terminating your tenure of office with all the consideration that is due to you* I am directed to make it clear to you and the Durbar that the concurrence of the Government to His Highness the Rao's wishes to see Mr Manibhai reappointed in no way implies the belief that you are less fitted for the Dewanship also that to the best of H E's knowledge you have discharged your duties in a most efficient and creditable manner.

I remain

Yours faithfully

A M PHILLIPS

Ag P A

આનો ઉત્તર પોતે વાળેલો કે બુવાઈની આખરમા હું આજે  
આપવાને તૈયાર થઈશ રીઝ આદેશના મમતે દીવાન બહાદુર મહી  
ભાઈને હાંસુ પડેલુ નાનીબાના મમતે પોતાને હાંસુ પડ્યુ મહીભાઈ  
પાછા દીવાન થઈને આવ્યા આ બેમાથી એકે વ્યક્તિ ઉપર તેના  
ગુણદોષને લીધે પક્ષપાત કે વિરુદ્ધતા નહિ હતી માન પોતપોતાને

કહો ખરો ઝરવાની ઝાંઝાને મરજી હતી પોતે તો કહેતા કે ત્યાગપત્રી એક વર્ષથી વધારે કઠ્ઠમા રહેવું જ નહતું તે વર્ષના પગારનું નુકસાન સગકારના હુકમથી અપાયું રીઝ સાહેબનો મત દેશી રાજ્યમા જળર દ્વંતીથી દાખલ કરી સુધારો કરવાનો હતો ક્રિષ્ટીય સાહેબ તટસ્થ નીતિના અનુયાયી હતા નાનીબા-રાજમાતા ઇ સ ૧૮૮૩ ની ૨૮મી મેની રાત્રે ગુજરી ગયા પણ મરતા પહેલા એમના આત્માને આટલું માલખી સતોષ થયેલો કે, મણીલાઇને ઝઘ પાછા આવવા બાબત હુકમ થઈ ચુક્યો છે

જ્યાં પોતાને ઝઘનું દિવાનપદ મળ્યું ત્યારે તેમના સબધી તથા મિત્રોએ કહ્યું કે દેશી રાજ્યમા કારભાર ઝરતી વેળા મુખ્ય નાયકે પોતાના અગના સબધી તથા વિશ્વાસુ મિત્રોને રાજ્યમા પદ્મિ આપવી, એ જ પ્રધાનપદની સાર્થકતાનું મુખ્ય સાધન છે આ મત પોતાને માન્ય ન હતો સપક્ષ કારભાર કોઈવાર લાલકારક તો ઘણીવાર હાનિકારક થઈ પડે છે પોતાના મિત્રોને ઉત્તર આપ્યો કે, હું કાંઈ વશપરપરા અથવા જીદગી પર્યંત કઘનો દિવાન નિભાયો નથી જ્યાં મુધી 'મહાગવ' સગીર વયના છે, જ્યાં મુધી બ્રિટિશ સરકારનો રાજ્યતન ઉપર અકુશ છે ત્યાં મુધી જ મ્હારે દિવાનગિરિ માન્ય છે પછી હું ભવો ને મારી મરઝાગી નોઝરી ભની તે વખતે મ્હારી માવે મ્હારા મિત્રોને પણ કઘ થી ટ્યાળા ભરવા પડે અને ઉપજીવિકાના બીજા સાધનો શોધવા પડે તે મ્હને સારું લાગતું નથી વગી તેમ કરવાથી જે રાજ્યમા આપણે પ્રધાનપદ ઉપર જઈએ છીએ, તે રાજ્યના રહીશોને પણ એક જાતનો અન્યાય કઠીએ છીએ તે રાજ્યના સ્થાયી નિવાસીઓ જેમનો રાજ્યના કિતમા જન્મથી જ લાભ સમાયવો હોય, તેમને જાનુ ઉપર મુઠી અન્ય સ્થળના વતનીઓ-જેના ગામમા ઘર નહીં ને સ્ત્રીમમા જેવર નહીં-ને લાવી ગોઠવવા એ ન્યાય કહેવાય નહીં કઘ તે કઘછીઓને મારે એ મિદ્ધાન્ત પોતાને માન્ય હતો આથી પ્રજાવર્ગમા પણ સતોષ

તથા ઉત્સાહ રહેતો. પોતાના વર્તનથી સિદ્ધ કરી દેખાણું કે કારભાર  
 ચિંતાન્યાય ચલાવવામાં પ્રપંચ કેવાળ નિરર્થક છે. તે સમયે કચ્છમાં એવી  
 માન્યતા હતી કે પ્રપંચ-ખટપટ તે તો રાજ્યકારભારની પ્રથમ શ્રેણી  
 છે, પણ આ માન્યતા પોતે ખોટી ઠરાવી. દિવાનને બંગલે સાંજ-સહવાર  
 અમલદારો એકઠા થાય, ગુપ્ત મસલત ચલાવે, ખોટા ખોટા ગપાટાઓ  
 મારે એ સઘળો રિવાજ પોતે બંધ પાડ્યો. જેને કામ હોય તેણે બંગલે  
 નહીં મળતાં દિવાનકચેરીમાં જ મળવાનો પ્રથા પાડ્યો. આથી હલકા  
 અમલદારો, ચાડીઆ, ચુગલખોરોનું ચલણ ભાંગી પડ્યું. પોતે મુરતથી  
 ગયા ત્યારે પોતાની સાથે એક પણ અંગનું માણસ લઈ ગયેલા નહીં,  
 તેથી જ્યારે કચ્છ આવ્યા અને હજુર ઓફિસમાં કામ કરનારા અમલ-  
 દારો પાછા હઠેલા દિવાનના વિશ્વાસપાત્ર માણસો નેથા ત્યારે પોતાને  
 ચેતાવવામાં આવ્યા કે તેમનાથી સંભાળી વર્તવું, તેમને ક્ષર કરવા  
 પણ તેમ નહીં કરતાં તેમને જ હાથે કામ લેવા માંડ્યું અને પોતાની  
 પ્રામાણિક તથા સિદ્ધિ-દોર (straight forward) રાજ્યનીતિથી  
 સિદ્ધ કરી આપ્યું કે જ્યાં આપણું વર્તન શુદ્ધ છે ત્યાં આસપાસનાં  
 માણસો પ્રપંચી છે-ગુમલેદુ-છાના છાના જામુસનું કાર્ય કરે છે-એવી  
 શંકા અનુચિત છે. આ ઉદાર રાજનીતિથી અમલદારવર્ગમાં તેમ જ  
 પ્રજાવર્ગમાં પોતાને માટે પ્રેમ તથા ઉપકારની વૃત્તિ ઉત્પન્ન થવા  
 લાગી. આ સઘળાંની સાથે નિરભિમાન, એ પોતાનામાં મુખ્ય ગુણ હતો.  
 દિવાનપદ પ્રાપ્ત કર્યાથી કાંઈ અહંકાર કે અભિમાન આવેલું નહીં પણ  
 મૂળ જે સરળ સ્વભાવ તે જ કાયમ રહેલો. કચ્છથી કામ પ્રસંગે  
 કોઈવાર મુંબઈ આવવું ચતું ત્યારે કચ્છના ધનાઢ્ય વ્યાપારીના વાલુકે-  
 શ્વરના બંગલામાં નહીં ઉતરતાં પોતાના પુરાણ શિષ્ય લીમસાધના  
 કાવસજી પટેલના તળાવ પાસેના મકાનમાં રહેતા. સરકારના ચીફ  
 સેક્રેટરીને મળવા જવું હોય દિવા બીજો સ્થળે જવું હોય ત્યારે દમામમાં  
 જે પોતાની ગાડીમાં બેઠી, સાથે છડીદાર, જમાદારને રાખી નહીં જતાં



માત્ર ભાડુતી વિફ્ટોરીઆ ગાડીમાં બેસી જતા અને ઉપહાસમાં જ્યારે ભીમભાઈ કહેતા કે ‘માસ્તર! જરા છડીદાર પાસે નેકી પુકરાવી ભલકામાં ફેરો’ ત્યારે ઉત્તર આપતા કે ચોપદાર ને હવાલદાર ડોના? એ તો જ્યાં સુધી કચ્છમાં છીએ ત્યાં સુધીના છે! નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થયા એટલે એ કોઈ સાથે આવવાના છે? સદાકાળ જે નિલે તે વર્તન રાખવું તેમાં જ શોભા છે! અને આ સાદું વર્તન પોતાના નિવૃત્તિકાળમાં હુમસના ખંગલામાં રહેતા ત્યાં પણ કાયમ રહેલું.

મહારાજ જન્મ કચ્છ સંસ્થાનના માંડવી ખંડર મુકામે ઈ. સ. ૧૮૮૩ ના જુન માસની ત્રીજી તારીખે થયો હતો. દરીઆને કિનારે મારી માતૃશ્રી હવાફેર ગયેલી ત્યાં હું સાંપડેલો તેથી મારા ઉપનામ ‘દરીઆલાલ’ પડ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૮૮૧ ના માહ મહિનામાં મારા જ્યેષ્ઠ બંધુ માર્કેડરાવનાં લગ્ન સુરત મુકામે કર્યાં હતાં. તે વેળા તેમની ઉમર સ્તત્તર વર્ષની હતી. મારા માતામહની આ લગ્ન કરવાની ઘણી હોંસ હતી. મારાં દેવાધીન વૈધવ્ય પામેલાં મામીના કાકાની પુત્રી સાથે એમનાં લગ્ન થયાં. ધામધૂમ ખૂબ કરેલી. મારી માતૃશ્રીએ લ્હાવો લેવો બાકી નહિ રાખેલો. ભાવનગરથી ગગાભાઈ વગેરે મારા માતામહના આમંત્રેલા આવેલા. પોતાની સાદાઈ, વિચિક્ષણુતા તથા કાર્યપરાયણુતાને લીધે કાઠીઆવાડના પ્રધાન ‘દાદા’ ધણા પ્રસન્ન થયેલા. પોતે પણ ગગાભાઈ સહિતની અદ્ભૂત સ્મરણુશક્તિ, સ્પષ્ટ વક્તૃત્વ તથા કાર્યદક્ષતા માટે ધણાં વખાણુ કરતા. ‘એમણે જ અપક્ષ પ્રધાનપદું કંઠેલું,’ એમ પોતે કહેતા.

ઈ. સ. ૧૮૮૩ ના વા. ૨ જી ઑગસ્ટને દિવસે ગોધરા મુકામે પોતાના પુરાણુ ઓદાનો આજ્ઞ લીધો.

Political Department.

Bombay Castle 26-7-83.

Whether Rao Bahadur Nandshankar reverts to

his position of Assistant Political Agent in Rewakantha on the 1st prox or whether some other suitable post has been found for him. આ પ્રમાણે રેવાકાંઠાના પોલીટીકલ એજન્ટ તરફથી લખાયેલું તેના ઉપર સરકારી ઠરાવ થયો છે: Resolution:—Rao Bahadur Nandshankar should for the present revert to his appointment of Assistant Political Agent in Rewakantha. It would however be very desirable to find some other suitable post for this officer. The Commissioners of Central and Northern Division should be reminded of the case.

કચ્છથી ચાર્જ આપી ગોધરા આવતાં રસ્તામાં ઝોડલ ઉતરેલા. ત્યાં મારાં માતૃશ્રીના માસીના વર અને પોતાના ણાજ-સ્નેહી રા. જયાશંકર લાલશંકર રાવળ એડમીનીસ્ટ્રેટર હતા. એમને કારભાર ચોક્કસ, સંગીન ગણાતો. દેખાવ દબદબો થોડો, પણ કરકસર ને પ્રજાની આખાદાની ભારે હતી. લાવનગરના પોતાના મિત્ર કહેતા કે જયાશંકરનું પ્રધાનપણું સારું તો ખરું પણ જરા મીઠા વિનાનું—તેથી મોણું, લુણું, તથા નિરસ ખરું! અહિંથી લાવનગર ગયેલા ને ગગાભાઈ, સામળભાઈ તથા મારા માસા વિઠ્ઠલભાઈનો સહવાસ થોડા દિવસ થયેલો. કાઠી-આવાડની રાજ્યનીતિ જ જુદી. પોતે મશ્કરીમાં કહેતા કે, એમને બુદ્ધિધન નીતિ પસંદ, હમને તો વિદ્યાચતુરનો જ માર્ગ આદરણીય લાગે છે. પંચમહાલના મેવાસમાં લગભગ એક સાલ ફરવાનું આવ્યું. મારી માતૃશ્રી ઘણુંખરું સુરતમાં રહેતી ને પોતે ‘ડીસ્ટ્રીક્ટ’ માં ફરતા. તે સમયમાં ઇતિહાસો પાછા ફરી ફરી વાંચ્યા. ‘ગેઝેટીયર’માં લખેલું હતું તેનો વિસ્તાર કરી તે લખાણ ગેઝેટીયરના અવસ્થાપક ઉપર મોકલી આપ્યું. પોતે કહેતા કે ‘મેડાઇટેલર’ની નવલકથાઓ મને પસંદ આવતી. એક એક દિવસમાં મેં ‘સીતા’ને ‘તારા’ પૂરાં

કરી નાખેલા એટલામા પોતાના પુગણા મિત્ર રાવ માહેજ મહી-  
પતગમના વિદ્વાન્ પુત્ર રમણલાઈ (હાલમા ઑ રાવ જહાદુર) ના  
લગ્ન આવ્યા પોતે મુરત આવ્યા પણ ઢમનસીમે કોલેરાની ખીમારી  
લાગુ પડી પ્રભુની કૃપાથી આરોગ્યતા પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ એક મહિ-  
નાની વ્લ લઈ પોતાના પુરાણા મિત્ર ડો ડોમાભાઈના નદીના  
ખિનાગ ઉપર આવેલા મકાનમા હવા ફેર ગયેલા આજ વખતથી  
પોતાને થયેલું કે નિવૃત્ત વાડો ત્યારે શહેરની જહાર જ ગહેવાની  
ત્રેવડ કરવી

રાજપીપળાના તે વખતના રાજ ગભીરમીહજીનું ગન્ય-તત્ર  
અભ્યવચ્ચિત થઈ ગયું હતું લોકપર જીલમ ગુજરતો ત્રીજેરી ખાવી  
થઈ ગઈ હતી લોઢેને દાઢ મળતી નહીં રાજજી સ્વચ્છદે નવા  
નવા લગ્ન કરવામા મરગૂવ રહેતા આ અનાચાર બધ પાડવા મરકાર  
વચમા પડીને રાજપીપળા મચ્ચાનમા લૉઈન્ટ ઍડમિનિસ્ટ્રેશન સ્થા-  
પવાનો હુકમ થયો તે ગ્યનામા પોતાને એમીન્ટ ઍડમીનીસ્ટ્રેટર  
અને ચીફ દેવીન્યુ ઍડીમર તરીકે નાદોદ જવાનો હુકમ મળ્યો આ  
નવી પદ્ધિનો આર્જ એમલે ઇ મ. ૧૮૮૪ની તા. ૨૮ મી ઑગસ્ટે  
લીધો ગોધગના કલેક્ટર અને દેવાકાકાના પોલીટીસલ એજન્ટ મી. સ્પે-  
ન્સ માહેજે પોતા માટે ૧૮૮૩-૮૪ના વાર્ષિક રીપોર્ટમા લખેલું કે 'Mr  
Nandshankar has carried on the duties with marled  
ability and there can be no doubt he is thrown away  
in such an appointment આજે તરફ મુમર્ઝ મરકારના લખાણ  
ગયેલા કે પોતાની જુદી અને અનુભવને છાજે અને જ્યા એમના  
પ્રયત્ન મપૂર્ણ રીત્યા ઉપયોગી નીવડી સફળ થાય એવી જગ્યા શોધી  
દાઢી નેઈએ રાજજી ગમીગમિહજી તથા મેજર મેસ માહેજના  
સચુખ્ત કારભારના ત્તલમ્પે પોને નિયુક્ત થયા અહીં દામ જાહુ પડ્યું  
હતું સાગમાન અને સગદર વચ્ચેનો જગવના મીમાણ ખામતનો

ઝઘડો ગુંથવણીયો અને અગત્યનો હતો. રાજાની તીજેરીમાં નાણાં  
લાંબવાં, ગયેલી સાખ કાયમ કરવી, લોકોમાં ભરોસો પેદા કરવો એ  
સહેલી વાત ન હતી. તે વેળા રાજાપીપળાના અધિકારીવર્ગમાં સુરતના  
જાણીતા મોદી ખાનદાનના નળીરા ખાનખાહુર જહાંગીરશાહ ન્યાયા-  
ધીશ હતા. સુરતવાસી જહાંગીરશાહ અરદેશર તાલેયારખાન (પોતાના  
જુના મિત્ર શેઠ દીનશાજીના ભાઈ) પોલીસ સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ હતા.  
નાંદોદમાં છ વર્ષ દરમિયાન કેટલી જાહેજલાલી પોતે હાખલ કરી  
તેથી કેાણ અબાણું છે? અતિશય કામ કરવાથી પોતાની તબીયત  
ખરાબ થઈ ગઈ હતી. કેાલેરાની દુષ્ટ ખીમારી પછી પોતાનું શરીર  
ઠંડી ભરાયું નહિ. સાથે લાગી આંખ નળળી થતી ગઈ. પોતે દૃઢ  
નીશ્ચય કરેલો કે પંચાવન વર્ષ પૂરાં થાય કે તુરત પેન્શન લઈ  
નિવૃત્ત થવું. ઓરીએન્ટલ ટ્રાન્સલેટરની જગ્યા માટે ઉપરીઓએ  
લલામણુ કરેલી પણ પોતાને ઠથું માન્ય ન હતું. પોતે લખી મોકલ્યું  
કે હું વિરકત થવા આહું છું માટે મારો પેન્શન માટે જાહેખસ્ત  
કરવો જોઈયે. ઇ. સ. ૧૮૯૦ ના વૈશાખ માસમાં હમે નાંદોદ  
છોડી, સુરત અગ્યાં. મારાં જનોઈ તથા મારી જને-એનોનાં લગ્ન  
થયાં. મારી ખીજી જહેન અ. સૌ. મુલોઅનાનાં લગ્ન રા. રા. વીર-  
પ્રસાદ તાપીપ્રસાદ દેસાઈના વડા પુત્ર વેરે થયાં. ત્રીજી જહેન અ.  
સૌ. ખહુવિદ્વાનાં લગ્ન રા. રા. હરીસુખરામ માલેકરામના વડા પુત્ર  
સાથે થયાં. બન્ને વહેવાઈ પોતાના પુરાણા શિષ્યો હતા. રા. વીર-  
પ્રસાદ મુઢકીખાતામાંથી મુંબઈની મ્યુનીસીપાલીટીમાં જાહલાયા હતા  
ને તેમને એક હાઝર ઉપરાંત પગાર મળતો હતો. એ જાહેાશ તથા  
સુશીલ ગણાતા અને પોતા ઉપર પૂજ્યભાવ પણ વિશેષ રાખતા.  
મને ઠીક યાદ છે કે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ને આંખની નળળાઈને લીધે  
એકલા જવાને અશક્તિમાન હોવા છતાં ઇ. સ. ૧૮૯૫ માં ન્યારે  
વીરપ્રસાદજીનો કાળ થયો ત્યારે પોતે પાયદલ અવલમંજલે ગયેલા.

હરિમુખરામજી પોતાના પુરાણા મિત્ર માકુલાઈના ઝોદાકી પુત્ર હતા. તેઓ મુનસફ હતા. થોડા બોલા-શાંત સ્વભાવના-આ સાધુ પુરુષ ઇ.સ. ૧૯૦૨માં મરણ પામ્યા. આ જાને પુરુષના મહો ઉપર જે બુદ્ધિનો લખલખાટ હતો તે આજે કોણ બાણે ક્યાં ન્યાતમાંથી ચાડ્યો ગયો છે? નાંદોદના સુખી જીવનના લણકારા હજી પટે છે. હમે 'ટિમ્પ'માં પોતા સાથે ઝાઝું કરતા. પોતાને તો કામનું કામ જ. હમારે તો મઝાહ-શૂલપાણુ ગયેલાં ત્યારે મારા જાને જ્યેષ્ઠ બંધુપણુ સાથે હતા. પોતાનો તરવાનો પુરાણો શોખ બગૃત થયેલો ને મોખડીના ધોધ આગળ હમે બધાંએ ખૂબ મઝાહ કરેલી. અહીં વાયકા ચાલે છે કે એક પ્રાદ્દલુ ભમતો ફરે છે, તેને માથે ઘા છે, તેના ઉપર માખી બણબણ્યા ફરે છે. લીલ લોક તેને ફેંચે છે ને કંહે છે કે તે અશ્વત્થામા છે. ઘણી-વાર જાણણી માખી ભેઈ લીલ બોલતા કે ઓ પેલો તે! પણ સંસ્કૃતિમય દૃષ્ટિને તો તે ભૂતિ અદૃશ્ય જ રહેતી. અહીંના પોપટ બહો મનોહર હોય છે “શૂલપાણુનો શુક રડો” આમ કહેણી છે તે ખોટી નથી. નર્મદાને કિનારે કિનારે હમે ખૂબ ફરેલા. પનાઈમાં જતા ને કિનારે પડાવ કરતા. આવી રીતે શુકદેવ, વ્યાસ, અનમુયા, શુકલતીર્થ, આણ્ણાદ કન્યાંગી વગેરે યાત્રાનાં સ્થાન ભ્રમણાં. પોતાની કાર્યકુશળતા માટે એડમીનીસ્ટ્રેટરોનો શો અભિપ્રાય હતો તે દર્શાવવા નીચેના બે દિકરા ઉતારી આ પ્રકરણ સમાપ્ત કરું છું. મીં મેકોનોદીએ નીચે પ્રમાણે લખાણુ કરેલું.

Extract from the administration report of the state of Rajpipla for 1886-87. Para. 36.

In concluding my general survey of the revenue administration of the state, I must express my high sense of the valuable services of Rao Bahadur Nandshankar, Assistant to the Joint-Administration and Chief

Revenue officer. His ability, his power of work, his carefulness and accuracy, his long experience, his zeal, his absolute sincerity of mind and purpose render him a tower of strength to the administration. I feel that no words of mine can add anything to the name and fame of a veteran officer who made long ago such a reputation for himself as Mr. Nandshankar, but it is my duty to acknowledge with cordial thanks the admirable way in which he performs his duties, the constant support and assistance he has given me and the many occasions on which I have been indebted to him for his advice. His annual report is a model of excellence, distinguished ability, minute mastery of details, and broad grasp of general principles and forms ■ most interesting resume of the conditions and resources of the State.

31-5-1887

A. F. MACONACHIE (I. C. S.)

Joint Administrator, Rajpipla State.

મી. મેકેનોચીના ગયા બાદ મી. શ્યુઅન સાહેબ આગ્યા. ધર્મ-ચુસ્ત, તથા થીક સાહિત્યના ઉકૃષ્ટ અભ્યાસક હોવાને લીધે પોતાના વિદ્યાવિદ્યાસી સાત્વિક જીવન માટે જાણીતા ભાવની લાગણી હતી. મી. શ્યુઅન સાહેબે પોતાના કામ બાબત નીચે મુજબ અભિપ્રાય દર્શાવેલો.

Extract of part para 149 of the Rajpipla State administration report for the year ending 31-3-89.

"The assistant administrator's tour was broken by leave rendered necessary by the state of his eyes. The Rao Bahadur informs me that he intends to retire from Government Service in the course of a few months. He has been associated with the work of this administration since its establishment and successive officers have certified to the zeal and sincerity of purpose with which he has laboured for the good of the State. His experience, ability and capacity for work and his sound advice have always been of the greatest value to me. His kindly presence will long be remembered with affection by the people of Rajpipla.

A. SKEWAN I C S

Administrator Rajpipla State.

ત્યારે આ ચિત્ર આલેખવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો ત્યારે શુભચિન્તન સાહેબને મેં એમના સ્મરણપટમાંની કંઈક ટેખાઓ (reminiscences) મોકલવા વિનંતિ દીધી હતી તેના ઉત્તરમાં તેઓ નીચે મુજબ લખે છે

St Andrews, Fife, Scotland.

14th September 1913

Dear Mr Mehta

It is now nearly indeed, when I think, it is twenty years since I parted from your father on his retirement from Rajpipla and I fear my memory has become some what dim as to particulars of the ex-

cellent work which he did for that State. But I have never forgotten what a sense of security, his great knowledge of Gujarat revenue practice gave to me who was a Deccani. The regeneration of the revenue system (so to call it) of Rajppla was his work. A good deal of it was done before I joined. But I well remember his report on the settlement of the alienations. It was a most valuable document and if my memory serves me true the proposals were adopted by Government *enbloc*. But it was not merely his great knowledge and experience that rendered him so valuable an assistant. Added to this were great soundness of judgment and an influence with the people which was remarkable and unfailing. His industry and uprightness and single eye to the welfare of the State had won their confidence from the first. To me, it was more than half the battle to have such an authority to depend on. His retirement was a great loss to the State and to me personally but the work was done, one might say, before he left or at least he had laid foundations on which others could build. I imagine the name of Nandshankar Tuljshankar has not been forgotten in Rajppla by those who were cognizant of his worth and are still alive. I myself remember with gratitude the wise adviser and valued friend. I had the good fortune to be associated in



India with many native officers, my connection with whom it is a pleasure to recall. None of them has retained a higher place in my regard than your father.

We that is Mrs Shewan and I, remember your mother well. I am glad to hear your father has a son in the Civil Service and we wish you all success in it.

(Sd) Yours Sincerely,

A SHEWAN

ઉપર જણાવ્યા મુજબ પોતે જ્યાં ગયા ત્યાં લોકો તેમજ સગા તરફથી અપૂર્ણ માન, ઈર્જ્યત, હેત, પ્રીતિ અને આમાન્ય પૂન્ય ભાવ પ્રાપ્ત કરવા શક્તિમાન થયેલા પોતાની જામ કરવાની શક્તિ, પ્રત્યક્ષપુતા, સગીન વિચારો, વર્ચસ્વતા, અને મુશીબ તાલે બધાના મન હરી લીધા હતા. નાગરોમાં ગન્યતા અથાવવાની હકુમત અથાવવાની-શક્તિ માતાના દુધની માથે આવે છે એ પોતે અથાર્થ કરી દેખાડ્યું. પણ આ ઉચ્ચ પ્રકારની શક્તિ, ઉત્કૃષ્ટ રીત્યા કોઈનામાં પ્રાદુર્ભાવ પામી હોય તો તે એંગ્લો-ઇન્ડિયનમાં સૌન્દર્ય ગંગા ભાઈમાં, મલ્લીભાઈમાં તથા પોતાનામાં જતી એમ કદીએ તો તેમાં અતિશયોક્તિ ગણાયે નહીં.

દિવંદના 'દાદા'એ, ઇ. સ. ૧૮૮૦ ની ૨૦ મી ઑગસ્ટે દાદી આવાડના 'દાદા' નગ ભાઈપર એક પત્ર નીચે મુજબનો લખેલો -

My view is and has been all along, as you are aware, that every Native State if administered carefully and honestly should share a far greater degree of prosperity than British Province can ever attain. Everything is in favor of the Native States.

પોતાનો પણ આ દૃઢ નિશ્ચય હતો. આપણું કાર્યકુશળપણું નષ્ટ ન થાય, કટાઈ ન જાય તે માટે દેશી રાજ્યની રંગભૂમિ ઘણી ઉપયોગી છે. દેશી રાજ્યપદ્ધતિ જોઈ ખર્ચે ચલાવી શકાય. એમાં અમલદારોની આટલી સોપાન પરંપરા રાખવાની જરૂર રહેતી નથી. દેશી હકુમત સહુદય હોય છે. જોડો ક્યાં ડંખે છે એ ચિકિત્સા કરવી દેશીઓને સહજ છે. પણ અંગ્રેજ અમલદારોથી આટલું તો જરૂર અહણુ કરવાનું કે ફરજને મોટી દેવી સમજી પૂજવાની; સ્વૈરપણાને નહીના બોહની માફક નિયંત્રિત રાખવું, ઉચ્છૃંખલિત થાય તો ખાય-માલી! સીફારીશ દાખી નાંખવી, ગુણને આગળ પાડવો, ખુશામતને આગ લગાડવી ને સપક્ષ પ્રધાનપદું ફર કરવું. આટલી વાત સધાઈ તો દેશી રાજ્ય જેવું સુખ ક્યાંઈ નથી.

### પ્રકરણ ચોથું.

#### મધ્યાહ્ન-ભાગ ત્રીજો.

કરણદેલાની ંયુત્પત્તિ તે પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં પોતે નીચેના સાદા શબ્દોમાં આપી છે: “આ પ્રાંતના ઘણા ખરા લોકોને ગુજરાતી કવિતામાં લખેલી વાર્તાઓ વાંચવાને ઘણો શોખ છે, પણ હજી સુધી એવી વાર્તાઓ ગદ્યમાં લખાયેલી ગુજરાતી ભાષામાં ઘણીજ થોડી છે, અને જે છે તે લોકોમાં પ્રસિદ્ધ નથી. આ ખોટ પુરી પાડવાને તથા અંગ્રેજી ગાથા તથા વાર્તાના જેવાં ગુજરાતીમાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવવાને આ પ્રાંતના માણ એન્થુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મહેરજી રસલ સાહેબે મારી આગળ પોતાની મરજી જણાવી તથા એવી એક વાર્તા જનાવવાને તે સાહેબે મને કહ્યું. તે ઉપરથી આ પુસ્તક મેં આશરે ત્રણ વર્ષ ઉપર રચ્યું.” ઉત્તર હિંદુસ્તા-

નમાં અંગ્રેજ લોકનો પગપેસારો કાયમ થયો એટલે એતદેશીય લાવાના અભ્યાસ માટે પુસ્તકોની ન્યૂનતા જણાઈ. મૌલવી અને પંડિતોને ગદ્યમાં અને પદ્યમાં પુસ્તકો લખવાનું કહેવામાં આવ્યું. પ્રેમ-સાગર, તોતા કહાણી, બાગેબહાર વિગેરે પુસ્તકો આ હુકુમને અનુ-સરી લખાયાં. “આવી બાતનું પુસ્તક ગુજરાતીમાં પહેલુંજ છે” એમ પોતે લખે છે, છતાં ઉપલી ગણાવેલી ઉર્દુ અને હિંદિ કિતાબો કરતાં કરણ થેલો ફેટલો ચઢિયાતો છે તે વાંચનારને સહજ માલૂમ પડ્યું હતું. આ તો સાહિત્યનું પુસ્તક છે; પેલાં તો ફિરસા, ટપ્પા, પુરાણની શૈલીનાં છે. આ ઇતિહાસને અનુસરતું, કવિત્વ શક્તિથી મનોરંજક થયેલું, ચિરસ્થાયી પુસ્તક છે. પેલાં તો પ્રસંગને માટે લખાયેલાં પ્રસંગને અભાવે નિર્માલ્ય ગણાયાં છે. ગુજરાતી ભાષા જ્યાં લગી બોલાતી, વંચાતી, રહેશે ત્યાં લગી કરણથેલો તો લોકમાં પ્રિય રહેવાનોજ. પોતે અંગ્રેજશાળાના મુખ્ય અધ્યાપક હતા ત્યારે ઉપલી મુશ્કેલી થયેલી. ઉમર તે વેળા ત્રીશ વર્ષની હતી. અંગ્રેજી નવલકથાઓ પોતે સારી રીતે વાંચી હતી. ઇતિહાસપર તો અયાગ પ્રીતિ હતી. અને “જ્યાં ન ખોચે રવિ ત્યાં ખોચે કવિ” એ કવિત્વ શક્તિએ કરીને ભૂત-કાળને વર્તમાનકાળમાં વસતા વાચકવર્ગ સન્મુખ તાદૃશ ખરો કરવો એ ઉત્કૃષ્ટ ઐતિહાસિક નવલકથાકારનું કર્તવ્ય મમજી, પોતે છપાયેલી તવારીખો તથા દંતકથાઓના રસપૂર્ણ અધ્યયનમાં ન્યૂનતા રાખી ન હતી. પોતે કહેતા કે “એક જમાનો અસ્ત પામતો, બીજો ઉદયગીરી ઉપર ટોલતો-મગરૂબીનો માર-બચસિચારની દાર-ધર્મનો જય, પાપનો હાય-આનો ચિતાર આલેખવા ઉચિત ઐતિહાસિક સમય પસંદ કરવાની મારી ઇચ્છા હતી.” “લાસ્ટ ઓફ ધી બેરન્સ.” “લાસ્ટ ટેઝ ઓફ પોર્ટિયાઈ.” “લાસ્ટ ઓફ ધી ટ્રીબ્યુન” વિગેરે લીટનની નવલ કથાઓમાં પણ આવોજ નાટ્યકૃતિને ઉચિત અવસર પસંદ કરવામાં આવેલો. પોતાને ત્રણ અવસર બહુ થોડા લાગેલા.

ચાંપાનેરની પડતી; સોમનાથનો નાશ; અને ગુજરાત ઉપર અલ્લા ઉદ્દીનની ચઢાઈ. આ ત્રણે વિષય ગુજરાતને લગતા હતા. ચાંપાનેરના વિષયમાં માતાનો કોપ આગળ પડતો આવતો પણ તે અણુઘટતો કોપ હતો; કરણુઘેલામાં સતીનો કોપ આવે છે પણ તે ઘટતો. સોમનાથની બાળતમાં તો ભીમદેવે પાછી પહાની એવી કાઢેલી કે રજપૂતનું ચિત્ર તાદૃશ કાઢી ન શકાય. માધવની દંતકથા માન્ય થઈને પોતે વાર્તા લખવા માંડી. પોતે કહેતા કે લખતાં લખતાં વિચાર એટલા ઉભરાતા કે હું ઘણીવાર અટકી જતો. કદાચિતજ મ્હારે છેકરું પડતું. રહવારે, સાંજે હું લખતો તથા જપોરે શાળામાં જતો. મ્હારી માતુઃશ્રી કહે છે કે “ઘરમાં એક લીંપેલી ટોડી હતી તેમાં લખેલા કાગળીયા રાખતા; જમીન ઉપર બેસી ઘુંટણુ ઉપર કાગળ મૂકી સડસડાટ લખ્યા જતા; ન મળે ચેજ કે ન મળે ખુરશી, પોતે ભલા ને પોતાની ચટાઈ ભલી. લખવામાં એટલા તક્ષીન થઈ જતા કે શાળામાં જવાનો વખત થઈ જતો ત્યારે મ્હારે ઉપર આવીને પોતાને ધૂનમાંથી જગાડવા પડતા. પોતાનું લખેલું મિત્રોમાં વાંચી સંભળાવતા, ને આગળ લખતા.” પોતાને છટાદાર વાંચવાનું, વંચાવવાનું બહુ પસંદ હતું તેથી પોતાને મહે કદી વાંચતા સાંભળ્યા તો ન હતા, પણ કરણુઘેલાને જુસ્સા-છટાથી વાંચનારને માલૂમ પડ્યું હશે કે લખનારથી લખતાં લખતાં શખ્ડોનું સ્પષ્ટ ને ઉચેથી ઉચ્ચારણુ થઈ ગયું હશે! કેમકે શખ્ડ અર્થને અનુસરીનેજ કોમળ કે કઠોર મૂકાયા છે. પહેલી આવૃત્તિ સ. ઈ. ૧૮૬૮ માં સરકારી ખર્ચે છપાઈ. બીજી આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૮૭૧ માં છપાઈ. પુસ્તક છાપી પ્રસિદ્ધ કરવાના સર્વ હક સરકારને સ્વાધીન કીધા હતા, ને તે માટે પોતાને કાંઈક થોડી રકમ પણ મળી હતી. ઈ. સ. ૧૮૮૨ ની એકવીશમી ફેબ્રુઆરીએ પુણી કેળવણી ખાતાની ઓફીસમાંથી નીચે પ્રમાણે પત્ર પોતાના ઉપર આવ્યો.

Poona.

To Nandshankar Tuljashankar Esq.  
Lunawada

Dear Sir,

I have the honor to draw your attention to this office no. 470 dated 27th April 1881 and to request that you will return the copy of your work called Karan Ghelo with the least possible delay as a new Edition of it is required.

I have the honor to be,

Dear Sir

Your most obedient Servant,

(Sd) K. M. Chatfield.

Director, Public Instruction.

પોતે તેના જવાબ લખ્યો કે 'I have forwarded by Book Post the Copy of my book called Karan Ghelo, sent to me by Rao Sahab Mahipatram Rupram.

સરકાર તરફથી કહેવામાં આવ્યું કે ભૂત પ્રેત વિગેરેના જે ફિકરા કરાણેલામાં છે તે દૂર કરવા જોઈએ ત્યારે શાળાપંચોગી પુસ્તક તરીકે સરકાર એને છપાવે પોતે સાફ ના પાડી કે હું કાઈ કાપકપટ્ટરવાનું હુસ્ત ધારતો નથી. મેં બાઈબલ માટે, મેં ચેટરીંગ માટે અને ભલામણ કરી કે આ પુસ્તકના આમિત્વના અધિકાર પાછા અધિકારીને સ્વાધીન કરવા આ મૂલ્યનાનો અમલ થયો ને ત્યારબાદ પોતા તરફથી આ ગ્રંથ છપાવે. મદારા બધું રા. માર્કેટગે ત્રીજી આવૃત્તિની

પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે: “અંતકારે ત્રણ વિષય ઉપર લક્ષ આપવું જોઈએ. ભાવ ઘણો મહાન તથા ગંભીર; આશય ઉચ્ચ તથા શ્રેષ્ઠ; અને વિષય યાને વસ્તુ વિસ્તીર્ણુ તથા ચિરસ્થાયી રાખવાં જોઈએ.”

આ લક્ષ્ય નજરમાં રાખી હું કરણધેલાનું કંઈક આસ્વાદન કરાવું છું—  
વસ્તુનું સંકલન થતાં જમાનાની જાળત પહેલો ધસારો વિન્યા હત્તના મહોંયેથી આવે છે. માધવે પૂછ્યું “ગોર મહારાજ! હવન સારી પેઠે તો કીધો છે? કાઈગડબડ ગોટા તો વાળ્યા નથી?” તેના જવાબમાં વૃદ્ધ પુરોહિત કહે છે: “આવાં વચન તમારા મહોંમાંથી નીકળેલા સાલણીને મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે તમારી ભતિ કાઈ બદલાઈ હોય એમ મને લાગે છે, અને જ્યારે આપ જેવા પુરૂષની ભતિ બદલાઈ ત્યારે આગળ કાળ કેવો આવશે તેનો મોટો ભય રહે છે.” આપણામાં સામાન્ય માનવ છે કે જ્યારે કુટુંબની પડતી આવવાની હોય ત્યારે ઘરનાની ભતિ બદલાય છે, શ્રદ્ધા ઝાંછી થાય છે, ભરોસો ટળે છે. ખુદધરઝી (સ્વાર્થ બુદ્ધિ) વધે છે, સ્વાર્થ પ્રકટે છે તેજ પ્રમાણે રાજા અને પ્રધાનની ભતિ બદલાઈ, તેમાં ભરોસો કમ થયો, સ્વાર્થ વધ્યોને ખીજા પોતાના સ્વાર્થમાં ડુબતા જાય છે એ ખ્યાલ વધ્યો. આ સ્થિતિને પરિણામે પડતી આવવાની, અધોગતિ થવાની! રાજા અને પ્રજાએ બનેમાંથી ભક્તિ ઉઠી ગઈ પરમેશ્વર ન કરે પણ ગળ્યની ખરાબી એ પાપને લીધે થયે ” આ પ્રમાણે આપણે ડેવાયલા વાતાવરણમાં પહેલે હહાડેથીજ પ્રવેશ કરીએ છીએ. “Times are out of joint” નું ભાન થાય છે જ્યારે ખત્રીફ એમરે (અલ ફાઝક) કહીમીયાની હાજી બાદ ધંગનનું રાજ્ય મર કર્યું ત્યારે ચઝદેઝદની પોતાની હાલત, એની પ્રજાની હાલત, આવીજ હતી ‘પોમ્પીઆઈ’ જ્યારે દટ્ટાયું ત્યારે ‘આરબેસીમ’ના ફંદામાં ફસેલા રોમન લોક આવીજ સ્થાઈ અને શ્રદ્ધા રહિત બન્યા હતા. ખેડુત અને વ્યાપારી વર્ગના અગ્રગામીઓના સંભાષણથી એ ખ્યાલ આગિત થાય છે કે જો કે

ગુજરાતમાં જાહેરાતલાવી હતી, વૈભવ ઉભરાતો હતો, છતાં સ્વાર્થ વધ્યો હતો, ને રાજ્ય પ્રજા તરફની ફરજ ભૂલી વ્યક્તિ પોતાનાજ કમમેશ કાયદાની વાત કરતી જ્યાં પોત પોતાના હિતનો ખ્યાલ વધે, સામાન્ય ફરજનો ખ્યાલ કમ થાય, ત્યાં દુર્દશા દાખલ થવાનીજ એટલામાં આપણે કરણને રંગ ભૂમિ ઉપર આવેલો જોઈએ છીએ પોતાના સ્વભાવને અનુસરી આત્મનીરીક્ષણ કાળ તે નગર ચર્ચાજીવાને નીકળે છે વતી એની મૂલાકાત થાય છે તેમને બહાદુરીથી દખાવી દે છે, ત્યારે તે વરદાન આપે છે ‘હે રાજા! બાયડીથી બહુ સલાખીને ચાલવું અને તેઓ માથે જેમ બને તેમ થોડો સળધ રાખો.’” પોતાનું ભવિષ્ય પૂછનારને ભવિષ્ય-દર્શી ડાકણો તરફથી ઉપલો જવાબ મળ્યો. આપણામાં એવી માન્યતા છે કે હરેક જણની ભાગ્યદેવી એળા માફક તેની પૂઠે લાગેલી જ રહે છે રાજાની પૂઠે પાપ કુળદેવી હોય છે તે ગાળના સુખમાં રાચે છે, દુઃખમાં દુભાય છે સિદ્ધરાજ જયસિંહનો મરણ અવમર પામે આવેલો જોઈ તેની કુળદેવી રાવા લાગેલી રઠોટવાડ દેશમાં હજી સુધી આ બાબત એ તપૂર્ણ શ્રદ્ધા જોઈ છે, ને હરેક ખાનદાનની એક દેવી ‘બેનશી’ નામે હોય છે, જે તેના દુઃખની પેશીનગોઈ કરવા હમેશ તત્પર રહે છે પોતે ઠટેતા કે આ ડાકણો તે કરણની કુળદેવીઓ જ હતી ને તેમણે ભવિષ્ય બાબત એને સૂચના આપેલી “તારી નાડ હમે જોઈ, તને આજ દરદ છે, સાવચેત રહેજે!” મહાન કવિ શેક્સપીયરના મેકમેથના નાટકમાં પણ આજ જાતની પેશીનગોઈ અપાઈ છે ‘બેકો’ પેલી નણ દાકણને પૂછે છે

If you can lool into the seels of tune, and say  
which grun will grow and which will not, speak  
then to me

1st Witch: 'Lesser than Macbeth and greater.

2nd Witch: Not so happy, yet much happier.

3rd Witch: Thou shalt get Kings, though thou  
be none.

અંચળ મન પરછાપ વહેલી પડે છે એ ન્યાયે “બાદશાહ થવાનો”  
આ શબ્દ જ મેકબેથને કાને પડતાં સાધ્યને ઉદ્દેશી પોતાની પ્રવૃત્તિ  
પ્રેરે છે. પણ બાદશાહ થઈ સુખી નથી થવાનો; ત્હારા વંશનો ત્હારા  
પછી રાજ્ય નહીં કરે; આ વેળુ મેકબેથે સાંભળ્યું પણ ગણકાર્યું નહિ.  
આપણે પેહલેથી જાણીએ છીએ કે મેકબેથ ડન્કન રાજાને મારી  
રાજા થવાનો; દુઃખી થવાનો; માયો જવાનો; છતાં પુરુષ-પ્રયત્નથી તે  
ભવિષ્ય વારી શકે એમ છે. તે જાણે છે કે અનર્થ થશે; છતાં અન-  
ર્થથી દૂર નથી રહેતો. તેજ પ્રમાણે કરણ રાજા પોતાને મહેલે કોળા  
રાણી જેવી આરસની પ્રતિમા, કુલા રાણી જેવી અપ્સરા, શાંત અને  
પ્રગલ્ભ સૌંદર્યની મૂર્તિઓ છે તે જાણ્યા છતાં રૂપસુંદરીના કુંપળ-  
સમ ખીણતા સૌંદર્ય ઉપર તે ઘેલો થાય છે. એ જાણે છે કે નાગર  
શરવીર હોય છે, ને વૈરભાવમાં ઉછા હોતા નથી છતાં પણ તે નાગના  
મસ્તકપરનું મણિ લેવા તલપે છે, ધાય છે, ને નાગનો શિરચ્છેદ કરી  
મણિ ગ્રહે છે. પણ તે શા કામનું? તે તો નાગની ફેણ ઉપર હોય  
ત્યારેજ મણિ જેવું ઝળહળે નહિ તો સામાન્ય ચામડું. તેમ રૂપ-  
સુંદરી ઉપરથી એ તેનો મોહ ઉતર્યો. નાગનો છેદ કર્યો, તેમાંથી નીક-  
ળેલું રૂધિર તે ત્યાં ત્યાં જોવા લાગ્યો. એક નાગમાંથી હઝાર નાગ  
પેદા થઈ તેને ખીવરાવવા લાગ્યા. વળી માધવના હૃદયમાંથી વૈરદેવી  
સ્થાપિત થઈ. પછી તો એક તરફ પશ્ચાત્તાપનો ધુંધવાતો ધુમાડો, બીજી  
તરફ વૈરની વિષમયી આગ. પ્રત્યેક વસ્તુ માધવને વૈર લેવાનું સુચવવા  
લાગી. ત્યારે કેશવ મરાયો, ગુણસુંદરી સતી થવા ચાલી ત્યારે એક  
ચીથરીઆ રજપૂતે સતીમાતા સન્મુખ જઈ પૂછ્યું: “માતા! પરાપૂર્વથી



એવો સંપ્રદાય છે કે જ્યારે કોઈ સતી થાય છે ત્યારે તે શહેરના દરવાજા ઉપર હિંગોળકના હાથા મારે છે અને રાત્ર તથા રૈયતને આશીર્વાદ દે છે, તે પ્રમાણે માતાએ પણ આ વખત કરવું જોઈએ.” ગુણસુંદરીએ જે જવાબ આપ્યો તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન અહિં આપવું અનુચિત નહીં ગણાય. “તેજ ક્ષણે સતીએ પોતાના બે હાથ ચોળી બળતા અંગારાએ ખોખો ભર્યો અને તે શહેર ઉપર ફેંકી બોલ્યાં: જે રાત્રએ વગરવાંકે પરત્વી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, બ્રાહ્મણી, અને તે પણ વળી નાગરજાતિની એવીનું હરણ કરી; (સ્વૈકમપ્પનથાંય કિમ્મત્ત ચત્તવ્વમ્). જે રાત્રએ એવું દામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું ભદ્રું ઇચ્છનારને, તેના રાત્ર્યનું મુખ વધારનારને તેના દરબારમાંથી હુમેશાંને માટે કાઢી મુક્યો; જે રાત્રએ ગણતકારે પરત્વી હરણ કરવામાં તેનો કારભારી જે ઉચ્ચો બ્રાહ્મણ હતો તેની હત્યા કરાવી; અને રાત્રએ બ્રહ્મહત્યા સાથે સ્ત્રીહત્યા પણ કરાવી; અને અગર જો તે સ્ત્રીના મનને મરવું દુર્લભ છે અને કૈલાસ લોકમાં જવા જેવું છે, તોપણ તેના અઘણ મૃત્યુથી તેનાં માળાપ, ભાઈ બેન, સગાંવાહાલાં, ઇત્યાદિને જે પરમ દુઃખ થયે તેનું કારણ જે રાત્ર છે, તે રાત્ર ગણ્યા દહાડામાં વનવન રજગયે, તેની બધરી પારકા લઈ જયે, તેની છોકરી દુઃખ પામી પામીને પરપુરૂષના હાથમાં જઈ પડયે, તેનું માત તે પોતે માગી લેયે, તે ક્યાં તથા ક્યારે મુખે તે કોઈ જાણયે નહિ, તેનું નામ, નિશાન કાંઈ રહેયે નહિ, તેના મહેલમાં તેના શત્રુ આવી વસયે, અને રાત્રના પાપથી રૈયત દુઃખી થાય એવો નિયમ છે તે પ્રમાણે આ અણહિલપુર પાટણનો નાશ થયે, તેનું દ્રવ્ય લુંટાઈ જયે, તેના વ્યાપારીઓ જડમૂગથી ઉખડી જયે, અને દેટલાક કાળ પછી આ ઠેકાણે આવું મોટું શહેર હતું તેનું એક પણ ચિહ્ન રહેયે નહી. રે જગદંબા! મારો આ શાપ ફળજે.” દરજે પોતાના દેહાંતની સજ્જ સાંભળી. તેજે પોતાના કુટુંબની સાથે રાત્ર્યની

પાયમાલી થશે એવો વર્તારો સાંભળ્યો. હવે તો કાળના મહોડામાં કેવો અવિચ્છિન્ન એ ઘસડાય છે, તેના સદ્ગુણો પણ તેની અધોગતિ કરાવવામાં જ કેવા પ્રબળ થાય છે તે આપણે જાણવું રહ્યું.\* જેમ એક પોપટીને ગરોળી વશ કરી દઈ ખાઈ બાય છે, તે પ્રમાણે કાળ-દૈવ-કરણને ધીરે ધીરે ગળે છે. વસ્તુ સંકલનાની શ્રેયશ્રી ધીરે ધીરે સરકવા માંડે છે. પરિણામ આપણે જાણીએ છીએ છતાં કરણ એથી ડગતો નથી. આખર લગી તેના મહોંમાં તો—  
 યત્નેઃકૃતેઽપિ ન સિદ્ધયતિ કોઽન્વદોષઃ એજ સિદ્ધાંતનું રટણ થયાં કરે છે. તે કરવા બાય છે તો બધું સારું સારું, પણ પરિણામ માફક નીવડે છે. પોતે કહેતા કે એક નવલ કથાકારને આ ઐતિહાસિક દૈવને આધીન થવુંજ પડે છે. જ્યારે કરણના જીવનમાં ઉપર આલેખવામાં આવેલા બનાવો બન્યા ત્યારે તેના હાથમાં હાથ કે પોતાનું લવિષ્ય તે ફેરવી શકત, પણ તે બની ચુક્યા પછી તો આપણે તેને જેમ બને તેમ થોડો તિરસ્કારપાત્ર બનાવવો હોય તો આગાહી મુજબ જ એની અધોગતિ આલેખવી. હરેક મનુષ્ય બાણ છે કે તે મરવાનો, છતાં પણ તે જીવતો રહેવા ઘણી કોશીશ કરે છે, કાંઈક મારે છે. તેના મરણ પછી તેનું જીવન દૈવાધીન માલૂમ પડે છે પણ ખરૂંતો તે સ્વકૃતિનેજ આધીન હોય છે. કરણ સ્વભાવે દુષ્ટ નથી. તે પૂર ખૂન (Sanguinary) તબીયતનો જીવાન રજપૂત બન્યો છે. આગ્રહી તે છેક દુરાગ્રહની હદ લગી; શૂરવીર જીવ્યો તો કેસરીઆંથી ચઢીઆતો; ટેક્રીલો એટલો કે સ્ત્રીથી અધિક; કોમળતામાં કુસુમગર્ભથી વિશેષ; પચ્ચમ ગુદ્ધિમાં ગ્રહબાલકથી ચઢીઆતો; કાંઈ પણ કાર્ય કરે તેને માટે ઘેટી તત્પરતા ત્વરા અને તેમ કરવામાં બીજાની લાગણીની અવગણના કરનારો; કાર્ય કર્યું કે પરિણામ માટે બેફકર; પ્રાપ્ત્યકળપર અભિરૂચિવાળો; કાર્યની બીજા ઉપર

\* સુદારો કહી છે—બાણ માવોં વ્યાધ મુજાન ગ્રીન્દ કાનનવન, અંગેરોશ્વિત કરો ઓરી ખેજ વીન્દોનવન.

ગી અમર થઈ તે બાણવાની ઈચ્છાવાળો, તેથી જ તે વીર ચર્ચા કરવાની કળેલો, ને તેથી જ તે ચીથરી આવેશમાં સતીનો અભિપ્રાય સાલળવા ગયેલો. દુકમાં ઠગણુ તે મનુષ્યના અવિચારી ઉચ્છૃંખલ સ્વભાવની પ્રતિમા છે.

કરે કર્મ અવિચારીને, પાળ પસ્તાય,  
સાદસ કર્મ કર્યા થઈ હોય હર્ષનો નામ

તેને પસ્તાવો થાય છે તે જોઈને જ આપણા મન ઉપર એવું માનુષિકપણું કાગમી અમર કરે છે તે હું ખાલોગવે છે તેની સાથે આપણે પણ હું ખી ચર્ચે દેએ ચદ્રકાત મણિની ખાસીયત છે કે ચદ્ર કિરણનો અપર્શ થતા તે દ્રવે છે તેમ આ માનુષિકપણું નિહાળી કયા મનુષ્યનું હૃદય નહિ દ્રવ્યુ હોય? He is full of the milk of human kindness પણ આ દુધ એના દુર્વિકારોથી અખરાઈ જાય છે, અગડી જાય છે કરણુજ્યારે પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તે ભર જીવાની માહોય છે “તેની ઉમર નીશ વર્ષની હતી તેનું શરીર પરમેશ્વરની કૃપાથી, નાનપણથી જ અગકમરત કીધાથી, પાતણુ તથા જોરાવર હતું તેની આમડીનો રંગ ઘઉંવર્ણો હતો, તે શરીરે લામો હતો, તેનું મુઠું લખગોળ હતું, તેનું નાક મીઠું તથા લાણુ હતું, તેના ઓઠ નાના તથા બિડાયલા હતા, જેથી જ પાતું કે તે ઘણું આગ્રહી, એટલે જે કામ મનમાં ધારે તે કર્યા વિના રહે નહીં એવા સ્વભાવનો હતો, તેની આખ જન લાખી હતી, અને હમેશા ગ્તાશ પડતી રહેતી, તેથી તેનું રૂપ કાંઈક વિકાળ દેખાતું, અને તે જોઈને દુઃખ લોકો ચથરી જતા. તેમાં મુખ્ય જોડ બે હતી- એક તેનો ઉતાવળો તથા ઉમર સ્વભાવ, અને બીજી વિષયવાસના તેનું કપાળ વિગ્રાણ હતું, અને તેની ભમર જાડી તથા એકબીજાની પાસે પાસે આવી ગયતી હતી, તેથી તેનામાં દૃઢતાનો શુભ કોઈ પણ જોનારને લાગતો.” રાજગુરુ, શયનગ્થ ગાનને, નિયમાનુનાં બોધ આપવા લાગે છે. પદ્ય રાગ તગ્ધી બગામાં રૂપીજ પ્રત્યું

તર મળ્યો. એવાં ડાહ્યાં વેણાં કોણ સાંભળે? રાત્રિએ ચિત્તાની ત્વરાથી તે કુદ્યો ને તત્ક્ષણ વિચાર ક્યો: ચાલો નગરચર્યા જોવા. હાડન-અલ-રશીદ પણ આવીજ રીતે રાત્રિએ નીકળતો ને પોતાની કારકીર્દી માટે શું કહેવાય છે તે કનોકાન સાંભળતો. રાજા વિક્રમની પણ પ્રજાપરાયણતા આજ માઁ તેને પ્રેરતી. વંત્રીઓની મુલાકાત થતાંજ તેમણે તેમનું રૂપ પ્રકાશ્યું, પણ પોતે જોલ્યો: “હું ક્ષત્રિ રાજપુત છું. તમે મહારા રાજમાં રહો છો તેથી મારી રૈયત છો.” પ્રતિરૂપથી દબાયા. ત્યારબાદ કરણને વંત્રીઓ તરફથી શીખામણ મળે છે. તેના રણકા કાનમાંથી નાખુદ થયા નથી તે પહેલાં તો રૂપ-સુંદરીને જોય છે ને ધસી પડે છે. ‘તાજુ યતાજુ નૌ યતૌ.’ (fresh fields and pastures new.) નવીન ચીજ જોઈ કે તેને લેવા બાલક રહે, તેમ કરણની આંતરડીએ આકંઠ માંડ્યું. “એ મહારે માટેજ સજેલી છે.” એવો નિશ્ચય થયો:

અસંશય ક્ષત્રપરિગૃહલમા, પદાર્યમસ્થામભિલાષી મે મનઃ ।

પોતાની પટરાણીની પ્રૌઢ મનોહરતા નજીવી લાગી. આ અડધાં ઉધડેલાં કમળસમ ખીલતી મુકુમાર સૌંદર્યતાએ તેને વશ કરી નાંખ્યો. પછી તો ‘હું આગ્યો, મહે જીયું, મહે જીત્યું.’ (I came, I saw, I conquered) એજ ત્વરાથી કરણના મનોરથ હોડ્યા. “બાયડીતો લુગડાં ઘરેણાની દાસી. એટલેતે તો સહેજ વશ થઈ જશે.” અરે! હીણભાગી માનવ! ત્હને ખ્યાલ નથી કે રૂપ સુંદરી વૈભવની ખ્યાસી નથી; એ ત્હારી દાસી થવાની નથી. પણ ત્હારીજ કૌળા રાણી (કમળા રાણી) લુગડાં ઘરેણાની દાસી થઈ અદલાઉદ્દીનના મહેલમાં ખીરાજશે. એજ રાજલક્ષ્મી (કૌળા રાણીનું નામ યથાર્થ હતું) ત્હારી હાર થયા પછી તને છોડી જશે ને ત્હારા કટ્ટા વેરીને ગળે હસ્ત કમળ નાંખી વિલસશે. ત્હારી પુત્રી ત્હારો કાતલ ખ્યાર ભૂલી જઈ ખીજરખાંને વરશે અને દિલ્લિના કવીશ્વર, અમીરખુસરુ-તુતી-ચે-હિંદ, પાસે ‘મસ્નવી એ ઇશ્કિયા’ લખા-

વશે. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયા પછી રૂપસુંદરીને મનાવતો આ  
 ઘેલો રાજા કહે છે “એ તો બનવા કાળ” બહેમનો ભરેલો, શુકન-  
 અપશુકન માનનારો, પોતાનું પાપ ધોઈ નાંખવા સારૂ સતી પાસે  
 આશીર્વાદ માંગવા ગયો, ત્યારે પોતાના લવિષ્યનું પૂર્વાસ્વાદનરૂપે અવ-  
 લોકન પામ્યો! કલ્પનાશક્તિ વડે સતીની મરતી વખતની ચીસ  
 માંભળી બહેમી કરણ, દુઃખી કરણ, પસ્તાતો કરણ, પથ્થરપર બેસી  
 નાના છેકરા પેઠે રડવા લાગ્યો! લઢાઈ કરવાનો વારો આવ્યો ત્યારે  
 પણ સામેંતની રાહ જોઈ નહિ. પ્રૌઢ લઢવૈયાની શાણી શીખામણ  
 માંભળી નહિ. જૈનનો ઝુંડો ઉતરાવી તે ધનાઢ્ય વર્ગને નારાજ કર્યો.  
 રણમાં પડી લડ્યો ને હાર્યો. દુઃખમાં તેનું તેજ પૂર્ણ પ્રતાપથી પ્રકાશે છે.  
 તેની પુત્રી ઉપરનો ત્હેનો પ્રેમ આપણી નજરમાં તેને અડધો તારે છે.  
 Hegel says, the owl of Minerva issues from her nest  
 when it is the dark of the night. તે પ્રમાણે ત્યારે આપત્તિનો  
 અંધકાર વ્યાપી રહે છે ત્યારે જીવિ, સમયસૂચકતા, અને ઠહાપણનાં  
 કિરણ, કરણમાં સ્ફુરતાં જણાય છે. બાગલાણના કિલ્લામાં રહી લડત  
 ચલાવી તેવી પદ્ધતી અણહિલપુરના બચાવ માટે અંગિકાર કરી  
 હાતતો જે પરીણામ આવ્યું તે ન આવત. એ અરસામાં શંકળ દેવજીએ  
 દેવળદેવીનું માંગું આવે છે. એનું પુરાણું રજપૂત લોહી ઉછાળા મારી  
 રહ્યું છે ને તે જુરમામાં આવી પોતાના યજ્ઞમાનની માગણીને તુચ્છકારી  
 કહાડે છે. “અરે પડ્યાને પાદુ ન મારો!” પોતે દેવળદેવીનેજ કાપી  
 નાંખવા તૈયાર થાય છે. કૌળારાણી મુખમાં છે એવી ખબર સાંભળે  
 છે. પોતાના મુખની એક ન્યૂનતા પૂરી કરવા શું તે દેવળદેવીને બોલાવી  
 લે છે! અરે કરણરાજા તારા દુઃખનો પારજ નથી. ત્હારી આંખનું તુર  
 હંટાઈ જાય છે. ને આટલું પણ બાકી રહે છે કે તું હારી, રઝળી, કંટાળી  
 કાઠીઆવાડમાં જઈ રહે છે, ત્યાં પણ ત્હારા કટ્ટા દુશ્મનને મહોંએ  
 ને દે પરસ્પર અંતણ રહી-સાંભળે છે કે કૌળાદેવી ખુશીમાં છે ને  
 દેવળદેવીએ પોતાનો હાથ ખીજરખાંને અપ્યો છે. અરે પ્રભુ! બસ કર!

આવેશમાં આવી ગયેલો કરણ પાણીમાં ઝંપલાવે છે. પણ કેમ મરાય ! સ્ત્રિય તે આપઘાત કરે? ને અંગ-જ્ઞાન આપઘાત કરવા દે? પેણે ગંજેરી ગ્રાહણ એને ખેંચી કઢાડે છે. બાવાજી એને વેદાંતનો બોધ કરે છે પણ કરણ તો કહે છે: “વિધાતાતણા લેખ મિથ્યા ન થાય!” “હું કરું હું કરું એ જ અજ્ઞાનતા શકતો નો ભાર જેમ શ્વાનતાણે” એ મિથ્યા અભિમાન. પોતાને માથે કદ આવી પડ્યું, તેને સહી શકાય એવું કરવા આ દેવ-વાદ ચર્ચે છે. પણ પોતાને તો પુરુષ-અચલનજ પસંદ છે. ગુજરાતનો છેલ્લો રાજા, પાંચમા આર્દર્શ માફક, રાજપાટ છોડી આધુ નથી બનતો. મઠમાં જઈ વૈભવનો ત્યાગ કરી દેહ કદ નથી કરતો. ઝટપટ દક્ષિણ તરફ પાછો ફટાય છે. લઢાઈનાં ‘બ્યુગલો’ વાગી રહ્યાં છે, તે સાંભળી એના વિધાઈ ગયેલા દેહમાં પાછું ક્ષાત્રસત્વ ધબકવા માંડે છે. પણ હાર! હાર જ લખેલી. “જેમ જેમ પડે વિપત્તી, તેમ તેમ સહે શરીર” વિપત્તી સહી પણ સુખનો આરો દેખવા પાર્યો નહિ. તે અનુદયો-મુદકથી દૂર-ધારાઓથી વિખૂટો-દેવળદેવીના સસરાની ભૂમિપર માર્યો ગયો. “પ્રિય વાંચનાર! કરણના શબપર થોડાં આંસુ પાડો” પોતે કહેતા કે, પરત્વીહરણથી સૃષ્ટિમાં ભારે ઉથલ પાથલ થયેલી. તેના રામાયણ અને ઇલિયડની પૌરાણિક ગાથાઓ છોડી દઈએ, તો પણ ઇતિહાસની આરસીમાં જોતાં ઘણા દાખલાઓ મળી આવે છે. સંયુક્તાથી વિરક્ત થયેલો જયચંદ્ર કનૌજથી શહાબુદ્દીન ઘોરીને ‘આગ અને જળ’ (શરણચિહ્ન) મોકલે છે કે “આવ ને હમારા પડોશીનો મુલક સર કર.” મહમદ કાસિમ સિંધમાં ઉતર્યો, તેના એક વર્ષ પહેલાં સ્પેનમાં પણ આવો જ બનાવ બન્યો. રૉડરીક, જૉથ લોકનો રાજા હતો, તેણે સ્યુતાના હાકિમ બુલીયનની પુત્રી ફર્નારિડાનું કૌમાર્ય લંગ કરેલું તેથી એલ્બરીઆમાં વસતા મુસલમાનોને આમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યું ને તારીક બિન બીઆદ સ્પેન પર તુટી પડ્યો ને ‘ફ્રેંચ’ની જગ્યાએ ‘ફ્રેંચ’ પ્રકાશવા લાગ્યો. પોતે કહેતા કે, રાજ્યની ઉથલપાથલનું આ કારણ

પ્રકટ થવાથી પરિણામ અલુપ્તિ તું લાગતું નથી ને કરુણારસનો ભાર ઠાળિય જરદાશી (સહ) થાય છે. માધવ ઐતિહાસિક પુરુષ છે. એની બનાવેલી વાવ હંજી મોજી છે. એના ઉપર જીવન ગુજરેલો, તે વાત પણ દંતકથાએ પહોંચી છે. ગરીબ ઘરમાં ઉછરેલો, મહેનત, કુશાગ્ર-શુદ્ધિ, સમયસૂચકતા, ખટપટ અને ખંતથી કારકુની ઉપરથી પ્રધાન-પદે ચઢેલો, આ નાગર-પ્રધાન કરણને ‘પોતાની ટચલી આંગળી ઉપર નચાવતો હતો. કદ મધ્યમ, શરીર કાંઈક જાડાશપર, રંગ સફેદ, મોઢું લંબગોળ, આંખ ચપળ તથા શુદ્ધિના તંજવાળી હતી. પ્રધાનપદે બાપદાદાનું ન હતું, છતાં પણ બધાં ચિદ્વ ઉચ્ચ શાસન કરનારનાં તેનામાં હતાં. ‘તેને જોઈને કોઈને પણ માન આપ્યા વિના ચાલે જ નહીં’ એવો તેનો દમામ હતો. રાજા તરફથી સ્પૃહા કાંઈ બાકી ન હતી. માત્ર સ્થાનક-બ્રહ્મ ધવાનો ભય હતો. પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કરવાની હરેક રીતે મરજી હતી, કેમકે સંવતિને અભાવે દ્રવ્યસંગ્રહ નકામો હતો અને રાજાનું મન તો મેળવાવાનું જ નથી, તો પ્રજાનું તો મેળવી લેવો, એ ન્યાયથી તે પ્રજા ઉપર મીઠી નજરે જોતો. આવા આપેડ વયના દિવાનખી, ચહરાટેક વર્ષની સ્ત્રી રૂપસુંદરી હતી. મોટાપણમાં, કે પછી બીજી કે ત્રીજી વાર, પરણ્યો હશે તેથી તેના ઉપર મમતા પણ અથાગ હતી. બીજી જ્ઞાતિઓમાં સ્ત્રી તરફ કદાપિ અવગણના વધી હોય, પણ નાગરી ન્યાતમાં સ્ત્રીનું સન્માન અસહ્યથી ઝાંઝું છે. તેનું મુખ્ય કારણ એ જ કે, તેઓમાં એક પત્નીપણું હજી સૂધી કાયમ છે. સંવતિની એટલી વાંછના નહીં કે એકપર બીજી કરે; સ્ત્રીને છોકરાંની માતાજી ગણે; અર્ધાંગના ટળી પુત્ર-માતા જ માને. જ્યારે ખહારગામ જવાનો કરણ તરફથી માધવને હુકમ મળ્યો ત્યારે તેની વહુએ તેને ઘણી આનાકાની કરી કે અપશુકન થયા છે, ખ્યાલ પતિ, ખહારગામ ન જાયો. પણ “રાજાનો હુકમ થયેલો અને પોતે નાગર એટલે વહેમ પણ થોડો, તેથી વહુની વાત ન ગણકારતાં તે ગામ ગયો.” માધવ દૂરમાજરદાર (આજ્ઞાંકિત) હતો. વ્હેમી, માઈકાંગલો, નહીં

હતો. પરગામથી પાછો આવે છે, તે પહેલાં જેઠાશાના ભાઈ મોતીશાના મહેંચેથી સાંભળે છે કે સ્ત્રી હરાઈ ગઈ; ભાઈ તેના જવાબમાં માથો ગયો; ભાભી સતી થઈ. કરણુ ઘેલાનું ચોથું પ્રકરણુ, વેર, વેરના વિષનું વમન કરતું શરૂ થાય છે. “અરે! કરણુ! કૃતમ્! તું સુખી નથી થવાતો. હું હવે ત્હારો કાળ થઈ ત્હારી પૂઠે ભટક્યા કરીશ. તને ચોદેન પડવા નહીં દઉં. અરે ક્રોધપુત્ર વેર! તું મારી છાતીમાં જાગૃત થા. અરે કેશવ! તને ધન્ય છે! સમજે અજાણાનું રક્ષણુ કર્યું ને રક્ષણુ કરવામાં તું મુવો. એથી દુઃખ અર્ધું થાય છે. ભાભી સતી થઈ તેથી સતીથી મ્હારી સાત પહેડી તરી. હવે ચાલો વેર લેવા. સ્વહસ્તે વેર લેવું ને જ તેમ ન લેવાય તો જ તેને પરમેશ્વરને સોંપવો.” કલેશચરિત્ર હાલ-તમાં તરફ હતો તે પડ્યો હતો, એવામાં સ્વપ્નમાં કે પછી અર્ધ જાગૃત અવસ્થામાં એક સ્ત્રીને પોતાની સન્મુખ ઉઠેલી જોઈ. માધવે તેને કહ્યું: “વેરદેવી! તું માનવ હો કે દાનવ ગમે તે હો, પણ દુષ્ટ કરણુ રાજાનું વેર શી રીતે લેવું તે જતાવ.” સ્ત્રી જોડી: “હું અંબાલવાની છું. તું નાગર છે તે મારો આશ્રિત છે. આરામુર આવ, ત્યાં જતા-વીશ.” માધવનું ચિત્ત શાંત પડ્યું. માધવ માતાનાં દર્શન ગયો તો માતાનો વેશ મ્લેચ્છનો તેણે જોયો. તેનાં એક હાથમાં ખડ્ગ હતું, અને બીજા હાથમાં એક માણસની ચોટલી હતી. એટલામાં તે માણસ જીર કરી માતાજીના હાથમાંથી નીકળી ગયો, અને તેના હાથમાં તેની ચોટલી રહી ગઈ એવું દીઠું. દર્શનનો અર્થ ચેતી ગયો. પોતે કહેતાં કે, શુન્દરાતમાં મ્લેચ્છ લોકનું આગમન, કુપિત અંબાલવાનીની પ્રેરણાથી થયું, તેથી માધવને માટે આપણા જ્યાલ જહુ ખુરો નહિ થાય. તે સમયે સર્વ વસ્તુસ્થિતિ દિલ્લી તરફ જ પ્રેરતી હતી. શુન્દરાતનાં જહુ-પાણી દિલ્લીના મહાસોતમાં જળવાનાં હતાં. જૈન અગકાટ નદ પામ્યો હતો, અને આશપુરીનું ઉજ્જડ સ્થાન, ઇસ્લામી મસ્જિદોનું તરત્તું, “દિલ્લી દિલ્લી” પુકારી રહ્યું હતું. મનુષ્ય જીવનમાં ઘણીવાર



બને છે કે, લવિષ્ય પુકારતુ આવે છે ને વ્યક્તિ તેને લેટવા અમા  
નુષિક પ્રયત્ન કરી ઝપલાવે છે માધવ તો માન સાધન છે તે સાધન  
માધવની ખુદ પસંદગીનુ નથી રમ્તામા ચોગીના આળથી દૂર થવા કુવે  
પડવાનુ કહે છે, ત્યાથી એ વેરદેવી એને વારે છે દિહી ગયો ત્યા બળતા  
ખીજરખાનને બચાવવાનો અલૌકિક પ્રસંગ આવે છે શાહઝાદાને બ  
ચાવ્યો હવે વરદાન હાથમા આવી પડ્યુ! ગુજરાત નિતાયુ! શુ આપણે  
માધવને ગુજરાતના પરાજય માટે જીએદાર કઠારીશુ? એ તો કાક  
તાવીય ન્યાય પ્રમાણે અહ્લાઉદ્દીનનુ ગાદીએ આવવુ ને માધવનુ અપમાન  
થયુ, એ સમકાલીન થયુ સિકંદર સાનીને નામે મશહુર થવાને શોખીન,  
નાણા જવાહિરાતની હુટ માટે તરખ્યો, અહ્લાઉદ્દીન, પોતાના ઠાકાના  
ખૂન પછી નિશ્ચિત બેઠા હતો, તેવામા આ આમત્રણ આવ્યુ તે તેણે  
સ્વીકાર્યુ માધવે ઝાઝુ સુખ જોયુ નહીં અવકુખાનની પછીના હાકિમે  
એને પદ્મશ્રદ્ધ ક્યો ને ઝહાડી મૂક્યો ને આખર ડોઈ પવિત્ર ધામમા  
છેડવા દીવસ વ્યતીત કરવાને માટે ત્વગથી જતો માધવ તેની સુકુ  
માર પત્ની સહિત ગાકામાથી ઉથલી પડ્યો અને ઢગલુના મસીઆઈ  
ભાઈ હરપાલને શરણ આવ્યો એ વાના સબળાવ્યા, તે બધા મુગે માઠે  
સહ્યા વાજખી ગણ્યા ઉત્તરમા કહ્યુ કે, મેં બહુ ખોટુ કર્યુ વેર લેવુ  
હતું તો ઢરણપગ લેવુ હતું મમસ્ત પ્રાતની ઉપર પાથમાવી મેં આણી  
દેવદુર્વિપાકથી વરવડુ પોતાના પુરાણા રાજ-દુ બધી જર્જરિત થઈ  
ગયેલા કરપને જોય છે, આળખે છે પોતે જ તેની સ્ત્રી તથા પુત્રીની  
વાત અનપતા તેને કાને નાખે છે દશાવિપર્યય ક્રેવો! આઠો આઠ  
વળ્યો!! માધવનુ મન પણ ભ્રમ માફક વિચારચક્રોલે ચઢ્યુ હશે  
ને તેણે જ નિરાશ થઈ પડ્યુ હશે -

\* રાત્રિગમિષ્યતિ મવિષ્યતિ સપ્રમાત માસ્વાતુદિષ્યતિ દતિષ્યતિ પક્ષમ્બી ।

इत्थं विचिंतयति कौसगतं द्विरेषं हा हत इत नोत्तर्धं गमज्जहार ॥ १ ॥

રાત્રિ ન્યો ખુસનુમા સવાર આવશે સૂવ ઉઘરશે કમળ ખીલશે આવો વિચાર કરે  
કરે! કળ-બદ્ધ બમરો રાત્રે ॥ એટલામા હાથી આવી કમળનુ ઝા ઉખેડી નાખે છે

કરણ અને માધવ પ્રયત્ન કરવામાં ન્યૂનતા રાખતા નથી, પણ તેમને કોઈ અદૃશ્ય સત્ત્વ ધકેલતું હોય એમ લાગે છે. ભાવિકવોહમાં તેઓ તણાય છે. માને છે કે તરે છે, પણ અરે! તણાતા જાય છે. દુર્યોધને કહ્યું તે યથાર્થ આ બન્ને માટે કહેવાય:-

“ભવો પાછલામાં તમે કામકીધાં, કુળો તે તણા ચાખવા આજ લીધાં; હવે ઉલટું તે થકી ના કરાએ વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ.” નાગર ટેકીલો છે, શૂરવીર છે, અપમાન સહન નથી કરતો. વેર આઢરે છે ને પ્રવીણ છે, તેથી કૃતકૃત્ય પણ થાય છે. “પછછમ બુદ્ધિ બ્રહ્મ” તે પછછમ બુદ્ધિ જ રહેવાનો ને ‘તરત બુદ્ધિ તરકડો’ તેણે મુદ્ધિએ ધમ્મ લઇને મારી. આપણે માધવ માટે અતિ-શય નિંદા ન દેખાડવી. સીમા તોડી તેથી કરણ હણાયો. હદ ઓળંગી તેથી માધવ પરતાયો. અસત્યનું બહિષ્કરણ સુધારણાથી થાય છે, નહિ કે ઉચ્છેદનથી. એકને પાપે વહાણુ રૂળે તે આજ ન્યાયે.

હવે રૂપસુંદરીનું ચિત્ર નીહાળીએ. તે પદ્મિનીનું વર્ણન વાંચી આપણને એવો ખ્યાલ આવે છે કે, તે ઠરી ગયેલાં ચંદ્રકિરણની પૂતળી છે. આરસની પ્રતિમા છે. નાનકડું મ્હોં, લંબગોળ ઘોરી ઊંડી શાંત આંખ. પણ તેની સાગર શી ઊંડાણમાં ફેટલાં નાવ રૂપ્યાં હશે? તેનું સૌન્દર્ય અનાયાસે મોહિત કરતું હતું, ને ભાનરહિત ભ્રમણામાં ઉમેરતું હતું. તે એટલી નાબુક હતી કે, રૂપાનો લોટો ઉચ્ચતી તેને જોઈ ત્રાહિત જોનારને થઈ જતું કે ‘રમે હાથ મરડાઈ જશે.’ તે ઉપભોગ માટે સરજેલી નલિની જેવી હતી ને ખીજાને આકર્ષે એમાં

\* જાનામિ ધર્મ ન ચ મે પ્રશ્નતિર્ગોનામ્યધર્મ ન મે નિશ્ચિતિઃ ।

કેનાપિ દંવેન દ્વિ સ્થિતેન યથા નિષ્કોટસ્મિ તથા કરોમિ ॥ ૨

ધર્મ શુ છે તે નહિ છે પણ તે તરફ મને યોગ નથી થતો. અધર્મ શું છે તે નહિ હું પણ તેના તરફથી પ્રત્યાઘાત નથી થતો. મારાં દૃષ્ટમા બેઠું કોઈ દેવ મને જેમ પ્રેરે છે તેમ હું કરું છું.

એનો વાદ નહી હોતો તે પોતે કદી રમ રેલની છોળો ઉગડતી ન હતી કદાચ તે એમ પણ નહી જાણતી હોય કે, હું રૂપાળી છુ તેને જ્યારે કંઈ લઈ જાય છે ત્યારે તેનાથી જીવ ડઠાતો નથી દેવની કૃતિ આગળ કોનું કહાપણ ચાલે, આવો જ ખ્યાલ તેને આવે છે પોતે ઉપલોગ માટે મગ્નચત્રી તેથી કથાકારે તે પણ મચો ચિત્ર કહાડયું છે જ્યાં તેના ઉપરથી કંઈકનો મોહ ઉડી ગયો, એટલે તે નિસ્તેજ ખૂણામાં પડી જેને વરે માની તેને સૌએ માની તેના મનમાં એ જ ખ્યાલ આવે છે કે, મારો લગ્નથાર કથારે પાછો આવે કે મને દેહ શુદ્ધ પ્રાચલિત જગવી પોતાની ન્હોડમાં લે તેની વામના એટલી તીવ્ર નથી કે મ્નાયુને તોડી નાખે પણ તે એવી પણ નથી કે, જેટલા જોરથી એક દીશા તરફ વધે તેટલા જ પ્રત્યાધાતથી બીજી તરફ ખેંચાઈ જાય કરણ જોડે એ સુખી વઈ નહી એણે તો માધવ માટે જખ્યા કર્યું ‘કૃષ્ણકાંતનુ વસીયતનામુ’ નામનું બીમયદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયનું ‘નોવેલ’ વાચ્યુ હોય તેની સન્મુખ આ વાચી-તેમાની નાચિડા જમગ્નો ચિતાર ખરે જ આવશે માન દરક આટલો કે જમર તેજી રૂપાળી ન હતી તેથી ઉલટી શુશ્રુષ્કરીની પ્રતિમા જૂઠા જ પ્રકારની છે તેનામાં રૂપ નથી પણ ચૌવન છે મદ્દગુણને લખવખાટ છે મરણ તે તેને મન હમવા જેટલું મ્હેલું છે તે એક જ પુરુષ સાથી થવા સગ્નયની પોતાની જાતને માને છે ને તેની સાથે જ લય પામે છે આથી ઉલટી કૌલારાણી ઈન્ધિત નહી પણ એતિહાસિક પાત્ર છે ક્રિશ્ના તેનું નામ કમળાદેવી વરીડે લખે છે કમળને અપભ્રંશ કવલ ને પછી ઠોલ ઉત્તર હિંદુ-તાનમાં ઘણીવાર મળી આવે છે તે ઉપરથી ઠોળાદેવી તે કમળાદેવીના અપભ્રંશ છે તેની માત્ર એક જ પુત્રી દેવળદેવી હતી, એમ સુમવમાન તમારીખવાળા લખે છે પોતે બે પુત્રી શા પરથી કંપી, તે જણાતું નથી કમળાદેવી રજપૂતાણી છે હિંદમાં કદાચર શ્રીપુરુષ જોવા દોય તો મરાઠા અને ગજપૂત

શિવાય ખીજે કશે દેખાતાં નથી એમ પોતે કહેતા. અવયવના સારા ઘાટ તે કસાયલા શરીરમાં જ આવે છે ને રજપૂતાણી જ કે મહેલમાં ગોંધાયલી રહે છે, તોપણ વંશ કહો કે જાત કહો, તેની અસર એના ઘાટમાં આવ્યા વિના રહેતી નથી. રૂપસુંદરીને ચંપાના ફૂલની ઉપમા આપીએ તો કૌલાદેવીને કમળના ફૂલની આપવી પડે. એક નાબુક નાની આકૃતિ. ખીજ પ્રૌઢ, પ્રતાપી, અંખવી નાખે એવી આકૃતિ. આવેશ પણ તેવો જ જોવાય છે. ત્યારે સંકટ આવી પડે છે ત્યારે કૌલારાણી રૂપસુંદરી માફક જોવાન થઈ જતી નથી. મહેલ બાળી નાંખો કે બાળી મરીએ એવો જુસ્સાભર ઉપદેશ તેણે કીધો હતો. અગ્નિથી બચી તો મર્દાની વેશમાં નાઠી. ત્યાં લીલને હાથ પડી. પણ એ અમુલ્ય રત્ન દિલ્લી નરેશના શિરપેચમાં બિરાજવા સરભયતું હતું તે પકડાયું, ને દિલ્લી ગયું. પછી સ્ત્રી તે સ્ત્રી. ચંચલ મનની એટલે બધું વિસારી મુક્યું. આ રીતે કરણ ઉપર પડ્યા ઉપર પાટુના નિયમ પ્રમાણે આપત્તિપરંપરા આવવામા ગાફી રહેતી નથી.

છિદ્રેષ્વરનાં વહુલીમગતિ ।

દેવજદેવીનું સૌંદર્ય (rich oriental type) સંસ્કૃત કવિઓ પોતાની નાયિકામાં કદરે છે તેવી જાતનું છે રૂપસુંદરીમાં કામલતા અને નિર્દોષપણું, કૌલાદેવીમાં ઘાટ અને પ્રગલ્ભતા, ત્યારે દેવજદેવીમાં “સૌંદર્ય અંગે મુખે,” અને તે પણ સમૃદ્ધ સૌંદર્ય. જોલતું ને વશ કરતું. તે મેવાડની કલિપત અશ્રુમતી પેઠે જોગણ થવા સરભયક્ષી ન હતી. ખીજરખાં સાથે તે જોડાય છે, ને તેની જોડાજોડ ગ્વાલીયરમાં તે અનંત નિદ્રા લે છે. મનુષ્યજાત ચાલી શકે એમ નથી. એ તો ઐતિહાસિક દેવ જેની આગાહી ગુણસુંદરીના શ્રાપમાં અપાઈ ચૂકી છે, તેજ તેમને ઘમડી લઈ જાય છે. સારા નરસાનો ખ્યાલ અહિં ઠાકીયું સરખુંએ કરી શકતો નથી. કવિએ તેમ જ નવલકથાકારે

એટલું તો કર્યું બોધ્યે કે, પોતાની વ્યક્તિઓને છેવટપરિત અનાકર્ષક થવા દેવી નહીં તેમ પોતે દેવળદેવી અને ઠોલારાણીને છેલ્લે મુખી માનુષિક ગણે છે. શુદ્ધગત છોડની વેળાનો એનો વિલાપ હૃદય દ્રાવક છે વાછત્ર ઉપર તે એટલો તો લોકપ્રિય ઘર્ષ મળ્યો છે કે, લલિત ૯૬ ગીખનાર ઘણાએકને મેં આ ‘કરણરાજ તુ ક્યાહરે ગયો, નગર છોડીને શીદરે ગ્યો,’ એ વગાડતા માલજ્યા છે હું ખનું ઓસડ ફહાડા. કૌલાગણી ભૂતકાળ ભૂવી જાય છે. કમળ ખીચ્યા વિના રહી શકે? પતી તે સૌંદર્યના ઉદ્યાનમાં કે ઉછરડા ઉપર. અદ્વાદ્વીનની પ્રતિમા શુણ્ણોપની ધૂપછાવથી ભરેલી છે ઇતિહાસની આગ્રમીમાં જેવો તે જણાય છે, તેનાથી વધારે તાદૃશ અસર કળુઘેલામાના એના ચિતાગથી થાય છે. શૂરો, કોધી, બેદારમગ્ગ, ખૂની, હોંઝીલો, સિંદ્ધસાની થવાની કોશીશ કરનાર, કાઈક લપટ પલ્લુ ન્યાયી, યમના દડ જેવો એનો હાથ દુહને દઝાડવાને તથા માથાને ખીતા રાખવા તત્પર રહે છે પણ ઠોલાદેવીના રૂપમાં અનર્થ જાય છે કાકુરના દ્વંદ્વામાં ફસે છે મલિહ કાકુગુ ચિત્ર ઘણું મઝાનું છે એની આત્મોન્નતિની કોગીશ, જાત કલક નાણુદ કંવાને કાજ બડાદ્દર કંવાની એની હોંસ ને કાવત્રાં, કાકાનું ખૂન કરનાર ને કૃતક્ષવાનો પ્યાલો પાવાને સરજાયલો આ ખૂણ સુરત, વહેમી, દગ્ગેશથી પહીનો, રુશ્વતી અમવદાર કેવો માપ માફક સગંધા કરતો જણાય છે આવી નમ-લને હેયે રાખી ડેરી છે, તે તારી નમલનો નાથ કરશે શંકવદેવનું ચિત્ર રસિકવીરલા નાયકનું જ છે. પણ બ્યા બધેજ આગ લાગી છે ત્યા શુંગાનું મધુર તેજ કોણુ બોવાનું છે? આથી દેવળ અને શંક લનું પ્રીતિપ્રકરણ દળાયત્વું જ ગણ્યું છે હુગપાલ ખરો શૂરો, ઉજટ, રજપૂત લઢવૈયો અને સવાહકાર છે પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં પોતે લખ્યું છે “જે વખતે આ સઘળી ખીનાઓ ઘની, તે વખતે લોહોની રીતસાત કેવી હતી, તેઓના વિચાર કયા પ્રકારના હતા,

શુભરાતના રજપૂત રાજા તથા દિલ્હીના મુસલમાન પાદશાહની રાજ્યનીતિ વગેરે કેવી હતી, રજપૂતોના પુરુષો તથા સ્ત્રીઓનું શુરા-તન તથા જાત અને કુલાલિમાન કેટલું હતું, મુસલમાનોમાં કેટલો બુદ્ધિસો, ધર્મોપદેશ હતો વિગેરે બીજી કેટલીક હકીકતોનું જેમ અને તેમ ખરું ચિત્ર બતાવી આપવું એ જ આ પુસ્તકનો હેતુ છે. એ હેતુ કેટલે દરજ્જે પાર પડ્યો છે તેનો નિર્ણય કરવાનું વાંચનારાઓને સોંપીએ છીએ.” તેથી આ બાબત કાંઈક નિરૂપણ કરીએ. પહેલી તો વર્ણન કરવાની શૈલી લઈએ. ભાષા સરળ, સાદી, મર્મબળી, બુદ્ધિસાળી અને અનાયાસે અલંકૃત થયેલી દૃષ્ટિએ પડે છે. શબ્દ પસંદગી કરવામાં તાણીતુસી, કાંઈ અચલિત ક્ષરસી શબ્દ કહાડી નાંખ્યો હોય, નવો સંસ્કૃત આદર્યો હોય એમ જણાતું નથી. આથી ભાષા નૈસર્ગિક અને સર્વમાન્ય જણાય છે. ગોવર્ધનભાઈની ભાષામાં પણ આવી જ સરળતા ભાષામાં આવે છે. માત્ર જ્યારે ગહન વિષય ઉપર સ્થાને કે અસ્થાને વિવાદ ચાલે છે ત્યારે ભાષા ઠઠિન થાય છે. પણ તેમાં આપણા જ્ઞાનનો દોષ છે, ભાષાનો નહીં. નવા વિચાર નવા પહેરવેશમાં મુકવામાં આવે તેથી પહેરવેશ કાંઈક ઠંઠં લાગશે, પણ વખત જતે તેનાથીએ ટેવાઈ જઈશું. એટલું તો ખરું જ કે, અચલિત ક્ષરસી કે અરબી શબ્દોને ભાષામાંથી બહિષ્કાર કરવા, એ બાબત પોતાને તિરસ્કાર હતો. ભાષા કોઈના બાપની નથી, મુલકની છે, ને તેથી મુલકમાં વસનાર પ્રજાની રીત, રીવાજ, ધર્મ, વિગેરેની છાપ એના ઉપર હોવી જોઈએ. એમ શા માટે અચલ કરવો જોઈએ કે મુસલમાન હિંદમાં આવ્યા જ નથી ને તેમની ભાષાની, આચાર વિચારની, કશી અસર ગુર્જરગિરાપર થઈ જ નથી? એ તો ખાંડ ખાવા જેવી વાત છે. સ્વપ્નમાં કદાચિત્ આ મનોરાજ્ય સધાશે, બાકી હિંદમાં તો હિંદુ મુસલમાન સાથે જ રહેવાના ને જીવવાના. કરણ ઘેલામાં, રૂઢ થયેલા ક્ષરસી શબ્દ અહિં તહિં મળે છે તેને ઉદેશી ભાષા-

અવસ્થાની અસ્થિરતા હવે અનુભવાવવા લાગી. ત્યાર બાદ ગુજરાત પર જાણીતાને જે કેર વર્તેલો વર્ણવ્યો છે, તે વાંચી સહજ ખ્યાલ આવે છે કે ત્યારે ઔરંગઝેબે આ દુષ્ટ ઠર સજીવન કર્યો ત્યારે હીંદુઓનું ઢેલહું અપમાન અને અધોગતિ થયાં હશે.

કરણ પાસે મુસલમાન બાદશાહ તરફથી દોલારાણીની મરજીને અનુસરી દેવળદેવીને દીકરી લાવવા એલચી મોકલવામાં આવ્યો છે. તેની વાચાળ, મનાવતી, રીઝાવતી, રસિક ભાષાના ભોમિયા થવું હોય તો નીચેનો ફિકરો વાંચો. પોતે કહેતા કે મુસલમાનોથી ઉપમા વિના બોલી શકાતું નથી. ગાંધિલાં વાક્યનું ઉદ્ધરણ, તે એવો જ કરી જતો છે. પણ આચાર બાળત પૂછવું નહીં. દેવળદેવીને ઉદ્દેશી એલચી કહે છે:- “હમણાં તેની ઉમર એટલી છે કે, તેને માની સંભાળની ઘણી જ જરૂર છે. તેને પણ હમણાં માની જોડ લાગતી હશે. તે ત્યાં જવાથી પૂરી પડશે. હમણાં તે અંધારામાં એક ખૂણામાં અંતાર્ધ રહી છે, તેને અજવાળામાં લાવી તેનું મુંઢર ચિત્તાકર્ષક રૂપ જગતમાં પ્રસિદ્ધ કરવું જ જોઈએ. હમણાં તે અમૂલ્ય પાણીદાર રત્ન અગાધ અંધારા મંદા સાગરના ઉડા કોતરમાં પડી રહ્યું છે, તેને કોઈ ચોક્કસીને આપી કોઈ વીટીમાં જણાવવું જ જોઈએ. તમે તેને અર્ધિઆં રાખીને શું કરશો? તમારા જેટલી વૃદ્ધ ઉમ્મરનો માણસ તે તેનો યોગ્ય સોજાતી શી રીતે ધર્મ શકે? ત્યાં સુધી દેવળદેવી તમારી પામે છે ત્યાં સુધી તે દોળામાંથી જૂદી પડેલી દુરગ્ગી જેવી છે. પાણીમાંથી બહાર કદાટલી માછલીના જેવી છે. જો તેને તમે પાણીમાં પાડી નહીં મૂકી દો તો તે ટળવળીને મરી જશે. તમે એક પતંગને દીવા પામેથી આપું દીધું છે તે ત્યાં રહેશે ત્યાં સુધી તેને સુખશાન્તા કેમ વળશે? તમે વાટીમાંથી એક ફૂલનો રોષો મારવાડના દેનીના રણમાં ફેંક્યો છે, તે ત્યાં પાણી નિના કેમ ઉછરશે? વાટીના ફૂલોમાં રમનારી પોપટીને તમે ત્યાંથી ખસેડીને ઘરમાં મૂકી છે, ત્યાં તેને ખુદ્દા તરફમાં દે-

વાને બદલે લોચ ઉપર ચાલવાનું મળે, તેથી તે કેમ રાજ થશે? માટે મહારા કહ્યા પ્રમાણે કરો. જો તમે તેમ કરશો તો તમને ખંડીઆ તરીકે રાજ્ય પણ પાછું મળશે.” આનો જે ઉત્તર કરણે આપ્યો છે, તે શિશોદીઆ કુળદીપક પ્રતાપના મ્હોમાં છાવે એવી ભાષામાં મૂકાયેલો છે. અહિં તેનું ઉદ્વરણ અણુઘટનું નહીં કહેવાય. “અગરજો આત્માન તૂટી પડે, અગર ધરતી રસાતળ જાય, અગર પાદશાહ પોતે કે તેથી પણ વધારે ખુદ પરમેશ્વર મહારી પાસેથી એ છોકરી માગવા આવે, તોપણ હું તેને ખુશીથી તો કદિ આપું નહી. હું હમણાં એવી અવસ્થામાં છું કે, મહેને, કોઈ માણસનો ડર રહ્યો નથી. મહે મારું સર્વસ્વ ખોયું છે. હવે મારી પાસે જવાનું બાકી રહ્યું નથી. મારા ઉપર સઘળી જાતની આકૃત પડી ચૂકી છે. હવે વધારે અથવા એથી મોટી આકૃત બીજી છે જ નહી. તેથી હું તમારા પાદશાહથી, તમારા મલેક કાકુરથી, તથા તેના અગણિત લશ્કરથી, જરા પણ બીતો નથી. હજુ રજપૂતો એટલા અધમ થઈ ગયા નથી. હજુ તેઓમાં આબરુનો છેક નાશ થઈ ગયો નથી. હજુ તેઓમાંથી જાતનો તથા કુળનો અહંકાર એટલો ગયો નથી કે, તેઓ પોતાનું રક્ષણ, પોતાનો લાલ, પોતાનું સુખ, પોતાની દીકરી પારકાંને આપીને માગે. ના! ના! એવો દહાડો હજુ આવ્યો નથી, ને આવતાં ઘણી વાર છે. છોકરીને મ્હેજ પાદશાહને આપું, તેને દુષ્ટ ચંડાળ લોકોને સોંપુ, તેને તેના બાપના કદા રાત્રીને, તેના બાપનું વગર કારણે રાજ્ય હરણ કરનારને, તેને આવી દુર્દશામાં લાવનારને ત્યાં મોકલું? એમ કદિ થનાર નથી. જ્યાં લગી આ ઘટમાં પ્રાણ છે, જ્યાં સુધી આ શરીરમાં રુધિર વહે છે, જ્યાં સુધી તલવાર પકડવાને આ હાથ સલામત છે ત્યાં સુધી હું એ છોકરીને મારા હાથમાંથી જવા દેવાનો નથી. તેને લેતા પહેલાં તેના રક્ષણને અર્થે મારો પ્રાણ અર્પણ કરવા તૈયાર છું. મારા મોત પછી તેનું જે ધાય તે ખરું. પણ શું કરણને વાસ્તે જગતમાં એમ કહેવાશે



કે, તેણે જીવતાં પોતાના સ્વાર્થને સારું પોતાની છોકરી વેચી? કહી નહી. હું તેને મારે હાથે કાપી નાંખીશ. એ કુમળું કુલ અપવિત્ર તથા અધમ હાથમાં જાય, તે કરતાં હું તેને તોડી નાંખીશ. એ પાણીદાર અમૂલ્ય મોતી કેઈ નીચના શરીરને શણગારે, તે કરતાં હું તેને ભાંગી ચુરેચુરા કરી નાંખીશ. એ વાતની અમને રજૂપૂતને કંઈ શરમ નથી. તેથી હમારી કાંઈ અપ્રતિષ્ઠા થવાની નથી. એ તો હમારો અસલથી આવ્યો આવેલો સંપ્રદાય જ છે. હમે તો હમારા કુળની લાજ રાખવાને તથા હલકા માણસને હમારી કન્યા આપવી ન પડે, તે માટે છોકરીઓને જન્મતાં જ દુધ પીતી કરીએ છીએ. મેં તેને જીવતી રાખી, મોટી થવા દીધી એ જ મેં ભૂલ દીધી. પણ હજી શું ગયું છે? એક તલવારના ઘાથી ધારેલું કામ બની આવશે. એક ઘાથી મારી, મારા કુળની, મારી જાતની, મારા દેશની આબરુ રહેશે. એક ઘાથી તમારા પાદશાહની ઉમેદ અક્ષય થશે અને એક ઘાથી મારી છોકરી અપવિત્ર થતી ગયશે.” ત્યાર બાદ કૌલારાણીના સંગ-દિલ વિષે જે ઉદ્ગાર છે, તે પદ્યરને પણ પીગળાવે એવો છે. “અરે ચંડાળ, દુષ્ટ, પાપિણી, કૌલાદેવી! હવે તને રાણી ગ્રા માટે કંઈ? અરે મેં તને કેટલું સુખ દીધું છે, મેં તને કેટલાં લાડ લડાવ્યાં છે. મેં તારા મોંમાંથી પડેલો બોલ ઝીંક્યો છે, મેં તને પટરાણી બનાવી હતી. તે મધજાનો બદલો તું આજ બહુ સારો લેવા નીકળી છે. તને એ જ ચોગ્ય છે. અરે તું તારા ધણી, તારી છોકરી, માળાપ, સગાંવડાલાં, ન્યાતજવ, દેશ, એ સઘળું છોડીને ધર્મથી પ્રાપ્ત થઈ. એક મ્હેન્ટ પાદશાહના જના-નખાનામાં મ્હાલે છે. તું જીવતા વરે બીજાને વરી. તે એક જીવમાં જે ભવ દીધા. તું હમણાં એક દુષ્ટ અધર્મ પુરુષની બાધમાં પેસાને લોભે ભરાઈ છે અને સઘળી જાતનાં સુખ ભોગવે છે. તેની હું અદે-ખાઈ કરતો નથી, પણ તું મારી જરાપણ દયા રાખતી નથી. તું મારી અવસ્થા જોતી નથી. તું મારા અધાગ દુઃખ ઉપર કાંઈ પણ

નજર કરતી નથી. તું કેવી સ્વાર્થી કે તને આટલાં બધાં સુખ છતાં  
છોકરીનું પણ સુખ જોઈએ છીએ, ને હું અઘળી રીતે પાપમાલ ધઈ  
ગયેલો, હું આ મડમાં સાધુની પેઠે દુનિયાનો તથા સુખનો ત્યાગ કરી  
જેઠલો, હું એક છોકરી ઉપર મારાં થોડાં સુખને વાસ્તે આધાર રાખી  
રહેલો, તેટલું પણ સુખ તું મારી પાસેથી લઈ લેવા માંગે છે! અરે  
ભુંડી! તારી છોકરી આવવાથી વારા સુખમાં તો ઘણો થોટો જ  
વધારો થવાનો છે, પણ હું તો તેના વિના ટવળીને, રઝળીને, રખડીને  
મરણ પામીશ. હમણાં તો ત્હારા સુખના મધ્યાહ્નનો સૂર્ય છે. પણ  
કોઈ વખત પણ સાંજ પડ્યો. કોઈ વખત પણ તે અસ્ત થશે ને  
પછી ઘોર અંધારું ધઈ જશે.” ત્યાર બાદ કરણ દેવણ દેવીને મારી  
નાંખવા લાય છે. પણ નિહોંપતા આગળ વલવાર ચાલતી નથી.

આગળ જતાં દુધકાળનો જે ભયાનક ચિતાર આપેલો છે, તેમાં  
સુડતાળાના દુકાળની દંતકથાના લાણકારા જણાય છે. સ્વારીનું ચિત્ર,  
ખીંચરખાંની સાલગિરેહના વરઘોડાના ફના ફાટીયા-પછીની કચડાટ  
વગેરે ઘણું જ અસરકારક વર્ણવ્યું છે.

ઠાળી ચૌદશની રાત્રિના દેખાવનું વર્ણન કેવું કારમું લાગે છે ?  
તેમાં જ્યારે મડદાંને પાણીમાં ધોવા નાખેલું, તેને અંધકારમાં પાણીમાં  
ચાલતું જોઈએ છીએ, ત્યારે તો હરપાળની સાથે ડરથી હૈયું મોંમાં  
આવે છે કે રખેને છુમ પડાઈ જશે. ગુજરાતની પડતી આવવાની તેની  
આગાહીમાં જમાનત આપનાર ભાટનો ત્રાસદાયક આત્મઘાત જાણે  
હિંદુ રાજ જવાનું તેની સાથે આ કોમ પણ નષ્ટ પામવાની ન હોય!  
ત્યાર બાદ વેદાન્તી ચોર ને માધવની મુલાકાતમાં કેટલો હાસ્યરસ  
સમાયલો છે ? ક્રાંસના ‘ઇકોનોમીકસ’ ઉપર લખનાર સત્તા શૂન્યવાદી  
મો. મુધોં કહે છે કે *La propriété c'est le Vol*. માલમતા  
જે એક જાતની ચોરી છે. આ જ પ્રમાણે ‘હું’ ‘તું’ ના લેહ વિનાનો પ્રાકૃત  
વેદાંત વાદ પણ પુકારે છે. જેઠશાના વ્યાપારી જીવનનું સુખદર્શી

વર્ણન વાંચી અકબરના હલ્તમની વાત કોને યાદ નથી આવતી ?  
 લદ્દ લદ્દાણીની સાઠ મારી, વૈરાગીને ગંજેરી બ્રાહ્મણનો સંયોગ વિગેરે  
 વાંચ્યાથી આ શોકસાગરમાં જલે મીઠી લહેર આવતી હોય એમ  
 લાગે છે. કોઈ જગ્યાએ ટાલેલું નથી. યથોચિત—“આટલું જ”—એથી  
 વિશેષ નહિ, આવે વસ્તુસ્થનાનો સૂક્ષ્મ ખ્યાલ જ્યાં ત્યાં જણાઈ  
 આવે છે. પ્રસ્તાવનામાં પોતે ઉદ્ધવેલા સાદા પ્રશ્નનો સ્ટેલ જવાબ  
 એ જ છે કે, આ કાવ્ય લખાયું છે તે અવિચળ રહેશે.

## પ્રકરણ પાંચમું

### નિવૃત્તિ

બાવીશ વર્ષના પર્યટન પછી જિજ્ઞાસુ મુસાફિર કૃતકૃત્ય થઈ  
 જન્મ નગરમાં પાછો ફર્યો. ઇ. સ. ૧૮૯૦ ના ચૈત્ર માસમાં પોતાની  
 ઉમર પંચાવન વર્ષની થઈ હતી. “આ “વન”માંથી નીકળ્યા ત્યારે જલણું  
 કે બચ્ચા,” એમ પોતાના મિત્રોમાં મશ્કરી કરી કહેતા. મુલાગ્તે પોતાના  
 પુરાણા મિત્રો સુરતમાં નિવૃત્ત થઈ આવી રહ્યા હતા. પોતાના શ્વસુર  
 રા. વિદ્યારામ ભાવનગરની વરિષ્ઠ અદાલતના ન્યાયાસનપરથી પેનશન  
 લઈ આવ્યા હતા ને સંઘાડીયાવાડની હવેલીમાં રહેતા હતા. રા. બા.  
 દોલતરાય મુનસફીથી નિવૃત્ત થઈ સુરતને હુમસ વચ્ચે રહેવા લાગ્યા—  
 સાંવત્સરિક ઉદ્યનને પ્રત્યાગમન કરવા લાગ્યા હતા. રા. બા. મુકુદરાયે  
 સદર અમીનના ઓહણપરથી ગોશાનશીની લીધી હતી તથા ‘વાડી’માં  
 મુખી છવન તે ગાળતા હતા. પોતે કહેતા કે, “મને મોટો લય એ  
 હતો કે સુરત નિવૃત્ત થઈ પાછો ફરીશ ત્યારે પુરાણા મિત્રો મળશે નહિ  
 ને મને અડલું લાગશે.” તેમ થવા પામ્યું નહી, એ પોતાના પર કાળની  
 મહેરબાની માનતા. સુરતવાસીઓ સાયંકાળે હવા ખાવા જરૂર જવાના,  
 તેમ આ ચારે મિત્રો સાયંકાળે જતા. ‘લાઈન્સ’માં દોઢેક માઈલ ચાલતા.

હું પણ ઘણીવાર માથે જતો તે વેળા જે ગાડી જોડાતી મુકુદમાઈ બહુ ઠાવકા આવે દેડમાથી એટલા અડકડ, કે જુવાનીયો શુ ચાલતો હતો ? પણ ગાંત ધીમી ને એક મરખી તેમનો પહેરવેગ પ્રતિષ્ઠિત, ધમાયવો હાથ તોપણ રોનકદાર ગ્હેતો. વાત મીઠી મીઠી, વક્તા દરતા ધ્રોતાપણ વધારે પમદ. માર્મિક વચન કરતા હાહી વાત ઝાઝી બોલતા, ને આમ વાક્ય નીકળ્યા બાદ વિવાદ સંપૂર્ણ થતો ઉમરે તો મારા માતામહ માંથી મોટા હતા તોપણ એમને સમાન વયના મિત્રોમા અડપણ, માર્મિક, મહાપણ કંવાની બહુ ટેવ હતી નાનપણથી જ હમારે મન તો તેઓ અગમ્ય ગણાતા—અને તે અગમ્યતા હમાને હમેશ લયલીત રાખતી, ફર ગખતી, માન અપાવતી મોટાઈનું કાઈ પણ વેણ બોલાયુ કે એમનું માર્મિક બાણ છૂટયુ જ છે ! સ્વભાવ કોઈથી તેથી ગમે કોઈ ગાડી જોમા દોડાવના લય તો તેની તરફ મુકુદની આખ બ્રહ્માચારીના દરતાએ વધારે જાગ્રવચ્ચમાન નીજળતી પોતાને અડપથી ચાલવાની ટેવ ને કાઈક ઠાવકાઈ પણ ડમ ખરી ! મને લાગે છે કે, તેમની દૃષ્ટિની ન્યૂનતાને લીધે એમનાથી આડકડા ચલાતુ દોલતડાકા (આ નામે હમે દોલતરાયજીને બોલાવતા) સૌથી પહેલ વાન, મજબૂત બાધાના, વિશાળ છાતીવાળા, કદાવર, હાથમા છ કુટીઓ ઘોઘો લઈ ઝપાટા બધ આલે પોશાક બહુ જ સાદો, ને ઘણીવાર તો જાણી જોઈને ગ્રામ્ય પહેરે “આપણે નિવૃત્ત, કેમ માસ્તર ! (પોતાની જાણી ફરી કહે) લેખાસની શી પરવા ?” હુનિયાની લખપનછખપનથી તેઓ ખીલકુલ અલગ રહેતા સદિ સારી છે, સૌ વાના સારા ધાય છે, એવી સતુષ્ટ, સુખદર્શી નજર, ને સુખદર્શક ગ્યાલો એમની વાત તે નાનપણના અગગળ વિષેની જ સ્વભાવે તે સાદા, તથા સ્તુતિ કે નિંદાની અવગણના કરવાવાળા હતા એમનું દેહાત સૌથી છેલ્લુ થયુ, તેનું કારણ નાનપણની અગડસરત ને સાદી જીવન પદ્ધતિ જ માગ માતામહ જેડી બાધણીના, કસાયલા, અડકડ

ચાલવાવાળા હતા. એમની યાદશક્તિ અદ્ભુત હતી; અને હરેક પ્રસંગે વાત કહેતા ત્યારે એમની અનાયાસે અલંકૃત થતી ભાષા એવી યોગ્ય ને સચોટ નીકળતી કે તે સાંભળતાં મઝા પડ્યા વિના રહેતી નહિ. સર્વ સંભાષણ ઉપર પોતે વારંવાર ચંચુપ્રહાર કરી અધિકતર હાસ્યરસ જમાવતા. પોતે હાસ્યરસનું કાંઈ પુસ્તક લખ્યું નથી, પણ આ રસનું પ્રાણલય પોતામાં એટલું તો સતેજ રહેતું કે, જ્યાં ત્યાં એનો આલાસ પડતો. મોલો મરતબો ભાળવી રાખવો, છાજતી મોટાઈ રાખવી ને દાખવવી, એ મુકુંદલાઈમાં અનુભવાતું. સુરતમાં કોઈ એવો વરઘોડો નહીં હોય કે જેના સાજનમાં તેઓ હાજર ના હોય! હરેક મિજલસમાં તેઓ હાજર ખરાજ અને હું પણ જ્યારે એમની જોડે જતો ત્યારે જોતો કે સદિને પૂર ખૂન-લોહીયાળ વૃત્તિ-થી નિહાળતી એમની નજર ગંધી વસ્તુપર ફરતી. બધું જોતા ને તેનો સંભોગ કરતા. આ મિત્રમંડળ ઘણું ખરુ સાંજના લાઈન્સમાં આવેલા ઈશ્વરદાસ સ્ટોરના એક બંગલામાં એકત્ર મળતું. અહિંયાં શેઠ કરસનદાસ પરશોતમદાસ આત્મારામ ભુખણવાળા પણ હવા ખાવા આવતા, માળી પર હંકુમત બજાવતા, અને શાંત વિનોદ કરતા હતા. કરસનભાઈનો આવકાર લારે. ખુરસી બીછાઈ રહેતી, ત્યાં જઈને સૌ બેસતા. પાન ખાવાની આદત નહિ હશે. પણ હુછો તો એમના શિવાય કોઈ પીએ નહિ તેમ બીજી 'કલણ'માં ખાવા પીવાનું ચાલે છે તેમ અહિં કાંઈ ન હતું. વાર્તાલાપ થતો ને મારા માતામહ બીલતા. એમને પ્રસંગોપાત્ત વાત કરવાની ટેવ હતી, ને બીજાને બીલવવા હોય તો સચોટ ઉપચાર કરી શકતા. કુવાનાં પાણી ખારાં હતાં, એટલે ઝાડ પાન ઝાઝાં ઝામેલાં નહિ તોપણ કુંડી કુંડાં ઠીકઠાક ગોઠવી વાડીની ચોલા દીધી હતી. સ્વચ્છ શીતળ હવા ખાવી હોય તો આ જગ્યા ઘણી મજાહની હતી. પણ 'કરસન ભાઈને નિવૃત્ત જીવન પસંદ નહિ હોય તેથી પંચતંત્રમાં વર્ધમાનની

વાર્તા છે તેમ—“ તત્ત્વ વદાચિદ્રાગૈ શ્યામ્લસ્ય ચિત્તા સમૃત્પત્તિ યત્ પ્રભૂતેષ્વપિ  
 પિત્તે અર્થોપાર્થિશ્ચિત્તનીયા. કર્તવ્યાથ્ર ઇતિ ને તે જેમ મથુરાં પ્રતિ ગયેલો  
 તેમ-તે મુળાઈ સીધાબ્યા. એમના જવાથી આ ‘કલગ’ તૂટી ગઈ.  
 ત્યાર બાદ મસ્કતીની વાડીમા ઘણુ ખરુ બેસતા વીસ વર્ષ લગી શહેર  
 બહાર રહેવાની આદત પડેલી, તેથી વસ્તી વગ્યાવચ રહેવુ મુશ્કિલ  
 લાગવાનુ, એ જ્યાલ નોકરીથી વિરક્ત થતા પહેલા આવેલો. સુરતની  
 પ્રવૃત્તિથી વિરક્ત થઈ રહેવુ હોય તો લાઈન્સમા બંગલો લઈ તેમા  
 રહેવાય. પણ નદીની હવા લેજવાળી, ને શહેરની જંગલથી દૂર થવુ  
 હોય તો તેને ખાદરે જઈ રહેવામા લાભ નહિ તેથી આ વાત પડતી  
 મૂકાઈ. કોઈએ હજીરાનુ નામ આગળ મૂક્યું. પણ આ તદ્દન જ  
 એકાત સ્થાન ને સુરત સાથનો સંબંધ મુશ્કિલ, તેથી તે પણ અણ  
 ઘટતી જગ્યા ઠરી. રા. બા. દોલતરાયનો આગ્રહ હતો કે ડુમસમા  
 જેવો તેમણે બંગલો બાધ્યો તેવો પોતે પણ બાધે. પોતાના શિષ્ય અને  
 મિત્ર રા. લીમલાઈ તે વખતે સુરતમા ખજાનાના મુહતમિમ (દેઝરી-  
 એડ્રીસર) હતા તેમનો બંગલો પણ ડુમસમા હતો, ને નોકરીથી  
 વિરક્ત થઈ ત્યાં જ દાબલાત ખ્યાવવા રહેવાનો તેમનો આગ્રહ હતો.  
 તેઓ આ લલામણને સમર્થન કરવા પોતાને ડુમસ લઈ ગયા. વળી  
 તે સમયમા એલ. એલ બીની પરીક્ષા માટે તૈયાર થવા સારુ મ્હારા  
 બહે વડીલ બંધુઓને પણ કોઈ એકાત સ્થાનની જરૂર હતી. તેથી  
 તેમનુ મન પણ ડુમસ તરફ વળ્યું. આ બધા સંજોગોને લીધે દોલત-  
 રાયજીના બંગલા સામુ ડૉ ડોસાલાઈની પડતર જમીન હતી, તેનુ  
 વેચાણુ લેવાયું ને ઈ સ ૧૮૯૨ ની શરુઆતમા હમારો બંગલો  
 તૈયાર થયો. પછી ઉન્હાણના લગલગ સાડા ત્રણ માસ તો ત્યાજ  
 રહેવાનુ થતુ શિયાળામા પણ આવળ થતી ચોમાસામા ગનિ, રવિ-  
 વારે આવતા. પોતે આ સ્થાનને ‘સમાધિ’ કહેતા તે વેળા ડુમસમા  
 બંગલા બહુ કમ હતા. ચોખ્ખી કરીઆની હવા, પાણી પાચનકારક,

ખાવાનું સાદું ને તાજું, સવારસાંજ ખુદલી હવામાં ફરવાનું, અર્થાત્ લણ્ણી હવા જ ખાવાની એટલે ચિત્ત પ્રસન્ન રહેતું, દિલ ખુલેલું બનતું, શરીર આરોગ્ય થતું. ઈ. સ. ૧૮૯૭ માં 'પ્લેગ'નો પ્રાદુર્ભાવ થયો, ને મુંબઈ તથા સુરતવાસી હુમમ પર ઉલટયાં. કુતરાની ટોપી માફક જ્યાં ત્યાં બંગલા, બંગલી ને હવેલીઓ ઉભી થઈ. ગ્રામ ટળી હુમસ શહેરની રેનક ધરાવવા લાગ્યું. બંગલમાં મંગળ કરવાની રીત સુરતવાસી જ લાભે, તેથી હુમસમાં રમતગમત ભારે થઈ રહેવા લાગી, ને રથાનિક કવિએ તો હુમસને કવન પદમાં અમર પણ બનાવેલું: "ફૂંડે થાન હુમસ સૂર્યપૂરે ઠીક વસ્તું ગુજરાતમાં" આ હરિગીત છંદમાં હરિલાલે હુમસની વ્યુત્પત્તિ, ભીમભાઈની આશ્રયપૂર્વક શ્રદ્ધાને લીધે થોડું કહેલી. 'પ્લેગ' તો નિત્યનો સહવાસી થયો, તેથી મુંબઈવાસીઓ આવતા બંધ થયા, પણ હુમમ પડેલાં જેણું સાદું રહું નહિ. મોંઘવારી આવી, વૈભવ આવ્યો, મ્હોટાઈ આવી, ઘોડાગાડી દોડવા લાગી, ને સ્ત્રી કરવાની સડકપર ધૂળ ઉડવા લાગી. 'વડસંવર્ધ' માફક શાંતિ પસંદ કરતું પોતાનું ચિત્ત આ દ્રવ્યની ઉચ્છૃંખલ પતરાણ જોઈ કાયર થયું. ભીમભાઈ તો ગુસ્સે થઈ ગર્જવા લાગ્યા, કે 'આ લેલાગુઓ ક્યાંથી આવ્યા? હુમસની માફાઈ બગાડી નાંખે છે.' દોલતરાય માત્ર 'ડાયોજનીમ' માફક પોતાના જ 'ટબ'માં ધૂમતા રહ્યા. ને જેમ તે શ્રીક્રીનીકે મહાન્ પ્લેટોની મગરુમી ઉપર તિરસ્કાર બરેલી નજરથી પગ ઠોકેલો (1 stamp on thy pride Plato) તેમ મુંબઈ તથા સુરતના દ્રવ્યવાન્ શ્રેડીઓ તરફ કાંઈક તિરસ્કાર વૃત્તિ બતાવતા અસલની આમ્યાવર્યામાં જ રહ્યા. પોતે હુમસમાં સાંજજુવાર ફરવા જતા, જે માઈત્ર આત્મા ને દરિયાની હવા ખાવા ચોષાટી ઉપર બેસતા. ભીમભાઈ કવચિત જ દરીએ આવતા. એમનો દરબાર બંગલે ભરાતો. રા. મનમુખલાલ મોલિસિટર, શાંત શ્રીતળ સ્તેરમાં સ્તેરો ખાતા દરીએ આવતા. ચાલવાપર

શ્રદ્ધા ક્રમ, ને દમનો ઉપદ્રવ એટલે શક્તિહીન પણ ખરા સોઠકા રમવાનો ભારે શોષ સ્વભાવ થોડાખોલો પણ મીલનસાર, મ્હોટાઈ વિનાનો, પોતાને ઘણો અનુકૂળ હતો, ને સુરતની હાઈસ્કુલના પહેલા ને બીજા ગુજરાતી હેઠ માસ્તર, ઘણી ગીતે, નિવૃત્ત ચિત્તને લીધે, એક જ તરેહની રહેણી રાખતા રા જીવણરામભાઈ પણ ટેલવે-મા મોટા ને માનવતા ઓદ્ધાપગથી વિરક્ત થઈ હુમમમા રહેતા હતા. વાણિયાસાઈ લીલી પાઘડી બાધતા, ને ‘ઢેવા તેમના સગા મુરતથી શુકલતીર્થ ચાલતા ગયા વિગેરે’ પુરાણી ગેહજોગીની વાતો ક્રૂતા એમને પણ આસમડળમા રમિજ્જાથી વાતો કરવાની બહુ ટેવ હતી. પોતે, જીવણગમભાઈ ને મ્હારા માતામહુ ઘણીવાર સાથે થતા ખડેરાવ બેઠરકગ ઇન્દોરનું દિવાનપદ છોડી આ મ્થળે જ આવી વસ્યા હતા, પણ હંકુમતનો ખ્યાલ છેક જુટયો નહિ હતો. ભારે દમામથી રહેતા, વિદ્યાવિલાસી, પુસ્તકમા મગ્ન રહેતા, બધી ચીજ એમની ‘સુપરફાઇન’ (શ્રેષ્ઠ પ્રકારની) વાત લાળી લાળી, સ્વપરા કુમની ઝાઝી વૃદ્ધ રાજગમ ગેઠ મુજબના એક જાણીતા વેપારી હતા તેમણે હુમસમા આરોગ્યગૃહ બધાવેલું તે પણ જહાદીદા આનદી જીવ હતા. અફસોસ! આજે એ સૌ આ નૃપ્તિને ત્યજી ચાલ્યા ગયા છે, હુમમ બેરૌનક થઈ ગયું છે, જમીનમા ખારાટ આવી ગઈ છે, કુવા ખારા થઈ ગયા છે, ગુલશન તો તે જ છે, પણ તેમા ખુલખુલ ગાતા બધ થઈ ગયા છે!!

પોતે ત્યારે નિવૃત્ત થયા ત્યાજે મ્હોટી ફીકર તો એ થયતી કે, દીનરાત લેખનવાચનમા પોતાનો વળત ગયેલો, તે બેકાર કેમ ગમશે? આખની ન્વિતિ એવી કે વચાય નહિ, લખવાનું મુશ્કેલ પડે, ને વિદ્યાના આટલા આસક્તા, ઘરના ખગગથી વિરક્ત, એટલે એ ચિંતા સ્વાભાવિક હતી. ન્યાત જાતની કુધગી પગદ નહિ નાણું પ્રેમીમરી નોટમા ગેકાયતુ, એટલે મ્હાગ માતામહુની માફક તેની ફેરબદલીની



ફિકર નહિ, હિમાળ રાખવાનો કંટાળો તેથી તેમા પણ માથુ નહિ  
હું તે વેળા માત વર્ષનો હતો તે ગુજગતી વાયુને મ્હાની મ્હોટી ખેન  
સુલોચના અગ્રેજી પ્રાધમર વાચે પહેલવહેલા તો હમને શીખવ  
વામા પોતે વખત ગાળતા, ને જ્યારે મ્હે નિશાળે જ્યા માણું ને  
ખેન સાસરે ગઈ ત્યારે આટલો ઉદ્યોગ પણ ગયો. એટલામા  
પોતાની પુગણી પ્રિયવસ્તુ પર ધ્યાન ગયુ થણા મિત્રોએ કહ્યું  
કે, મ્યુનીમીપાલીટીમા મર થીયોડોર હોપના વખત પહેલા પપુ મન  
ચોટાકેલુ, તે પાછુ તે જામમા પડી લોકહિતના કામો કરે, પણ  
અધિકારપ્રિય, હાકિમગસ સ્વભાવ જ નહિ તેથી મરકાગ તર્ફ  
પસદ થયુ એમને અયોગ્ય લાગ્યુ પગિલાએ વિદ્વાન્ન વર્ગમાથી  
પોતે, મરદાર ઈશ્વરદામ મટાર અને હાકતગ હોમાલાઈ પસદ  
થયા લોકના લવામાટે જ પોતે જામ કરતા નહિ લાલમા મરકારી  
મ્હેખાનીની, કે લોકની વાહવાહની તેથી કપિક, સ્વપ લાલદાથી  
કોઈપણ 'ત્રેવડ' પોતે કરવા દીધી નહિ 'વાઈમ પ્રેમીડ' (ઉપપ્રમુખ)  
પોતે શુટાયા તે અમથે નામદાર ગવર્નરની સુગત પધગમણી થવાની  
તે વેળા માનપત્ર વાચવાનુ કામ પોતાને માથે આવ્યુ પપા વાચ  
વાની અડચણ, તેથી મોગ હરકમા લખાયા છતા મરદાર ઈશ્વરદામ  
પાસે જ પોતે એમ વચાબ્યુ પોતાને આગળ પડવાનો ઈશો શોખ  
નહિ મ્હેણીકગણી મધળી વિદ્વાન્ન દેગીઓની માફક જ, તેથી અગ્રેજ  
લોકમા જગપા। ધુમાધુમ કરવાની ટેવ નહિ આ અમથે ધન્વેનની  
વાત નીટળી આવી સુરતમા પાણીની છૂ થવાથી આગ અટકશે,  
ટાકાની મવડ નહિ તેવાઓને મીઠું પાળી મળશે, ઢોલેરાનો વિપદ્રવ  
ક્રમ થશે, આ બધા ખ્યાલથી સુગતમા નળવાટે સ્વચ્છ પાણી આવે,  
તે જાળત પોતાનો આગ્રહ હતો આના ખગ્ય માટે ઘરવેગે નાખવો  
પટે તો તેનો બોજો પ્રત્યે અમથો જોઈયે, તેજાબન પોતાએ દૃઢ નિર્ણય,  
મ્યો હતો લોકને આ પસદ નહિ પટે તેટલા જ માટે આ ચોજના

આદરવી નહીં એ વાત એમને રુચિ નહીં. લોકમાન્યતા વેચાતી લેવી તેમને મંજુર નહિ હતી. તુર્ગોનુ દષ્ટાત આપી પોતે કહેતા કે, ક્યારેમાં જેમ ‘પ્રીમીએક્ટેસે’ સામાન્ય કાયદા માટે અનિયંત્રિત રાજકર્તાની નીમણુક બાબત પક્ષપાત બતાવેલો, તેમ પોતાને પણ તે જ માર્ગ માન્ય હતો. ના વિષ્ણુ પ્રધિગોપતિ.. સામાન્ય વર્ગને તૃપ્તિ હોય છે, બુદ્ધિબળ હોતું નથી; આ મત પોતાનો દલીલૂત હતો એમ કહીએ તો ચાલે જેમ જેમ આપતું બળ કમ થતું ગયું, તેમ તેમ પોતે પાછળ હઠતા ગયા. આ દરમિયાનમા ઉત્તર વિભાગની મ્યુનીસીપાલિટી તરફથી મુખ્યના ગવર્નરની ધારાસભા માટે એક સલાસદની ચુટણી થવાની હતી મહારા વડીલ બધુઓની હોમને આદરી, રા લીમલાઈના આગ્રહ સ્વીકારી, પોતે પોતાનું નામ ઉમેદવાર તરીકે મોકલી આપ્યું. રા ચીમનલાલ સેતલવાડ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી હતા ‘ક્રાકસ’ની રીત ‘મોક્મલ’વાસીને માલૂમ ન હતી. પક્ષ ફિહરિસ્તવાળા પરસ્પર મત આપે ને સૌથી વધારે મતે પમંદ થાય, એ અમેરિકન રીતથી અબલ હોવાથી રા ચીમનલાલ કરતાં પોતાના મત કમ મળ્યા પોતાની શારીરિક શક્તિ શિથિલ થવા છતાં આખર લગી મ્યુનીસીપાલિટીનું કામ પોતે બહુ અગત્યનું મમજતા. પોતાની શિખામણ આવી જ હતી “Be sober Be clever Live purer lives Give your votes thoughtfully Make your city healthier and more seemly. Personal service is demanded. Self-giving rather than money-giving is the duty of man towards the city he lives in” આ સમયમાં જ કાઈક પક્ષાઘાતની અમર જલાયલી, પગ લચકાયલો, હાથ ધુજતો, પણ પોતે ‘કરી’ (પથ) એવી સખત પાળી કે, આ દુષ્ટ રોગનું જોર ચાલ્યું નહીં. આ વેળાના જીવન બાબત સર ફેડ્રિક લિલિને મ્હે લખી પૂછાવેલું, તેના ઉત્તરમા નીચે મુજબ તેઓ લખે છે:-

પ્રાથમ પ્રવૃત્તિઓથી નિવૃત્ત થઈ પોતાનો ગણિત ઉપરનો પુરાણો શોખ સંભવન કર્યો. પાછા દાખલા ગણવાનું હાથમાં લીધું. ભૂમિતિ ફરીથી ગણવા માંડી, ને કોઈ પણ પુસ્તકનું એવું 'ડીડકશન' નહિ હોય જે પોતે નહિ કર્યું હોય. મહારૂ ગણિતનું જ્ઞાન ઘણું સામાન્ય ગણાય. એલજીપ્રા (અક્ષરગણિત) ને ત્રિકોણમિતિ ઉપરાંત મહે કર્યું કર્યું નથી, ગણ્યું નથી, તેથી ભૂમિતિનો વિષય પૂરો થયા પછી હિસાબનો કયો વિષય પોતે હાથમાં લીધો હતો તે હું જાણતો નથી. સહવારના સાત વાગતાથી સ્લેટપેન શરૂ થાય, તે દય સાડાદશ સુધી. બપોરે ઠલા કેક આરામ લે તે શિવાય બધો વખત સ્લેટપેન બારીજ. હુમસ જતા ત્યારે હિસાબ કમ થતા, કેમકે સહવારે પાયદળ ફરવા જતા. હુમે હોધયે તો પુસ્તકો વાંચીએ. પોતાને 'સટરપટર' વાંચન પસંદ નહિ. મહને યાદ છે કે, ઘણાં વર્ષ પૂર્વે મહારા વડીલ ઋષુ જેમને પરમેશ્વરે સારી વક્તૃત્વ અને નાટ્યશક્તિ બક્ષેલી છે, તેઓ 'ડ્રીકન્સ'ની નવલ-કથાઓ છટાદાર લઢણથી પોતાની આગળ વાંચતા હું પ્રતિષ્ઠિત રીતે વાંચી શકું એટલો ઇચ્છેલ ભાષામાં પ્રવેશ થયો ત્યારે 'ડોમ્બી એન્ડ સન' અને 'બ્લીક હાઉસ' મહે વાંચી સંભળાવેલાં. ઇતિહાસ, પોલીટીકલ ઇકોનોમી (અર્થશાસ્ત્ર), મુસાફરીનાં પુસ્તકો હું એમની આગળ રજના દિવસોમાં હંમેશ વાંચતો. 'હક્સલી' અને 'હરબર્ટ સ્પેન્સર' પણ વાંચેલા. ઈ. સ. ૧૮૯૮ મા મેટ્રીકયુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયો, તે પહેલાં 'મીસ્ટન'નાં ન્હાનાં કાવ્યો—'લેલેઓ', 'ઇલપેન્સરોસો', 'કોમસ', 'સેમ્સન એગોનીસ્ટીસ' મહે વાંચેલાં. 'કાઉપર'ના 'ટાસ્કો' પૂરાં કરેલાં. પણ નેટલો વખત હુમે હમારુ બીજું કામ કરતા, તેટલો વખત પોતે સ્લેટપેન સાથેજ મશગુલ રહેતા. મહારુ તો સચોટ માનવું છે કે, આ સ્લેટપેને જ પોતાનું આવદી લાંબુ કીધું. બેકાર મગજ ક્ષીણ થઈ જાય છે, ને મગજની અસર દેહપર અઝી હોય છે તેમ પોતે કહેતા. પોતે એમ પણ હમેશાં કહેતા કે, ઉપજીવિકાના કામ ઉપરાંત કાંઈપણ ઉદ્યમ મનુષ્યે

આદરવો ભેદએ ને વાચવ નુ ઘટપામા મળશે, એ ખ્યાલ ન હોય  
 નાખવો ભેદએ કેટલાક નુતાન નામ શીખે છે, કેટલાક ઘનનો  
 દિનાબ રીતમ ગણે છે, કેટલાક ખીગા કોતરવાનું કાન હાથ  
 લે છે કેટલાક વાદી બનાવવાનું નયા ઝાંટી ઉવળપાથવ લરી ।  
 ખવાનું કામ મે છે ત્રાગ સુમધી મ્લો ડગારી તેમને કેળવવા,  
 મલના પ્રદર્શનના શામિત ધણુ વગેરે લલતો લો । હાથ ધરે છે  
 મેની શું તો લે વિવચના આજનુ કામ આજ ન પડે, એવો જ  
 શોખ નાખે, કેનકે લે આખ નમગ મ્લો તા વાચનથી મળ  
 ન્યતીન થઈ મ્લો પત્ર લે તે નિર્ભગ થઈ તો નમતી સ્પષ્ટ આખ  
 મા છે । ખમાન ધનુ ગીવાનખાનુ કોથ ખુમ્મીથી મન્ન રહેતું, છતા  
 પોતાના બેસવાના ઓરડામા તો જાદી તપીયાની બેઠ પોતે જાગી  
 પનદ તા મ્લને ન્હાનપણનો વખત યાદ આવે છે ત્યારે મ્લારી  
 મન્મુખ તે વિશાળ જાદી ખડી થાય છે તેની ખૂંડે લાભો રજવાડી  
 તપીઓ મુકવામા આનનો જાદીની બાજુએ હું પડેલો કે બેઠેલો  
 હોઉં ને પોતે વચ્ચેવચ્ચે બેઠેલા હોય મ્લેટપર ધમધમટ ચાલતી  
 પેનનો અવાજ કાનપર પડેલો એક પગ ઉઘે, ખીન્તે વાળેલો, એટ  
 ધુલુપર ને આખની બહુ નજીક ટેકવેલી, એવી લલતે પોને બેસતા  
 હલક મે કસાક આમ નિવર બેઠી રહેતા મ્લાર બાળક મન થાતુ  
 પ । પોતે વ્યગ્ર તે વ્યગ્ર જ રહેતા પોતાની આદત બધી ચોકમાઈથી  
 ભેંટી રમારે ત્યા નોકરચાલકનો ટોટો ન હતો, છતા પોતાનો  
 આનક કે પોતાની લલતનુ કામ ડોઈ ખીન્ત પાસ રાવતુ નહિ મ્લેટ  
 પોતે જ ધોય નોખને ન જહે પેન પોતે જ તીણી ડરે હમે કહિ  
 મ્લોએ કે ત્યા માટે હાથે કરો છો, તો જવાબ આપે કે ત્યા લગી  
 મ્લાનથી હાથે થશે ત્યા લગી નોકરને હું નવી રહેવાનો, ને  
 આમ આનક ગળીત તો જ મ્લારી શમિ કાયમ રહેશે મ્લવારે  
 ચાહ પી કામ કરવા બેસતા તે ડોઈ સુવાતી ન આવે તો દંડ

વાગતા લગી દીવાનખાનામાં એકલા બેસી કામ કરતા. એ તો મહારા  
ખાખરા ભૂતનું કામ ! લખોને બુસો, લખોને બુસો ! તે વેળા મહારા લલિ-  
ધ્યતા શ્વસુર, ને મારા વડીલ ણંધુઓ સાથે ગાઢ રેતેહગાંઠથી ણંધા-  
યલા, રા. દાકોરરામ, ઘણી વાર રૂઢવારના આવતા, ને મુંગાઈ ગેઝેટ  
નામનું વર્તમાનપત્ર, રા. રા. ઝવેરીલાલભાઈએ ભલામણ કરી અગલથી  
મંગાવેલું તે આવ્યા કરતું, તે પોતા આગળ વાંચતા. બીજાઓની  
મુલાકાત છૂટીછવાઈ થતી. આની ઉપરાંત એન્ડ્રુસ લાઈબ્રેરીના પોતે  
પહેલા દરજ્જાના સલાસદ હતા એટલે ત્યાંથી સચિત્ર માસિકો, હફતા-  
વારો, આવતાં તે હમે બેતા ને વાંચી સંભળાવતા. ન્હાનપણથી મહે  
પોતાના લેખક-વાચક (amateur) તરીકેનું કામ કરેલું. કાગળો  
આવે તે વાંચવા, તેના ઉત્તર લખવા, પુસ્તકો વાંચવાં વગેરે કામ હું કરતો;  
પણ જ્યાં લગી અર્થને સમજીને હું વાંચવા શક્તિમાન થયો નહીં ત્યાં  
લગી વાંચવાનું કામ મહારી પાત્ર કમ લેતા, કેમકે શુદ્ધ ઉચ્ચારણ બાબત  
પોતે ચીંધા હતા. એક જ સરખા અવાજમાં સઘળું વાંચી જાઓ, સમજ  
વિનાનો ભાર મૂકો, ખોટી જગ્યાએ રોકાઓ, ટુંકમાં-સમજ વિનાનું, રસ  
વિનાનું, વાંચન પોતાને માન્ય ન હતું એટલું જ નહિ પણ કષ્ટ આપતું.  
ગરમીની રજાના દિવસ આવતા, તે વખત મુંગાઈ તથા વડોદરેથી  
મહારા બન્ને ણંધુઓ માર્કેટરાવ અને મનુભાઈ આવતા. આ વેળા એમની  
ખુશી માતી નહિ. વિદ્યાલાપમાં વખત જાય, રાજ્યકારોબાર બાબત  
વાતો થાય; દેશસુધારા, સંસ્કારસુધારાના વિષયો ચર્ચાય. કદિ કુથળી  
કે ન્યાતજાત બાબત વાતચિત કે કોઈ અમુક વ્યક્તિની કાપકૂપ  
થતી નહિ. બપોરના ત્રણ વાગ્યા બાદ હમે બધાં સાથે બેસતાં. મહારી  
માતા આવી વાતોમાં લગતી. કદિ જહેન આવી હોય તો તે  
પણ શામિલ થાય. સાયંકાળે હમેશાં જહાર ફરવા જવાનું. ઘરની  
ગાડી તેમાં બેસી શહેર જહાર જઈ ચાલતા. આઠ વાગતામાં પાછા  
આવતા, ને ત્યારથી તે દર વાગ્યા લગી હમે બધાં સાથે બેસતાં.

મહારી માતા બહુ ઉમળકાથી હમને માય આવકાગ આપતી તે હમેશ હમમુખી જન્મળ શુ તે તો તેના મુખપ્રતાપ આગળ ડોહી જાયતું જ નહિ તે ન્હવારે બેઢી ઉઠે, સૌથી ખેટી નીચે જાય, નોકરવર્ગને જગાડે ને હમારો ગૃહતત્ર શરુ કરે, ત્યાર બાદ ન્હાય, મારા લુગડા ધરેલા પહેરે, ને માળા ફેગવે ઘરનો સૂત્ર પોતાના હાથમા રાખતી ને કાઈ પણ ઘરની દુગ્ધા પોતાના મન્મુખ જવા પામતી નહિ. ઘરમા સૌ ચીજ મુઘડ રાખવી, હમને મુઘડ થતા શીખવ્યું, પ્યાગના ભાવથી હમારી જોડે વર્તવું, એ પ્રમાણે ગૃહ તત્ર ચાલતું જમી ખાઈ ઉપગ્ર આવી ગમાયણ કે ભાગવત તે વાંચે સુતી બહુ કમ તળીયતમા કરકમગ્ર ખરી, પણ પ્રતિષ્ઠિત રહેવાનો શોખ એટલે પ્રસન્ન આવે છુટે હાથે ખરચ કરતી હમે શાળામાથી આવીએ તો આવકાર મહિત હમારે માટે ત્રેવડ તૈયાર કરી રાખેલી જ હોય સાયકાળે કદિ કદિ ફરવા જતી હમસમા જતા ત્યારે તો સુહવારમાજ બન્ને વખતે ફર્યા વિના એને ન્હેન ન પડે એકાત ખુદી હવામા રહેવા એટલે સગ્ગાયલી હોય એમ મ્હને લાગતું, કેમકે હમસમા રહેતા ત્યારે તેની તળીયતની પ્રકૃષ્ટતા પૂરી રહેતી સુરતમા તે ખુદી હવામા ફર્યા વિના મુઝાતી

ઈ મ ૧૮૯૯ ના વૈશાખ માસમા હમારુ સંપૂર્ણ કુટુંબ હમ મમા એટલું થયું હતું, ને હમે બધા હમમની ચોપાટીએ ફરવા નીકળ્યા હતા તે વેળા પોતાના મ્હામુ ખીવતું, હસતું સ્પષ્ટ ઉદ્યાન નીહાંગી પોતે બોલેલા તે મ્હને અપ્રયચાદ છે “હું મ્હારી જાતને આટલો ભાગ્ય શાળી નરોતો માનતો કે, આવી ઘટા, આણ સતતિમુખ હું જોવા પામીશ ” પુરાણા વડની છાયામા બેઠેલો તપસ્વી સ્પષ્ટ તરફ નીગમી, ગંગી, વિરાગી, મદ મદ ઝિમ્મત કરે, તેમ પોતે પ્રસન્ન દેખાયા મ્હારું વડા ભાઈને ખાચ છોકરા, મ્હારા બીજા ભાઈને ચાર છોકરા, મ્હારી મોટી બહેન હરમિદ્વાગૌરીને છ છોકરા, મ્હારી બીજી બહેન સુલોચનાગૌરીને

બે છોકરા, આ રીતે અમરિતરામ અને તુળાનથકરના એકલડોખલ  
જાહેરમા વશ વિવૃત્ત થયો હતો. શિન્તો ધર્મમા માને છે કે, વડીલ  
અદૃશ્ય રહી કૌટુંબીકેને મદદ કરે છે હે પ્રભુ! તે પિતૃગણ હમને  
મદદ કરો! ઈ સ ઓગણીમસે એકની સાલ લગી પોતાના સુખી  
કુટુંબપર શોકનુ વાહણ ડમ આવેલુ ઈ અ ૧૮૬૭ મા નવ માસનો  
પુત્ર ગુજરી ગયેલો, પણ જીવાનીમા પુનઃપ્રાપ્તિ કે પુનઃજન્મ બેમાથી એકે  
ની એટલી ખુશી કે શોક નથી થતો કે, જેટલો આઘેડ ઉમર બાદ થાય  
છે નાદોહમા પોતાના ચોથા પુત્રનો જાણ થયો. આગલા પ્રકરણમા  
મહે તે બીચારાના દર્દનો ઇશારો કર્યો છે તેની લગલગ સોળ વર્ષની  
ઉમર હશે, પણ જ્ઞાનપણમા મગજને ધોકડો લાગેયો, તે શરીર પપ  
પ્રોઠ થયુ નહિ દેહરા જેવા ઓલા થયા કરતા શરુઆતમા થોડા,  
પાછળથી વધારે ને છેવટે એનો જાણ થયો, ને વ્યાધિચન્ત્ર નિર્દોષ બાળક  
હુ ખમાથી મુક્ત થયુ નાદોહમા જ્યારે હતા ત્યારે પોતાના ઉગતા  
જીવાન લાણેજ રા વૈકુંઠમનુ પુણામા મૃત્યુ થયુ તેઓ બુદ્ધિશાળી  
હતા સરખારી નોકરીમા પ્રતિષ્ઠિત દરજ્જાપર ચઢેલા હતા ઉમર  
અઠાવીશ વર્ષની હશે એમના ઉપર બહુ મમતા હતી, ને બાળવિધવા  
તથા ચાર જ્ઞાના બાળકો છોડી એમનો દેહ પડ્યો, તે સાલની પોતાનો  
જીવ બહુ વિઘ્ન થઈ ગયેલો. મહારા જ્ઞાના ક્ષેપના વચટ પુત્રનો  
ક્ષય રોગથી કાળ થયેલો પોતે કહેતા કે “જ્યારે સમય બારીક આવ્યો  
ત્યારે ગોધરથી હુ આવ્યો તે વેળા ભયકર તોફાન પર જીવનનાવ  
ચઢેલુ એ હમણા ફૂળશે, બાળુએ તેની જીવાન સ્ત્રી બેઠેલી, ને મહો  
કમા સુકુમાર નિર્દોષ બે બાળકી પડેલી નદમુખલાલ શીરસ્તેદારની  
તે પુત્રી, ને મહારી ચોથી પહેડીએ લનીજ થાય જ્યારે વજથી તૂટી  
પડેલુ કોમળ વૃક્ષ મહારી નજરે પડ્યુ, બાળુએ બે વેલી અટવાતી  
જાણુઈ, ત્યારે મહારા લાણેજના અકૃતકૃત્ય અસ્ત પામવાથી જે હુ ખ  
વયુ, તેના કરતા આ અનાથને હુ ખાર્ણવમા ફૂળતી જોઈ મહારી છાતી

ફાટી ગઈ.” જે ભાણેજના અકાળ મૃત્યુને લીધે રાતી પાઘડી પહેરેલા પોતાને મોં કદી જોયેલા યાદ નથી. અખ્યાતી રંગની જ પાઘડી ઘાલતા ઈ. સ. ઓગણીસસે એકમાં ‘ન્યુમોનીયા’ની દુષ્ઠ બીમારીથી મહારી વડીલ ખડેન સ્વર્ગલોક પામી. પૂર્ણ કલા પામ્યા પહેલાં તે અસ્ત પામી. આ ઘા કદાપિ રજાયો નહિ. પોતાને શોક કે આનંદ દેખાડવાની આદત નહિ. શોક પ્રદર્શિત કમ થયો, પણ ધોધો ઝાઝો પહોંચેલો. પોતાની વડીલ પુત્રી, મુશીલ, શાંત ધર્મપરાયણ આમ એકાએક ગુજરી ગઈ; એક અંગ લોપ થયું, તેના પ્રત્યાઘાત ધીરે ધીરે લાગવા માંડ્યો, ને તેની અસર તેમના અવમાન પર્યંત રહી.

મહારી માતાને તીર્થયાત્રા કરવાનો શોખ ને પોતાને મુસાફરી કરી ગળિયામણા મુઠક જોવાનો શોખ. એટલે અવસર મળતો ત્યારે જાત્રાએ હમે નીકળતાં. ઈ. સ. ૧૮૮૬ માં નાશકન્યબાઈની જાત્રા કરી આવ્યા. હું બહુ ન્હાનો હતો તેથી તે અવસર મોંઘી ઝાઝો યાદ નથી આવતો. પણ ગોઠાવરીનો પ્રોઢપ્રવાહ, તેના જોળામાં બેઠેલાં દેવચાંચો નો, પચવટીની ઐતિહાસિક બલિહારી મચોટ યાદ આવે છે. પુણામાં પર્વતી જોઈ. બાણરાવે ત્યાં બેઠી ખડકીની લઢાઈ જોયેલી, તે જગ્યા રહામો સિંહગઢ ખડો છે. મદ માલ સિંહ મેલ આ હટીકત વાનાણ માલુમર વડે બાળત બખખરમાં લખાયલી છે. ‘બાણ આલા પાણ આલા ને રાજ ગેલા’ આમ હટીકત આ કાયર માટે લખાશે. પરંતુ ગમને શસ્ત્ર વાપરતાં આવડ્યું, તો બળ જેરવાયું નહિ ને પૃથ્વી નિઃશત્રી કરી નાખી. સત્તા મેળવવી સહેલી છે પણ જેરવવી, ક્ષણમ રાખવી મુશ્કિલ છે. ‘ઈશ્ક આત્માન નમુદ અવલ વલે ઉક્તાવ મુશ્કિલ હે!’\* પશ્ચાત્તાપથી ઘવાયલા કરણવાયેલાને શ્રીરથળની યાત્રા કરવાની સલાહ આપતા. ગ્રાહાતોના મુખમાં નીચેનાં વાક્યો મૃદ્યા છે તેવો જ હમેશ પોતાનો અભિપ્રાય રહ્યો. “યાત્રાઓમાં દેવદર”

\* ‘મીન કાળી છે સ્વેદ પત્ર નિખારી મુશ્કિલ’



થી જે લાભ થાય છે તે એક ઢારે મૂડીએ તોપણ તેથી મન ઉપર ઘણી સારી અસર થાય છે. યાત્રાઓના મહિમા પહેલેથી વાચેલા એટલે કલ્પનાશક્તિ પ્રબળ થઈ શરીરને શાંતિ પ્રાપ્ત કરાવે છે. જગ્યાના ફેરફારથી પણ ઘણું કાર્ય થાય છે. જો શરીરના રોગી લોકોને જગા ફેર થવાથી ઘણીવાર આરામ થાય છે તો મનના રોગીઓનું હુઝાર તેમ કીધાથી શા માટે નિવારણ નહિ થાય? ધીજે ઠેકાણે જાય ત્યાંની નવી વસ્તુઓની પ્રતિમા તથા તેઓની સાથેની નવી હકીકતો સ્મરણસ્થાનમાં આવી ભરાય, ને પુરાણ અનુભવોને દળાવે વળી પ્રાચીન કાળના મહર્ષિઓએ જે જે ક્ષેત્ર તથા યાત્રાના તીર્થ પસંદ કીધેલાં છે તે સ્મરણીય તથા ચિત્તાકર્ષક સ્થળ જોઈને જ કીધેલા છે. આ સ્થાનો પ્રખ્યાત નદીઓ ઉપર આવેલા હોય છે. નદીના જૂદા જૂદા ઘાટ આગળ ઘણાએક લોકો નહાતા હોય, ઘણીએક સ્ત્રીઓ પાણી ભરતી હોય, કેટલાકે પ્રાણજોડા સાજસવાર સધ્યાદિ કર્મો કર્યા કરતા હોય, તે વખતે કાચ જેવા નિર્ભળ પાણી ઉપર પવનની લોહરથી નાના મોઢા થતા હોય, સામા કાઠા ઉપર ઝાડો આવી રહ્યા હોય, વચ્ચેના હોડીઓ તથા વહાણો ખલાસી મહિત ઠોલતા હોય, તે જોઈને મનને શાંતિ તથા આનંદ ઉપજે છે વળી નદીને જોવાથી માણસને તેનો સંભાગ યાદ આવે છે. જેમ નદી પહાડમાંથી નીકળતી વખતે નાની હોય છે તથા બહાર પડ્યા પછી થોડેએક સૂધી તે કુલોમા તથા કાકરામા સમતી સમતી જાય છે, તેમ માણસ બાલ્યાવસ્થામા હોય છે. નદી આગળ ચાલ્યા પછી તેમા ધીજી નદીઓ આવીને મળે છે, તેમ માણસો મોટા થયા પછી ઘણા જોડે સંબંધ બાંધે છે અને નદી જેમ છેલ્લી વારે અમર્યાદ સમુદ્રને મળી જાય છે, તેમ માણસ પણ અતે લય પામી તેનું અંતવાન આયુષ્ય અનંત કાળ સાથે મળી જાય છે માટે નદીઓ જોવાથી માણસની જીવંતી ઉપર તેના વિચાર દોડે છે તથા પરમેશ્વરના એક મોટા કામ આગળ ગત્ય

જેવો તે ધર્મ જાય છે દેવલાએક વીર્ય મોટી આવી તથા મહા વનમાં હોય છે, ત્યાં જાડોની ઘટામાં એકાલપણાનો વાસો હોય છે વળી એવે કેટલેક ઠેઠાંએ મોટા મોટા પર્વતો આવી રહેલા હોય છે, એવી ગુણિયામણી જગામાં કેના મનમાં ભક્તિ આવ્યા વિના રહે? જ્યાં ધર્મને મોહાણે હાથે પોતાની ઉદ્ધારતા વાપરેલી છે, જ્યાં જગતકર્તાના મોટા કામો માણસના હવકા તથા નળણા કામોની જાણે મરકડી કરતા હોય એમ લાગે છે, જ્યાં ઘણીએક તરેહની સૃષ્ટિની શોભા એઠી મળેલી હોય છે, જ્યાંની ભૂમિ એવી તો પવિત્ર તથા દેવતાઈ જણાય છે કે ત્યાં કાંઈ દુષ્ટ કામ કરતા જ માણસને ત્રાસ લાગે છે, તથા જેનો નમુનો લઈ પૃથ્વી ઉપરના કેટલાએક જગતી લોકોએ પોતાનું -વર્ગ કરેલું છે, એવા રમણિક તથા પવિત્ર નયોમાં માણસને પોતાનું તુરંજખણું તથા હલકાઈ સમજાય, પોતાના કરતા અતિ ઘણી બળવાન કોઈ ખીણ શક્તિ છે એમ તે જાણે તથા તે શક્તિ આગળ નમ્રતા પકડી તેને નમીને તેને પોતાનો દેહ તથા આત્મા સોંપે, તેની બેહદ સ્તુતિ કરે, તેના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખી ભક્તિમાં વધારો કરે તથા જે થાય છે તે તેની ઇચ્છાથી જ થાય છે એમ ખાતરી જી ધીર્યતા તથા શાંતિ મનને વિષે રાખે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી” મહારા વૃદ્ધ માતામહી માત કાળે હમેશ બોલતા ‘ગંગાદ્વારે રુદ્રાચલે શીલજે નીલપર્વત। સ્નાત્વા જનકજે તીર્થે ડગમંગમ ન વિષતે ॥ જ્યારે હરદ્વાર રહે નેયુ ત્યાં પોતાના ખ્યાલોનું સમર્થન થયું, ને મનમાં જ મગાયું કે પુનર્જન્મ થાય તો અહિં જ થાય! અહીં જ થાય! વો-ટરપેટરે દોમન લોકના આચાર વિચાર ‘મારીયસ ધી એપિકયુગીયન’ નામના એના અન્યમાં જાહેર દીધા છે ‘મારીયસ’ માદો પડે છે ત્યારે એન્ડયુલેપીયમ (ધન્વં તરિ) દેવતા પર્વતપર બાધેલા દેવળમાં એને લઈ જવામાં આવે છે ને ત્યાં સૃષ્ટિસાધર્યથી પોતે આદેશ્ય બને છે’ He was made perfect by the love of visible beauty. આ જ પ્રમાણે દિવના

હુઆરો આતુરો સુદ્ધિસૌદર્યથી આરોગ્ય થતા. જેમ ગેકમ્પિયરના એઝ-યુ-લાઈક-ધટ નામના નાટકમાં 'ગ્રાકમ' કહે છે, 'and man exempt from public hunt find tongues in trees, books in running brooks, sermons in stones and good in everything' તેવો જ બોધ યાત્રાથી મળતો.

ઈ. સ. ૧૮૬૩ માં હંમે ગીરનાગની યાત્રા કરવા ગયા. મહારા માતામહ તથા માતા ભાવનગરના મહારાજ સાહેબના લગ્ન પ્રસંગે ત્યાં ગયેલા તે હંમે જુનાગઢમાં મળ્યા નડિયાદના પ્રખ્યાત દેસાઈ ખાનદાનના હરિદાસભાઈ તે વખતે ત્યાં દીવાન હતા. નવાબ સાહેબ પુરુષોત્તમરાયણ માથે સુમાફરી કરવા પધાર્યા હતા. નગસિંહ મહેતાના નામથી પવિત્ર થયેલા સ્થાનો જોયા, જૈન મતની ચઢતી કળા દાખવતા પાર્શ્વનાથના દહેગમ્બો ગીરનારની મેળાભૂમિ આવી ગયા છે તે પણ જોયા માતાનું મંદિર છે. ચોતે, મહારી ખેડન બહુવિધાગૌરી, તથા હું પગે ચાલતા ચઢી ગયેલા તે વેળા પગથીયા નહિ હતા એથી ચઢવું સહેલું હતું એમ હાલના લોક કહે છે મહારા ગાલકમનને તો બાણે વાધ માયો હોય એવી ખુશી થયેલી રત્નામા અઘોઝીઓની ગુફા ખતાવવામાં આવેલી આ એક-રસ પથના, ઉંચા વિચાગના, દુષ્ટ આચાગના, દેહને કષ્ટ કરનાર વેરાગીઓને જોઈ વૈરાગ્ય ઉપર જ ધૃણા ઉત્પન્ન થાય છે જુનાગઢથી પ્રભાસપાટણ ગયા ત્યાં જાદવાન્ધળી જોઈ, મરસ્વતીમાં નાહ્યા, મહાકાળનું પ્રખ્યાત દેવધ્યાન જોયું. રનેહીને સ્મશાનકાઠે ગાળી પાછા આવેલા પ્રિયજનોના મનમાં એક જાતનો શૂન્ય અધકાર પ્રવર્તે છે, સ્મશાનવૈરાગ્ય ઉદ્ભવે છે, ઉદ્ધામીનતા થાય છે, તેમ મનમાં થયેલું ઓ! મહાકાળ! ક્ષય રોગથી અન્ત ચંદ્રને સંભાળી લીધો પણ વૈલવથી નિસ્તેજ થયેલા આદ્યજીર્ણધર્મનું તુકોંથી સરક્ષણ ન કર્યું ને તારુ ખડન તેં થવા દીધું

“તારો એક જ બોધ હશે કે, હું પાપાણુ નથી, મહાની પૂજા કરી

ઋત થાવ ! નહિ દે પાપાણી ત્હમને મનપસદ તુઝ વૈસવ અર્પી  
 અધોગતિએ લાગ્યા !” આમ પોતે જોતા જોઈતા જગજીવનામા લખ્યું છે  
 કે, ‘મૂર્તિપૂજની મોટામા મોટી ખરાબી એટલી જ છે કે, એવી પૂજા  
 ઠરનાગ, ધીમે ધીમે મૂર્તિને પરમેશ્વર સમજે છે, ને ઘણીને ન  
 માનતા શુમાન્તાને ગેઠનું માન આપે છે’ વેરાવળ પણ થોડા મમય  
 રહેલા ને ઝાઝિયાવાડના ઉત્કર્ષનું માધન જોયું ત્યાના લોકોના માહૂમી  
 પણા, આનહ અને હોંમીવી વૃત્તિનું પણ સમુદ્ર જ ઠાગણ હતું  
 હરિદાસભાઈ જાણત મહે તો મહારા માતામહને મહોંયે ઘણીવાર  
 સાલજોલું પોતે લાવનગમ્મા પહેવવહેલા એમના ઉપગી હતા પછી  
 તેઓ જુનાગઢમા ગયેલા નડીયાદના દેસાઈ કુટુંબથી ડોણ અજાણ  
 છે ? વિહારીદાસજીની પ્રતિષ્ઠા બહુ ભારી હતી એમ પોતે કહેતા, ને  
 એમના ઘરના જેવો એકત્ર કુટુંબનો સરળ ખટલો ખીજે લાગ્યે જ  
 જોવામા આવતો હરિદાસભાઈ ડોંગ વગરનું સાદુ વાઈક ગ્તાશ રગવાળું  
 ધોતીયુ, અગજી, પાટીદારની સાદી પાથડી ને સાદા દેશી ખૂં પટેરતા  
 ઘોડાપર યોગવાનો પોતાને શોખ હતો હમને જોવાનો પ્રસંગ મળેવો  
 તે પંથી તેમની પરાણાગત, સાદાઈ, સરલતા ને બુદ્ધિને માટે ઉંચો  
 ખ્યાલ બાંધેલો ઇ સ ૧૮૮૫ ના વૈન મહિનામા હમે આગસુરની  
 યાત્રાએ નીઝ્યા પોતે કરજીવેલામા અખાલવાનીનું બહુ જ તાદ્દગ  
 ચિત્ર આપ્યું છે મૂળ ખીજ દ્વાર્ષકૃત રાસમાળામાથી લીધેલું ને  
 બાકીનું પૌરાણિકથા, દત્તકથા ને ઘણા માહાત્મ્યોપરથી લીધેલ હમે  
 આ યાત્રા જવા માટે ઋતુ બહુ યુગી પસદ કરેથી ગરમીના દિવસો  
 તેથી રસ્તે તાપ બહુ લાગેલો રીંછનો ભય વતાતો, પાણીની ઠમી  
 જોવાતી, અખામાતાની મીઠી નજર હમારાપર હતી એમ માગી માતા  
 માનતી, ને તેથી જ કેઈને કાઈ ઈજ ન પહોંચી હમને માતાજીના  
 દેવળમા છેક અદર સૂધી જવા દીધા હતા, ને માગી માતાએ પોતાને  
 હાથે માતાજીની પૂજા કરી હતી માતાની પાવડી હમારે માથે બડ

કાઢેલી. અહિં લોખાનાથભાઈના જ્ઞાનદાન તરફથી જંદોળસ્ત છે તેથી ચાઘડીયાં પહોરે પહોર વાગે છે. નવરાત્રિમાં નાગરો ભવાઈ કરવા અહિં આવે છે. મારી માતા કહેતી કે, માતાનાં પહેલાં દર્શન એને ગણપતિના રૂપમાં થયેલાં. વિઘ્નનાશક ગૌરીસુતનું દર્શન શુભવિધિસૂચક ગણાય છે. ગજબર ચઢવાની કોશીશ કરેલી નહિ. કોટેશ્વર ગયેલાં, ને માર્ગમાં જૈન દેવસ્થાનો ન્યાં જાળી નાંખ્યાં છે, એ જગ્યાએ પણ ગયેલાં. ત્યાં એક લોચર છે તેમાં ઘઈ તે ઠંઠ ફેલવાડે નીકળાય છે, એવી કથા છે. દેવીએ જૈનના સંઘમાં ભંગ પાડ્યો, એ જાળતની દેવીની મિથ્યા સ્તુતિ હમે ત્યાં સાલે જોડી. ધર્મોધપણું કેટલું વધી ગયું છે, તેનો આ સ્પષ્ટ નમુનો પોતે કહેતા. યાત્રા પૂરી થઈ ત્યારે ગોરના હાથમાં પચીસ રૂપ્યા મૂક્યા. ગોરે કહ્યું કે, ન્યાં લગી પૂરી દક્ષિણા નહિ મળે ત્યાં લગી હું ભયો નહિ પૂકાર. પોતે કહ્યું, 'જેવી મરણ. હમારી યાત્રા દેગટ થઈ શકે તેમ નથી.' ખુશામત ન થઈ તેથી પંડો ખીસી-યાણા પડી ગયો, અને હમે આલવા માંડેલું, તે પાછા ફેરવી ભયોના છાપા મારી ગયો. પોતે કહેતા કે, 'લોક હાથે કરીને પંડાઓને બગાડે છે. યાત્રા પોતે કરી ને પૂર્ણ થઈ કે નહિ, તેની ખાતરી ખીજે શી રીતે આપી શકે, ને ખાતરી ન આપે તો ફળ માઠું નીવડે, એવો ન્યાં લોકનો ખ્યાલ રહેશે ત્યાં લગી આ જીલમ અચળ રહેવાનો.' એમને સગવડ કરવા માટે, ધાર્મિક સેવા માટે, કે પછી સામાન્ય ઉપયોગિતા માટે ઘટતાં નાણાં અપાય તો એમાં કાઈ ખુર નથી. પોતે કહેતા કે, 'ગુજરાતમાં કળાકૌશલ્યની બલિહારી જૈનોને હાથે જ થઈ.' આ વણિક પ્રધાનોએ નાણાં પ્રાપ્ત કર્યા, યુદ્ધો લડ્યાં ને વિશાળ દહેરાં બાંધ્યા. આ દહેરામાં આરસની કોતરણી એવી કારમી છે, કે બાણે રૂપેરી દોરાનું ગુંથણ કામ જોતા ન હોઈએ? ન્યાં ત્યાં કેશરની બહેક આવ્યા કરે; આરસની વિશાળ

ફરશ પવિત્રતાનો ખ્યાલ સ્વયં ઉદ્ભવાવે, મોટાં ધુમ્મટોમાં બનાજી તથા જાતિનાં ગુંજાવ કરી રહેતાં સ્તવન પ્રતિધ્વનિત થાય, દીવીમાંથી ઈર્ષર વાસ ઝરપે ને આત્મા, આ વૈશ્યાદ્ય સૂચકસ્થાનમાં એના વલોહુને અનુસરી, પોતાનું જૂદાપણું વિસરી અનંતની ધૂતમાં ગરકી લાય. દહેરાં હો તો દેલવાદ લેવાં, મૂર્તિ હો તો બૌદ્ધમાર્ગની, જૈન માર્ગની સમાધિસ્થ અવસ્થામાં હીન સાધુજન, જીવન્મુક્ત જન, અભયજ્ઞાન કે ક્ષમાદાનની સુદ્રામાં પેતિતને પાવન કરનાર ઉદ્ધારનાર અપૂર્ણ સૃષ્ટિમાં સંચરે, તે શુદ્ધ સ્તવનથી આ મંદિરમાં પૂજાય છે. રામચંદ્રજીના મંદિરપર પણ પોતાને પક્ષપાત હતો. પ્રભાત્રવ કોઈએ પાણું હોય તો બાનકીનાથે જ! તે ત્રત જાળવવામાં સ્વાત્માર્પણ કોઈએ કર્યું હોય તો રામચંદ્રજીએ જ! તેમની પૂજા પવિત્ર, સ્તવન પવિત્ર, મંદિર આન્તિસૂચક ને મૂર્તિ ચિત્તોત્કર્ષક હોય છે. વળી પોતે એન પણ કહેતા કે, દેવમંદિરે એવીસે કલાક સુદ્ધા હોવાં જોઈએ. લોકના ધાર્મિક પ્રેત્સાહન માટે ત્યાં પૌરાણિક કથા કે નીતિના વિષયની કથા થવી જોઈએ. કર્મનનો અમુક વખત ન રાખવો કે ભીડ થાય, મદદ અને આરતોને એકત્રિત થવું પડે. બહાર તુળસી, મોગરા, ગુલાબ વિગેરેનાં છોડવા રાખવામાં આવે. સામું ત્રિશાળ ફરસ-ગંધી તળાવ હોય. આમાં સ્નાન કરી શકાય, બાજુએ કુવાઓ હોય તેમાંનું લેણ પાણી પિયે. આસપાસ જરા ઘટાદાર વૃક્ષ જોઈએ. પ્રાતાઃકાળે, મધ્યાહ્ને કે સાંધકાળે વચ્ચારે વખત મળે ત્યારે લક્ષ્મણ અંદર બેઠા, મનમાં કે ગણગણતો પોતાની માર્ચના બોલી આવે, ને આ પવિત્ર સુગંધીથી ભરપૂર સ્થાનમાં બે ઘડી બેસી પાવન થઈ લાય. આજુબી પાછાં ફરવા હમે વડનગર જઈ આવ્યાં. નાગરોનું આ પાટ-સ્થાન અસૂઝથી તેમના ઈષ્ટ દેવ હાટકેશ્વરના મંદિર માટે પ્રખ્યાત છે. અહિં રાંકરસ્થાનની કોઈ ગણના જ નથી. લેસજરકેશ્વર મહાદેવથી માંડીને દરેક પદ્ધતિસૂચક નામો મળી આવે છે. ધર્મ બાળત

હું પોતા જોડે ઘણી વાર વાતો કર્યો તેથી પોતાના બ્યાલો જણાઈ આવતા સામાન્ય મનુષ્યને માટે ધર્મના પાવન ડગનાં ડરના મંડોચ ડગનાર અગ વધારે અસગ્કારક નીવડે છે. આમ ડગે તો હનુમાન બાપુ આશે! માતા કોપે તો તેથી દેશનો લોપ વાળો! આવા ભયને લીધે ઘણાકો મત્યના માર્ગથી ડગતા બને છે. 'ત્રોક્ષાટીસ'નું વેણુ વઢી પોતે કહેતા હે, "હરેન્દ્ર વ્યક્તિએ પોતાના દેશના દેવને માનવ મૂર્તિપૂજા ગણવી જ હોય તો મહિં નગ્ધ ગણવા પૂજા નાહી શુદ્ધ ગણવી મૂર્તિ આરસની ઢાકેલી, બાહ્ય વસ્ત્ર ભૂષણ વિનાની શાંતિ, શુદ્ધ સૂચક આપવી, હલકા અભણ પૂજારીઓને દૂર ગણવા ને તેમને બદલે મહિરનું ગ્દણ કરવા મુશોલિત કરવા સાગ ગ્દરો ગણવા, ને દક્ષિણ લેતા તેમને બધ કરવા જોઈએ' પ્રાર્થનાસમાજ બાળત નાતનીકળતા પોતે કહેતા હે "એ સમ્રાટ સામાન્ય લોકને માટે ડેજ નહિ જે લોક એના અનુયાયી છે તેમને માટે જ ઠચિત છે પણ તેની અસર ખામ વ્યક્તિએ શિવાય ખીજામા જણાતી નથી તેથી ડાઈ તેનના છવનમા દેરડ પડતો નથી, ને જેમ ડાઈ મામાન્ય કીશ્ચિયન' રવિવાગ્ને માત્ર અલગ રાખેલા વસ્ત્ર પહેરી દેવળમા બાય, પ્રાર્થના કરે, સગીતમા ભાગ લે ને ત્યાથી પાછા આવી તે વસ્ત્ર ખીર્મીયે ટાગે તેમ પ્રાર્થનામમાજમા પણ થાય છે લક્ષિતનો પ્રવાહ મતત નાગી ગહે તે માટે ડાઈ ખાસ બધારણ પોતપોતાના ઘર ઉપરાત એકાદ દેવળમા હોતુ જોઈએ બ્રહ્મસમાજ માટે એવો ખ્યાલ ન હતો ન્યાતબતનુ બધન આ સમ્રાટ તોડવા તૈયાગ થાય છે ને જનસમુદાયને ઈશ્વરના અને, બાળકો મમલ એકત્રિત કરે છે તે ડાઈ એછો ભગીચ પ્રયત્ન છે? પણ આ એનુ મન્તિષ્ક ભારે, ને ચારી નહાનડુ ને મુઠકુ તેથી મડ ગિયુ (mad-pole) માફક તે સ્થિર રહી ગ તુ નથી લોળાનાથભાઈ પ્રાર્થનાસમાજના કતા-કાગ વતા માનવામા આવતા પણ એ ધર્મનિષ્ઠ પુરુષની લક્ષિતમગ્તિ એવી

અહોનિશ વહાં કરવી કે, તેનું હરેક આચરણ આ પવિત્ર ઉદકમાં  
 ઝંપલાઈ નીકળતું હોય એમ લાગતું. જો એમનો જન્મ સોળમી  
 સદીમાં થયો હોત તો પોતે ઉદાત્ત લક્ષ્મી ગણાયા હોત. મહીપત-  
 રામનો સ્વભાવ આગ્રહી, સાહસી, ધર્મ-લોકસેવામાં કૃતકૃત્ય થવા મથતો.  
 તેને મહદ આપનાર, પ્રોત્સાહન કરનાર, પરમેશ્વરની જરૂર હતી તે  
 તેમણે બ્રહ્મસમાજને અભાવે યુનિટેરીયન મંદિરમાં પ્રાર્થ કરી હોત.  
 આર્યસમાજના ઉચ્ચ લવિષ્ય માટે પોતાને મ્હોટો ભરોસો હતો.  
 પણ મંડાણ પહેલાં ભંગાણની જરૂરત સમજી, સ્વામી દયાનંદ સંર-  
 સ્વતીએ જે ખીજા મતોનું ખંડન કરવા દોશીશ કરી તેનાથી ઘણી  
 હાનિ થઈ. વેદરૂપી આદિ થંધ એમણે આદર્યો; પણ ગૌરક્ષારૂપી  
 પનોતી તેને વળગેલી રહી, ને આથી ઇસ્લામના એકેશ્વર વાદની  
 સાથે પોતાના નવા મતની આટલી બધી સમાનતા છતાં પણ તેઓ  
 વચ્ચે પરસ્પર આટલો વિરોધ બારી છે. આર્યસમાજે હિંદને આર્ય  
 કરવા દોશીશ કરી છે એ સ્તુતિપાત્ર છે, ને વૈષ્ણવ માર્ગમાંથી  
 પતિત વર્ગોના ઉત્કર્ષ કરવા જે માર્ગ લીધો છે, તેથી વેદનો ઉદાત્ત  
 જ્ઞાનમાર્ગ ને સામાન્ય વ્યક્તિને લક્ષિતમાર્ગ અહિંયા એકત્ર મળી  
 જાય છે. આ નવીન મંદિરમાં દેશનો ધર્મ ભગૃત થયો છે.” પોતે  
 એકેશ્વર મત સ્વીકારતા, શાંત ચિત્તે પ્રાર્થના આહરતા, લોકને પોત-  
 પોતાના ધર્મમાં અહિંયાતા થવાને શિક્ષા આપતા, ને આચરણથી  
 પરમાર્થ સાધવા મથતા, હૃમેશાં માચવટ અને પ્રમાણિકપણા જાળવ  
 દૃઢ નિશ્ચય રાખવો, એમ ઉપદેશ કરતા. કરણચેલામાં લખ્યું છે,  
 “જે માણસ આ જગતમાં ફાયદાને માટેજ સદાચરણે વર્તે છે તેનો  
 ટેકો ઘણો નબળો છે.” નકારાં કામનો નકારો અને સારાં કામનો સારો  
 બદલો મળશે એ ખોટું છે; એ એક જુડી લાલચ અસલના વખત-  
 માં ડાલા લોકોએ આપેલી છે; પરલોકમાં સારાં ફળ લોગવવાની  
 મદદી જ તથા સદ્ગુણોનો બદલો સદ્ગુણ જ છે એમ બાણી જે



લોકોને સદ્ગુણ આચરતું હોય તેઓએ દુનિયા તરફના લાલ ઉપર નજર રાખવી નહીં.” પોતાનું ધાર્મિક વલણ વિચારમાં નહિ તેટલું આચારમાં જણાતું, જીવનશાસ્ત્રના પોતે શોડીન અભ્યાસી હતા, તેથી ‘હાઇડ્રા’ જેડે હિંદની સરખામણી કરતા. આપણે પરવાળું જોઈએ છે, તે ‘હાઇડ્રા’નું બાજતર છે. આ ‘હાઇડ્રા’ દ્વિધા વિભાગમાં (બેવડી દિશામાં) વધે છે. કોઈવાર એકદિશામાં (બેવડી દિશામાં) વધે તો કોઈવાર ત્યાંથી સંકોચ પામી કે રોકાઈ જઈ, બીજી તરફ વધે છે. હરેક વિભાગના મૂળ આગળ એક પારદર્શક પડદો હોય છે, તેમાં ઝીણું કાણું રહી જીવનપ્રવાહ સતત અનિવાર્ય વહાં કરે છે. આથી જો કે હરેક Cell લિન લિન અલાહિદી હોય છે, તોપણ તેના સંબંધ આગળપાછળ બન્નેન Cell જેડે પેલાં બારીક છિદ્રદ્વારા જારી રહે છે. આથી જેણું કોઈ પણ જગ્યાએ જીવનરૂપંદન થયું કે તે સઘળે પ્રસરે છે. હિંદ દેશભૂમિ સાગરમાં પ્રથમ પુરાણી સંસ્કૃતિવાળું ‘દસ્યુ’નું રાજ્ય હતું, ત્યાં આર્ય હાઇડ્રા ઢાખલ થયો. તેની સ્થિતિસ્થાપકતા શક્તિ એટલી કે જેની તરફ એનો દ્વિધા-વિભાગ પ્રસરે, તેણી તરફથી દસ્યુ પાયમાલ થઈ જતા. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ કુદરતને કૂર કહે છે, પણ તે નથી કૂર કે નથી દયાળુ. જે વ્યક્તિમાં જીવનનું પ્રાબલ્ય હોય છે તે વ્યક્તિગણ અબળ વ્યક્તિગણનો ધ્વંસ કરે છે. પોતે કહેતા કે, હિંદમાંથી દસ્યુઓનો સંપૂર્ણ નાશ કર્યો હોત તો સારું થાત, કે તદ્દન જ સેળ-લેળ થઈ ગયા હોત તો તેથી ઉતરતે દરજ્જે પણ બેલાશક ફાયદો થાત. ગંગા શ્વેતવર્ણી અને કાલિન્દી શ્યામળી, આ બન્નેનો સંગમ સંપૂર્ણ થવો જોઈતો હતો, તેમ નહીં તો મૂળથી જ ગંગાએ ચમુનાને ત્યજી દેવી જોઈતી હતી. પણ આ વેળા મનુષ્યે કુદરતના નિયમોનું ભંગાણું કર્યું, ને તેનું ફળ હજી સૂધી તે લોગવે છે. આ તો આર્યનિખાલસ, શુદ્ધ આર્ય, દસ્યુ નિખાલસ, શુદ્ધ દસ્યુ. આર્ય દસ્યુનો સેળલેળ, દસ્યુ આર્યનો સેળલેળ, કેવળ આર્ય, કેવળ દસ્યુ આમ ચાર વર્ગ થઈ ગયા.

યુગેપ દેશમાં દમ્યુઓનો ત્રણ ચતુર્થાંશ હિંસે નાશ થયેલો ને એ  
 ચતુર્થાંશ ભાગ મેળભેળ થઈ ગયેલો, પણ મિથલ એકમેક હતું  
 આથી હિંદુ અનિવાર્ય લાછન પેદા થયું હલકામા હવડી ભતની  
 શુભામગીરીનો પ્રાદુર્ભાવ થયો કોઈક મથળે પરાજયથી ઉપસ્થિત થતી  
 શુભામગીરી જોઈએ છેએ તો અન્ય મથળે વેચાણથી થતી શુભામગીરી  
 જોઈએ છેએ, પણ અહિં તો અમુક વર્ગ તે શુભામગીરીને માટે જ  
 મર્નથલો છેએમ માનિત થયું આને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમાં પણ તેવું ઠંધક  
 જણાય છે પશ્ચિમ એ આશું કે, આર્ય જનન પશુલ ઈર્ષ્ય ઈર્ષ-  
 વર્ગમાં, પ્રાણી ક્ષત્રિય અને વૈશ્યની ગણના થઈ એ મગજમાં ખીંગા  
 તો ખીન્ને હસ્ત વાપગવામાં કુશળ ગણાય, ત્યારે ત્રીજો ધાન ખાઈ  
 પચાવી લોહીરૂપી દ્રવ્ય પેદા કરે તે પેટરૂપે ગણાય, પા પગ  
 તો ચોટેલા શૂદ્રના જ હલકુ જામ તો તે જ કરે! પોતે કહેતા કે  
 કામ, કોઈપણ ભતનુ કામ, હલકુ નથી તેને હલકુ ગણી અમુ- ભતને  
 સોંપ્યું, ને પાછળથી તે કામ અમુક ભત કરે છે માટે તે હવડી એમ  
 ઈર્ષ્ય પહેલુ તો એ થલુ જોઈએ કે, આ પશુલપણું નાખુદ થલુ  
 જોઈએ હરેક વ્યક્તિએ ખનતા લગી મપૂર્ણ થવાની કોશીલ કરવી  
 જોઈએ હરેક વ્યક્તિએ મહેનત કરી પોતપોતાને લગતું જામ કરતા  
 ખીખલુ જોઈએ હાથ કામ કરી હસ્તકુશળતા પ્રાપ્ત કરે, ત્યારે જ પે-  
 ઠી કામ કરશે ને મગજ મુખ ચાહિ કપશે, એ ખ્યાલ કરેકના મનમાં  
 મનો ઉતરવો જોઈએ હરેક વ્યક્તિએ ઉદ્યોગ તથા આદરુ નેડે  
 ને કોઈપણ કામને હલકુ ન સમજવું ને કોઈપણ વ્યક્તિને જન્મથી જ  
 હવડી ન સમજવી જોઈએ પોતે કહેતા કે, મહાને કહેવાનો આગય  
 એમ નથી કે, વનનો રાવ સિદ્ધ મોને નામે ને ગર્દભ હકુમત કરે.  
 ચાહિમાં મનુષ્ય એ મગજ નથી ને એ મરખા થવા ચુગ્ગથવા  
 પણ નથી, હરેક વ્યક્તિને જન્મથી જ ખરો જુદો જ્ઞાનદાની વાગે  
 મ થયેલો હોય કે વગી પુરુષવન્નથી પણ જુદા જુદા સાધન

પ્રાપ્ત થાય છે. માત્ર સમાજની ફરજ છે કે સૌ મળીને સરખા પ્રસંગ  
 આપવા; પછી અવસર આવ્યો. પણ તેનો લાભ લીધો નહીં તો તેમાં  
 હોની ભૂલ. અમુક યોનિમાં જન્મ થવાથી ઘણી વાતના ગુણ સમાયલા  
 હોય છે તે વાત ખરી, પણ તેથી એમજ અનુમાન કરવું કે તે બધા  
 અમુક વ્યક્તિમાં જન્મથી જ હોવા જોઈએ ને અમુક વ્યક્તિમાં ન જ  
 હોવા જોઈએ એ જોઈ. આર્થ લોકે હિંદમાં પહેલવહેલો પ્રવેશ દીધો  
 ત્યારે તેઓમાં ઉદ્યોગવિભાગ હતો જ નહિ. પણ જ્યારે ભ્રમણ કરતી  
 ગૌચરની વાત સ્થાયી થઈ, કૃષિકાર જાની ત્યારે ઉદ્યોગ વિભાગ ઉત્પન્ન  
 થયો, ને આગળ જતાં આવા વિભાગનાં આતરા દૃઢ થઈ જઈ જીવન-  
 પ્રવાહનો સતત સર્વવ્યાપી પ્રવાહ બંધ કરી દીધો. શરુઆતમાં તો  
 અમુક વ્યક્તિના વલણને અનુસરી ઉદ્યોગનો આદર થયો, પણ અંતે  
 તો વિભાગને ઉચિત જે ઉદ્યોગ એક વાર ચૂંટ્યો, તે મડા માફક  
 ચૂંટી રહ્યો, ઉમેલ્યો ઉખલ્યો જ નહીં. પછી વિક્રમનું વીર્ય ક્ષીણ થઈ  
 ગયું તેમાં શી નવાઈ? પોતે કહેતા કે “હરેક વ્યક્તિને ગ્રાહ્ય થવું હોય  
 તો થવા ઘો, ક્ષત્રિય થવું હોય તો થવા ઘો, વેશ્ય થવું હોય તો થવા  
 ઘો. શૂદ્ર કોઈને પણ કહેવો નહિ. હરેક વ્યક્તિને પોતાના, સમાજના,  
 દેશના, શૂદ્ર થવાની ટેવ પાડો.” આ વેળા ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંતો પોતે  
 આપતા. મિસર દેશનો જીતનાર અમરુ નીચા કુળનો હતો, કંગાળ હતો,  
 પણ તેને જ્યારે ઇસ્લામરૂપી પારસમણિનો સ્પર્શ થયો કે, તરત જ  
 તે બાહોશ લઢવેયો, ખળરદાર હાકિમ ને સંસ્કૃતિનો પ્રેરક બન્યો.  
 નાદિરશાહ બાબત પણ આવી જ કહાણી પ્રચલિત છે. આપણા હિંદુ-  
 સ્તાનમાં તો આવો જનાવ અશક્યજ! સુસલમાની ધર્મ નીચેથી  
 ઉંચે ચઢાવનાર છે, પતિતપાવન કરનાર તો ઇસ્લામજ, જીર્ણોદ્ધાર  
 કરનાર તે ઇસ્લામજ! મરુ ભૂમિમાં અનાયાસે થોડાંક ઓસનાં ટીપાં  
 પડ્યાં, ને તેને બળે શો ઉદાત્ત ધર્મ ઉગી નીકળ્યો! તેની છાયામાં  
 સુધરેલી સૃષ્ટિ આશ્રય પામી. તેનો ફોલ શાંત પામ્યો. આ શાંતિ

કાંઈ મરણસમયની ન હતી. પણ વિદ્યા કળાવતંસ રહીને જ્યાં જ્યાં તેનું ખીજ ઉડ્યું ત્યાં ત્યાં માનસિક શાંતિ ને જીવનોર્થ દૃષ્ટિએ પડ્યાં. કોઈ પૂછ્યો કે શું મુસલમાનોમાં ન્યાતબત નથી? તો તેનો જવાબ મોતે એમ જ હેતા કે, એ તો અહિં આવી હિંદુઓના અવશુણનું અનુકરણ કર્યું. હિન્દની બહાર જોઈએ તો ન્યાતબત નથી, ધનાઢ્ય-પણાને લીધે પૈરવી છે. જમીનદાર કૃષિકારના વિભાગ છે, પણ આ પૈરવીમાંનો ગમે તે માણસ આહે તે ધંધો સ્વીકારી શકે છે. કોઈ પણ ઉદ્યોગ વિભાગ વ્યક્તિપરંપરા માટે નિર્મેલો હોતો જ નથી, અને તેથી દરજ્જાની અનિશ્ચલતા દર્શાવી તરેહ તરેહનાં નીતિવચનો આદિથી માંડી આજ લગી તેમના કવિઓને હાથે લખાયાં છે. સૃષ્ટિમાં અવિચળ કોઈ નથી, ફના ફાવે છે. કિસ્મતના ગુણુદોષ ગવાય છે. સત્ય પૂછાવો તો ઇસ્લામમાં ખરી સરગરમી (ઉત્સાહ) ન્યારે આવે છે ત્યારે પુરુષપ્રયત્નજ તમે જીવો છે. પણ ઇસ્લામ તો ઉચેથી પુકારશે કે,

जानामि यमं न च मे प्रवृत्तिः जानाम्ययमं न च मे निवृत्तिः ।

જેનાપિ દેવેન દારિ સ્થિતેન યથા વિચલોઽસ્મિ તથા કરોમિ ॥

સુખ આવે ત્યારે સુદાની મરણ, નહિ તો કિસ્મતનો કેર વર્તાયો ગણાય છે. મોતે કહેતા કે આપણા મનનું બંધારણ ખીલકુલ એક જ વૃત્તિને અનુસરી હોય છે, તેથી જો કે ખાસ ખાસ દિશામાં વિષય પ્રવીણતા આપણી ચઢિયાતી થાય, પણ સામાન્ય રીતે ન્યૂનતા માલૂમ પડ્યા વિના રહેતી નથી. બ્રાહ્મણે તો વિદ્યા જ આદરવી, આદી એમ કહ્યું કે, તેણે હસ્તકળામાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરવાની જરૂર નહિ. શા માટે તે શિલ્પકાર, ચિત્રકાર કે સંગીત શાસ્ત્રી ન બને? કળા તો વેદની પુત્રી, તેનું અંગ છતાં પણ આજ કાલ તેનો આદર થતો નથી. અશ્વત્થામા વધા પરગુરામ પછી બ્રાહ્મણોમાં લલવેયાપણું હાનિકારક જ સમજાયું. બ્રહ્મતેજ જોડે ક્ષાત્રતેજ લખતાં તમોનો અંધકાર જ વર્તાયો, રજ્જેની ચાંદની ખીલી નહિ. પરિણામે પ્રલય! પશ્ચાત્તે

ગૌરવે શરૂ થાય શાપ અને શરૂ બન્યાથી રાજ્ય કરવા માંડ્યું.  
 બ્રાહ્મણ ત્વ નાશ પામ્યું, પણ ક્ષત્રિય ત્વ તો અમુક વ્યક્તિમાં પ્રાદુ-  
 ર્ભાવ પામેલું તેથી વીર ત્વ ચમકેલું. તે વ્યક્તિના લોપ બાદ પણ  
 અગ્રકાંડનો આભાસ રહેલો, ને આગળ જતાં તેની પ્રણાલિકા બની.  
 શાપ દેવાની શક્તિ ટળી, શરૂ વાપરવાની કળા શીખાઈ નહિ. કુવામા  
 હોય તો હવાડામાં આવે ને! આમ ચેશ્વાઈનો સો વર્ષમા અંત  
 આવ્યો. પરશુરામનો અવતાર પૂરો થયો, ને પાછા રામ ક્ષત્રિય જ  
 આવ્યા! આપણે આપણી ખામી જોઈ શક્યા છીએ તેથી પોતે કહેતા  
 કે હરેક વ્યક્તિને બધી બાબતની કેળવણી આપો. વિદ્યાદાન આપો,  
 શસ્ત્રકળા શીખવો, ધંધો બતાવો, આમ કરવાથી કોઈ પણ વ્યક્તિ  
 વાંકી, ચુકી ખૂણખાંચાવાળી રહેવા પામશે નહીં. જેમ એકાદ ચોરસ  
 વસ્તુને વર્તુલમાં ઘોંચી ઘાલવાથી જે વિપરીત પરિણામ આવે છે,  
 તેવી અધોગતિએ પહોંચવા વારો આવશે નહીં. ઇસ્લામનો ઇતિહાસ  
 પીતાને અતિપ્રિય હતો. મહાભારત ઉપર અતિશય પક્ષપાત હતો,  
 આથી ઠરીને પોતે હમેશ કહેતા કે હમારો નાયક તે મોલવી પણ  
 હોવો જોઈએ, ને કામ પડે કિલ્લો બાધવા તત્પર થઈ શકે ને પાવડો  
 લઈ મટ્ટી ખોદવામાં પણ શામિલ થાય એવો હોવો જોઈએ. પોતે  
 કહેતા કે જ્ઞાતિબંધારણનું પ્રયોજન હવે રહ્યું નથી. કોઈ કાળે તેલું  
 પ્રયોજન હશે, પણ હાલના જમાનામાં નથી. સમાજમાં હરેક વ્યક્તિ  
 માધ્ય પ્રાપ્ત કરવા અનંત ક્ષાંક્ષાં મારે છે, રૂપાતર પામે છે, પણ  
 ક્ષણસિદ્ધિથી આગળ વધે છે. આ સાધનો તે અમુક સાધ્યને ઉદ્દેશીને  
 જ હોય છે. દરેક જોડે લલવું તેથી ક્ષાત્ર સંસ્કારનું દહીંકરણ અગત્યનું  
 ગણાયું. વિદ્યા સ્મરણશક્તિને આધીન એટલે વિદ્યા માત્ર મુખ-  
 પાઠ કરનારના ધંધાને અવશ્ય ગણાઈ; કાળા લોક (દરેક) ગામ ને  
 ગામ ઘોડા, એટલે વર્ણસંકરના લયથી બચવાના પ્રયત્નોની જરૂર  
 જણાઈ; નાતિએકતા સાળિત કરવા માટે હલકાં કામથી વિરક્ત રહેવા-

ની માન્યતા ગણાઈ; આર્ય લોક હિંદમાં પ્રવેશ પામ્યા, દોઆખમાં પથરાયા, ત્યાં લગી આ સાધનો જરૂરનાં હતાં, ને તે વેળાના કુશાંજી બુદ્ધિના મહર્ષિઓએ એવાં સાધનો હાથ ધર્યા કે સાધ્ય સધાયું. તે અવસર હવે રહ્યો નથી. ભુસ્તર વિદ્યામાં જેમ મૃત્તિકાનાં ઉભાં થરો સાથેસાથે આવેલાં જોઈએ છીએ, તેમ જ્ઞાતિવિભાગો ખડા થયા ને તેમાં જેમ વાતાવરણના આઘાતથી એક માથે ધસારો થતો જાય છે; પાણીના પ્રવાહથી સામાન્ય આકૃતિઓ કોતરાય છે; ને સપાટી તરફ નિહાળતાં થરોની હાલત, માંઘોમાંઘ નીચેઉપર નજર કરતાં જેમ જૂદી જણાય છે, તેમ હરેક થરની સપાટી એકસરખી લાગે છે. તેના પર ઉપરનું, બાબુનું દબાણ જતરી છે તેથી તેની સામું ટક્કર ઝીલવા જૂદા જ ગુણો હરેક થરના ઉપરના પડે આદર્યા છે. આથી ખરું જોતાં થરો જે લાંબા હતા, અસંખ્ય ચરખાં ઠણેથી ધનેલા હતા, તેના પર બાબુનું દબાણ વધ્યું. ઠણે સંકલિત થતા ગયા, ંયુક્તિ પામતા ગયા, સંયોગવિયોગના ન્યાય અમલમાં મૂકાયા, એકતાની જગ્યાએ અનેકતા, ભિન્નતા, પ્રસરી રહી, અને લંબાણમાં પ્રસાર નહીં થતાં ઉંડાણ વધ્યું. આ જ પ્રમાણે જ્યારે ન્યાતના ચાર વિભાગ હતા, ત્યારે હરેક વિભાગમાં એક જાતનાં અસંખ્ય વ્યક્તિગણ હશે, પણ જ્યારે આ સમૂહ ંયુક્તિને પામ્યો એટલે લંબાણ કમ થયું, ઉંડાણ વધ્યું, ને એક જ વર્ગમાં પૂર્વે ઉપરનીથેનાં પડો ન હતાં તે થવા લાગ્યાં. સામાજિક વાત આશ્યો. પરસ્પર સંઘટ્ટનથી ધસારો લાગ્યો. અળાકાટ આવ્યો (withering) ને પરિભ્રમ એ આવ્યું કે, બ્રાહ્મણોનાં ઉદાત્ત પડ અને ક્ષત્રિયોનાં ઉદાત્ત પડ વચ્ચે અંતર નહિ રહ્યો, પરંતુ હરેક વર્ગમાં માંઘોમાંઘ મોટો અંતર માલૂમ પડવા લાગ્યો. આથી પ્રાચીન વિભાગમાં જ મેળ રાખવો એ શક્ય નથી. સંતતિનો ઉત્કર્ષ આહનાર દિર્ઘ વિભાગ કરતાં સીધા વિભાગ જનારે વવાની ભલામણ કરે છે. ઉદાત્ત, મધ્યમ, અને કનિષ્ઠ આ પડ તો

રેક વિભાગમાં રહેશે. પોતાનો આ દૃઢ નિશ્ચય મેં ભુસ્તર વિધાના  
stratification ના ન્યાયને અનુસરી આલેખ્યો છે. હરેક વ્યક્તિને  
પૂર્ણ બનાવવી, એવો પોતાનો મત હતો. બ્રાહ્મણને માત્ર વેદિયું  
તર ન થવા દો, ક્ષત્રિયને કેવળ અરસિક ઉજટ લઢવૈયો જ ન કરો,  
શૂદ્રને સ્થૂલ દ્રવ્ય ઉપાર્જનની રીતિ જ નહિ શીખવો. હરેકની  
પ્રવાગ ઉન્નતિ આહો કે જેથી તે માનુષિક જીવન ગાળી શકે તે  
જીવનામૃતને દુઃખમય ઉપાધિ કહે નહિ. સ્પર્શસ્પર્શ બુદ્ધિ નહ  
પણ જોઈએ પણ તેની સાથ મુઘડતા ઘસડાઈ ન જાય, એ પણ  
ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. શરીર સ્વચ્છ રાખો કે આત્મા સ્વચ્છ રહે.  
હમે પણ બહારથી ફરી આવી ધોતિયાં બદલીને રાતનું ખાવાનું  
ખાતા. સહવારે તો સ્નાન કરી તરત જમતા. આ કાંઈ ધર્મ કે  
કૃતિના આચરણ તરીકે નહો પણ સામાન્ય આદોષ્યતાના નિયમથી  
પ્રેરાયલો રીવાજ છે. ન્યાતજાતની પરસ્પરની સ્પર્ધાએ બહુ નુક-  
માન કર્યું છે. “મહાર અડકેલું તું ખા! પણ તારું અડકેલું-હા! હા!”  
એટલે મહારે માન્ય નથી. આ ખ્યાલમાં કેટલી મનની સંકડાશ!  
જોટી ન્યાત કુળમેટપ ને અસામાજિક સ્વાર્થ રહ્યો છે. સ્વયંપાક  
એટલે કાંઈ વિશેષ પવિત્ર એ ખ્યાલ જ જોટો. ગૌતમ મહાત્માને  
માટે પ્રસાદ તરીકે ભક્ષ્ય-કુતરાની ટોપી આણવામાં આવી. ચમાર  
ભક્તો હેતથી પ્રસાદ ધરેલો તેનું અપમાન કેમ થાય? તે ખાઈ  
પોતાનો દેહ પચ્યો તેની દરકાર જીવન્મુક્તા શાક્યમુનિએ ન કરી ને  
બધાંની સમાનતા સાબીત કરી.

લગભગ પંદર વર્ષ લગી પોતે ઉપશિષ્યકને મુખ્ય શિક્ષક રહેલા,  
છંદો કેળવણી પ્રાપ્ત કરવા આતુર બનેલા, સંકટો મુરતવાસીઓનો  
વિદ્યાવિદ્યાસ પોષેલો, તેથી પોતાનો અનુભવ બોધદાયક નીવડ્યો, એમ  
જાણી વાંચક વર્ગ સન્મુખ રજુ કરવામાં આવે છે. જાણકોનું શિક્ષણ  
ધાડધાડમાં શરૂ ન કર્યો, છ વર્ષ પહેલાં તેને શાળામાં ન મોકલેલો, એટ-

ડીઆ વગોંમા તેને ચાર મહિનાથી વધારે ન રહેવા દો, નહિ તે  
અભ્યાસપર તેની અરુચિ થશે એમ તેઓ કહેતા. નીચલા ધોરણે  
ચાર ચાર મહિનામાં પૂરાં કરી શકાય એવાં રાખવાં જોઈએ. પાચમી  
ચોપડી બાદ બે વિભાગ પડી જવા જોઈએ. ઇંગ્લેન્ડ અભ્યાસ કરવા  
કચ્છા રાખનારે તરત ઇંગ્લેન્ડ શરૂ કરવું, ને ગુજગતી લાવાનું જ્ઞાન  
વધારે લેવા માટે બીજાં બે વર્ષ ખમ છે. બાળકોમા જિજ્ઞાસાવૃત્તિ  
જાગૃત રાખવી પ્રશ્ન પૂછનાર બાળકને તોડી પાડ્યું નહિ, અપૂરજાએ  
રોગ, આરોગ્યની હાલત પ્રશ્નપરંપરાથી ઉભરાય છે

य. सप्तत परिपृच्छति शृणोति सपारपत्यनिश्चय ।

तस्य दिग्वरकिरणैर्मिदनीय विवर्धते बुद्धि ॥

હોશિયાર બાળકના વખાણુ તેની અમક્ષ કરવાની અંગ્રેજી રીત  
માન્ય ન કરશે. દેખાવને માટે માત્ર લાવ ભજવવાની ટેવ બાળકને  
નહિ પાડવી, તેની સાથે બાળકની અવગણના પણ બીજા દેખતા ન  
કરવી તેને વારે વારે કનડવું, ટોકવું નહિ. ધમકી સારી છે, પણ દારૂ  
પેઠે ગુપ્ત રીતે અપાય તો જ. બાળકને મર્યાદિત લડાવવું યુરુ નથી  
લાલન થવું જોઈએ, પણ આડાધન અનિવાર્ય વહેવા ન દેવી મૂળ  
માથી આડો ફટો નીકળતો રોકવો, નહિ તો છવન વોહ બદલાઈ  
જશે ત્યારે તે શિક્ષણ નહિ બાળકને પરાક્રમી કહેવડાવવાની ઘણી  
હોંસ હોય છે આ અંગ જ્ઞાન છે સ્વસંરક્ષણ માટે જે ગુણની જગતી  
હાલતમા જન્મ હવી, તે તરફ તેની પ્રેરણાબુદ્ધિ તેને પ્રેરે છે. ચેતે  
કહેતા કે, આ ગુણ બાળકના ઉત્કર્ષનું સાધન છે, તેને ખીલવો મોટા  
ધના વિચારની સાથે જાતિ સન્માન પણ જોડાયેલું છે, તેથી બાળક  
રડે અથવા તેના બાળક મનને હલકું લાગે, એવું કાંઈ પણ કૃત્ય કરે  
તો આ જ ગુણને ઉદ્દેશી એની માથે જોલવામા આવે તો તે અટકી  
જશે. બાળક અદેખાઈ કરે, એકલપેટું થાય, લાલચુ બને, અમત્ય  
વાદી થાય, પડ્યાને પાટું મારતું થાય, આડે માર્ગે કાયદો લેવા કેળીય



કરે તો તેની સન્માનવૃત્તિને ઉત્તેજિત કરવી બહાદુરીનું નામ લેવું  
 કે બાળક શરમીદુ થઈ જશે જોતા લાડ ન લડાવશે. પોતે જોતા  
 કે હું બાપીકે ઘર ઉઠરેલો એટલે મોસાળમા લાડ-વેલા છોકરા માફક  
 આમન્યા તોડનાર હતો નહિ સામાન્યત આપણામા બાળકને ઉછે  
 રવાની પદ્ધતિ વિચિત્ર હોય છે માતા ન્હાની હોય, બાળક પેટે જન્મ્યું  
 હોય તેને દાદા ઉછેરે, સમાજ રાખે, તેની સન્મુખ તે બાળકની બાળ-  
 માતાના ગુણદોષનું કથન કરે માતા લાડકવાઈ થઈ બાળકને ઢાંચર  
 થઈ પડે ત્યારે દાદી બાળકનો પક્ષ લે, પોતાનો પક્ષ તણાતો જઈ  
 બાળક આડાઈ કરતા શીખે, માતાને પતન કરે ને મોસાળ-ડાઘુ છોડી  
 બાપીકે ઘર આડું, ઠંડડતું, કઠાસીયું થાય ગુજરાતમા છોડરા પોતાની  
 માતાને બહેન, ભાભી, મામી કે બીજા તુરંત નામથી સંબોધે છે તે રીવાજ  
 પોતાને પસંદ ન હતો પુરાણા જમાનાના એકત્રિત કુટુંબના આ આળા  
 છે તેવા કુટુંબમા કર્તા તેજ બાપ, એક જ નીતે જ મા, ખરી માથી  
 માતાપણું ન બતાવાય એ તો વિશ્વમુસાગની ધાવ માતા નહિ ધારી  
 ભય વિના પ્રીત નહિ, એ કહેવત જોટી નથી ઘણુંખરુ મારવું એ  
 ખુરુ છે તાડન ભય સારો, પણ તાડન અમલમા મૂકવા વારો આવે  
 એ જોટો દશવર્ષાણિ તાદયત્ત આ વાક્યમા હરેક કહેવત માફક સત્યનો  
 ટાંઈ અશ છે બાલ જીવનમા આ જ ઉમર છે કે, જે અમથે જીવન  
 પ્રવાહમાથી આડા ફાટા નિડળવાનો પ્રસંગ રહે છે તેને રોકવા તે સારા,  
 પણ પ્રસંગોપાત્ત અતિશય મારવું કે વારે વારે મારવું, એ બંનેથી  
 નિષ્કુરતા આવી જાય છે ભય તે આકાશમા ટાંગેલી તલવાર, તે પડે  
 નહિ, પણ પડી શકે બાલક અવધ્યામા સારી સાગી કવિતાઓ ઠંથ  
 ગવવી જોઈએ નર્સરી રાઈમ ગુજરાતીમા કોઈએ લખી છે તો  
 દલપતરામ ડવીશ્વરેજ “વાડામાથી પાડુ એક છુટ્ટ થઈને નાહું છે,”  
 “માબી બોલી મુખ થકી પ્યારા બચ્ચા પાસ, જઈ આવું હું ત્યા  
 સુધી ઉડીશ મા આકાશ,” “એક અડપલો ઠોડો જીવો જેનું નામ”

આ કવિતાઓ બાલકો માટે વણી ઉચિત છે. તેની માર્મિક સરલતા, સચોટ ઉપદેશ, ને બાલ્ય-સુલભ અનુભવસિદ્ધતા ભાગ્યે જ બીજા જોવામાં આવે છે. આડા ને અડપલાને રોકવા ભાગ્યે જ બીજા લીંટીઓ સમર્થ નીવડી હશે. “જોડ્યું મરતાં જોલશે જે ચાલે આ ચાલ, માને નહિ માખાપનું તેના એ જ બહાલ.” આ વાંચતાં કયું બાલક ગદ્ગદું નહિ થયું હોય? ગરખીલટ કહી ક્વીશ્વરની અવગણના કરનાર ભૂડી વય છે કે, આવી સાદી, અનલંકૃત પણ માર્મિક કવિતા લખવી શકેલી નથી. ત્યાંદે ડૉ. જોનસને જોડકાંમીયનાં કાવ્યોમાં કેવળ નીરસ સામાન્યતા બહાર કરી ત્યારે તે પ્રત્યુત્પન્નમતિએ જવાબ વાળ્યો કે “ડૉક્ટર તમે જે માછલાંને પણ જોલવાં બનાવો તો તે બહેલ માફક ગર્જના કરે.” આંક વીશ્વાંથી વધારે શીખવવા નહિ; “પાયા”ને ‘અડધા’ શીખવવાં, તે ઉપરાંત નહિ. આકૃતિઓ પહેલેથી જ દોરતાં શીખવવી ને ખાસ કરીને બાળકની દૃષ્ટિ સ્ફુર્તી મૂકી પાંચસાત પેનસીલના આંકાઓ મારી કોઈ વસ્તુના જેવી આકૃતિ દોરતાં શીખવવું. હિસાબ જલદી શીખવવા માંડવા, ને ભૂમિતિ પ્રયોગ પણ સાથે સાથે શરૂ કરવો. ઇતિહાસ ભૂગોળના પાઠો વાંચનમાળામાં જ શામિલ કરવા ને બીજા પાઠ જેમ જોખાતા નથી તેમ તે પણ શહેવાના. ઘેરથી તૈયાર કરી લાવવાનું કાંઈ પણ કામ ન આવવું. વધારે રજા વચમાં આવતી હોય તો આકૃતિ કે ‘ટ્રિસીંગ’ ઘર કામ માટે આવવું ભૂગોળનો ખ્યાલ તાદૃશ આવવા માટે જમીનપર ઉંચાણ-નીચાણ કરી જમીનને પાણીના પરસ્પર સંબંધ બતાવવો, છોકરાંને બાળકપણથી નિરીક્ષણ કરતાં શીખવો. આંખ વાપરતાં શીખવો, હાથની આપ-ત્યતા વધારે કે આંખે જે દેખે તે હાથે ચીતરે, કોતરે, બનાવે ઇતિહાસનો શોખ સૌને અવશ્ય પાડવો. પોતાના ખાનદાનની તત્ત્વારીખથી માંડી ગામ પ્રજાવિકા, પ્રાંત ઇતિહાસ ને આખર બધી સૃષ્ટિનો ઇતિહાસ આંખ આગળ ખરો ચર્ચ જવો જોઈએ, ને શિક્ષકે એ વાત

તો કદાપિ ભૂલથી નહીં કે ઇતિહાસ તે માત્ર તારીખનો અંખાર નથી  
 કે “અમુક રાજા ચઢ્યો ને અમુક રાજા પડ્યો.” એની કહાણી  
 પરંપરા નથી, પણ સત્ય સૂત્રથી જોડાયેલો સૃષ્ટિનો ચિતાર છે. રંગ-  
 ભૂમિ બદલાતી રહે છે. પાત્રો બદલાય છે, પણ વસ્તુ તો એકની એક  
 જ રહે છે. “મનુષ્યનો પરમેષ્ઠિન જેવાં થવાનો સતત પ્રયત્ન” તે  
 એજ! અંગ કસરત પરત્વે ભારે ધ્યાન આપજો. હરેક મનુષ્યથી વિદ્વાન  
 થઈ શકાશે નહીં, પરંતુ તન્દુરસ્ત થતાં કાંઈ બાધ નથી, ને ‘તન્દુરસ્તી  
 હંઝાર ન્યામતઃ’ શિક્ષણને જેરવું હોય તો દેહ મજબૂત બનાવજો.  
 કસરત કરવી તે કંટાળો આવે તેટલી હદ સુધી કરવી નહી. જે  
 માફક આવે તે કરવું. ચાલવું, દોડવું, તરવું, ફરવું, દેશી કસરત કે  
 વિલાયતી રમત ગમે તે આદરો, પણ બચપણમાં ઘરડાં થાયો નહીં.  
 હું કસરતથી બહુ કંટાળતો તેથી મારે બહુ સંભાળણું સાંભળવાં પડતાં.  
 પોતે કહેતા કે, કાંઈ પણ ઉદ્દેશ્ય મનની અંદર નક્કી કરી તેના ખ્યાલ-  
 થી જ કેળવણી લેવી સારી છે. સુકાન વિના તે વિદ્યાસાગર કેમ  
 પાર કરી શકાય તોપણ ઘણા વિદ્યાર્થી બલાસી થવા ઇચ્છે છે,  
 હૃદયેસાં પ્રગળ મારે છે, પણ સુકાન વિના નાવડું અહિં તહિં રગળી  
 અથડાઈ પડે છે. ન્હાનપણમાં નિબંધ લખવામાં આવે છે કે, ભવિ-  
 ધ્યમાં શું કામ કરવા ધારે છો તે રીત કાંઈ જોડી નથી. માખાપે  
 નક્કી કરવું જોઈએ કે, “ભાઈ શું કરવા ધારે છે, શા કાર્ય માટે લાયક  
 છે.” ચોરસ થઈ વર્તુલમાં ઘુસવાનું બને એવી છવન-નિષ્ક્રિયતા પ્રાપ્ત  
 થવાથી કયો પુરુષ ઉદાસીન નહિ થાય? અભ્યાસ મોંએ કરવો એ  
 જોડું નથી, એથી યાદશક્તિ કેળવાય છે. મહાન્ પુરુષોનાં કહેણ  
 યાદ રાખવાં સારાં છે. સારી સોજતની અસર સારી જ થાય છે. બોલ-  
 વામાં નાગરત્વ આવે છે. રીતભાત સુધડ રાખવા બાબત પોતે બહુ દૃઢ  
 હતા. શાખામાં હુકમને તોળે થતાં શીખો કે પ્રસંગવશાત્ હુકમ કરવા-  
 નો વખત આવે ત્યારે હાથ નીચેનાની હાલત પર ખ્યાલ રહે. જેણે

ફરમાખરદારી કરી નથી તે હુકમ ચલાવનાર થઈ શકનાર નથી શાળા તે તો જગતની રંગભૂમિનું પ્રથમ પગથીયું છે. પાંચેરામ પહેલી પુણી છે, ભવિષ્યનું પૂર્વાસ્વાદન અહિં થાય છે, સમાજ માટે ઉપયોગી થનાર વ્યક્તિ શાળામાંથી જ સમષ્ટિ માટે વ્યક્તિનો સ્વાર્થ-ત્યાગ, પર ઉન્નતિના ભંગાણરૂઢિત આત્મ-સન્માનનું મંડાણ વિગેરે અહિંસક, જાતિ ઉત્કર્ષના ન્યાયો શીખે છે. વડીલને માન આપ્યું તેમાં પોતે નીચે ન પડ્યા, પણ સમાજના સ્થિતિ સ્તંભનું સમર્થન કર્યું. પારકાનાં દૃષ્ટિબિન્દુથી જોતાં શીખવું. પોતાનો સ્વભાવ બાળકને પોતા તરફ હેતથી આકર્ષે એવો હતો. હમે પોતાની પાસે જતાં કદી ડરતાં નહિ. જયપણનો ચિતાર આંતર ચક્ષુ સ્હામો ખડો કરૂં છું ત્યારે નાહોદનું હમારૂં હીવાનખાનું મને યાદ આવે છે. પોતે ગાદીપર તકીયે અઢેલી બેઠેલા, મ્હારી માતા તથા વડીલ ગંધુઓ કાંઈ ગીત ગાતાં હોય, ને હું ને મ્હારી બે મ્હોટી જડેન ગાદી ઉપર વીંટલાઈ વળેલાં ને પોતા પાસ વાર્તાની માંગણી કરતાં આતુર બેઠેલાં હોઈએ. ‘અલીયા બાબાની આત દે’ આ વાક્ય મ્હારી માતુઃશ્રી મ્હને યાદ દેવડાવે છે ત્યારે મારૂં જય-પણ મ્હને યાદ આવે છે. અલીબાબાની, અત્યુત્પન્નમતિ વાંદરા ને બેવકુદ મગરની, નીલીના ભાંડમાં પડેલાં શીયાળની, એવી એવી કાંઈક સેંકડો વાર્તા પોતા પાસે કહેવાડતા. પોતે પંચોપાખ્યાનનો સાર શુજરાતીમાં લખેલો એટલે વાર્તાનો ભંડાર ખુટે એમ નહિ હતો. પોતાની આવકારદાયક દૃષ્ટિ નીહાળી કોઈના મનમાં ખંચામણ થતું નહિ. પણ આથી માનવૃત્તિ નાશ પામતી નહિ. હુમ્મસમાં મ્હને યાદ છે કે હું-ને પોતે એકલા હતા, ને મ્હારા ગંધુઓના મિત્ર રા. વિજયભૂખણદાસ પકવાચા મળવા આવ્યા. બહુ વાતોચિતો સમાન ભાવે કર્યા બાદ સાંજરે મ્હને તે દરીએ મળ્યા ત્યારે કહેવા લાગ્યા કે બધાંને નિશ્ચિત કરતી પોતાની દેવી અમી દૃષ્ટિ છે! કે હરેકને

પોતાના સમાન કરી તેમની સાથે તેવી જ વાતો કરે, ને જરા પણ ઉમર, ડહાપણ કે અનુભવનો પ્રયોગ આભાસ એવી રીતે આવવા ન દે કે જેથી સ્થામો માણસ અંખવાય, ખંચાય. આ મિત્રાચારીનો સંબંધ પોતાનો હંમેશા જારી રહ્યો. વહાણની અંદર ચાહે એટલો અનુભવ ને જ્ઞાનનો બોલો લાદેલો હોય, પણ દરીયાની સપાટી પર સરલતાથી ચાલ્યું જાય છે. જરા પણ પ્રસન્નતા ખંડિત કરતું નથી, ને સાથે બીજાં ન્હાનકડાં નાવડાં સમાન ગતિથી ચાલ્યાં આવે છે. પણ એ અનુભવું નથી કે કેટલાંક એથીએ ઠમ લદાયલાં વહાણ પાણીમાં એટલા તો ખાડા પાડે કે પાસે આવતી ન્હાનકડી નાવ તો તેમાં ગરકી જ જાય. આ સરલતાનો મુખ્ય હેતુ પોતાની સૂક્ષ્મ સમયોચિતતાની લાગણી જ. આને સુકુમાર સ્પર્શ કહીએ કે પછી એક જાતની નૈસર્ગિક દૃષ્ટિ કહો. કેટલે લગી જવું, ક્યાં રોકાવવું એ પોતાને બહુ સાફ આવડતું. આથી આડંબરનો આભાસ આવતો નહિ. પાંડિત્યપેશણનો દોષ લાગુ પડતો નહિ; ને સંસ્કારમય આભાસ શિવાય બાધરહિત મિથ્યા વાર્તા કદિ કાને પડતી નહિ. પોતાના સંસર્ગમાં આવ્યાથી સુધડ થયા વિના કોઈ રહેતો નહીં.

હમે જેમ જેમ મ્હોટા થતા ગયા તેમ તેમ રીતભાવમાં, આચાર-વિચારમાં એક તરેહની મુઘડતા લાવવી, સૂક્ષ્મતા આદરવી, સાનુકંપ દૃષ્ટિ રાખવી એ પોતાનો બાધ હતો. દિલ્હીના કાલીકાદેવી આગળ જોયલા ભયંકર દેહકંપનાં પ્રદર્શન બાદ કરણુચેલામાં પોતે લખે છે કે “ધન્દ્રિયોને મારવી ન જોઈએ; ખીલવવી જોઈએ. નિયંત્રણમાં રાખવી જોઈએ તે એક નદીના પ્રવાહ જેવી છે; જ્યાં સૂધી તે ધીમે ચાલે છે ત્યાં સૂધી સઘળાને ફાયદો કરે છે પણ જ્યારે તે ભુસ્માથી વહે છે ત્યારે તેના સપાટામાં જે આવે તેને ઘસડી જાય છે.” આથી મર્વ નદીને નાણુદ કરવી એમ કોઈ કહેશે નહિ, પણ તેના કિનારા ઉંચા કરી અંધ બાંધી પ્રવાહમાર્ગ ઉઠા કરી, નદીને નિયંત્રિત રાખવામાંજ ડહાપણ સમજાયે.

શ્રીસંસ્કાર બાબત પોતાના ખ્યાલ ઉંચા હતા. શ્રીપુરુષ વચ્ચે ન ઉમરનું કે ન બુદ્ધિનું કળેડું ભેદ્ય. દાલાઈલની વહુએ નિરાશામાં કહેલું “never marry a man of genius” તેમ જ્યાં લગી પુરુષ શ્રીને માન ન આપી શકે ત્યાં લગી ગૃહસંસાર લંગદાતો ચાલવાનો. શ્રીને રસવિનિમય ન કરી શકે તો ભરથારના હૃદયમાં મરુભૂમિસમ શુષ્કતાજ રહેવાની. હજી સુધી આપણે પૂરી વ્યુત્કાંતિ પામ્યાં નથી. તે આવતાં શ્રીપુરુષ વચ્ચે સંઘટ્ટન થતાં વધારે ખુલા ખાંચા નીકળશે. આથી આદર્શલુ વધશે નહીં ને ઘસારો ઘટશે નહિ. શ્રીને અડધા ભાગીદાર થવાને જલ્દી લાયક કરે. અસલના વખતમાં પોતાથી ઉંચા કુળમાં પરણાવવાનો રિવાજ આ દારણથી શરૂ થયેલો કે શ્રીને જ્યાં લગી શીલ, શુદ્ધ ને કુળને હેદ્દશી ભરથાર તરફ ઉંચી દૃષ્ટિએ નિહાળવાનું મળે છે ત્યાં લગી તેની માનની વૃત્તિ કમી થતી નથી. પોતે કહેતા કે શ્રી છત્રનો દંડ છે, પુરુષ ઉપરનું કપડું છે; દંડ તુટ્યો તો ઘર ભાંચું; પંધી તે કપડાનો ગમે તેટલો ચેરાવો હોય પણ બીજા દંડ વિના તે પ્રસારે નહિ; પણ કપડું નાખુદ થયું તો ખુફોગોટો પણ ગૂંદખટલે ચાલે છે. આ દારણોને લીધે વધતી દન્યાસંતતિની ત્રેવડ કરતાં ઋષિ-એએ વિધવાનું પુનર્લેખ દોઢેલું. આ બાબતપર પોતે બહુ લાગણીથી કહેતા કે દરમુએને શુદ્ધ કરી દમેશને માટે ગરદન માર્યો તેમ લખનો પ્રતિબેધ કરી વિધવાને જન્મપર્યંત કેઢખાનાની, દેહકલ્પની સજા ફરમાવી. આ બંને અન્યાયે કરીને આપણો સમાજ ચાલી ગયો છે. દન્યા પ્રાપ્ત થઈ કે ત્યારથીજ દુઃખ? પુર્ણિતિજાતા મહત્ત્વ વિંતા, કામ્યાન્નરેષેણ મદાન્ વિતર્કઃ દત્વા હર્ષં પ્રાપ્સ્યન્નિ લાન્નેતિ ॥ ‘હૃદિતા ભટ્ટી ન એક’ આ વાક્ય જ્યારે દોઈ પોતા આગળ બોલતું ત્યારે એમને ઘણું માફ લાગતું. “ગાં પાપ કર્યા એ બીચારીએ?” પરણાવવાનું દુઃખ છે તો બધીને ન પરણાવો. બાળકને જેમ દહનદાર નથી જવા દેતા તેમ એને દમેશને બાળક માફક દેમ ગણો છો? એમના નિત્રો કહે કે પુત્રી રાંચ્યા કરતાં

મરે તો માર, રાટેલીનુ મુખ રોજ ન જોવુ પડે, તેનુ કદ જોઈ રોજ  
 ન કદાવવુ પડે, તેની છાયા પડતા રોજ શોકાતુર ન થવુ પડે આ જ  
 ખ્યાલને લીધે આ માન્યતા થવી જોઈએ તે સાથ જીજ્ઞાસેકડો મારા  
 માઠા પરિણામની દહેશત રહે છે પોતે કહેતા કે વિધવાને પરણવુ  
 હોય તો પરણવા દો, રોડો નહિ, એમ પણ ન કહો કે વૈધવ્ય પાળવા  
 કરતા પરણીયત જીવગી પસંદ કરે તે કનિષ્ઠ માર્ગ ! ત્યારબાદ વૈધવ્ય  
 મા દેહકથની જરૂર છે, એ સંપ્રદાય તોડે આ ખ્યાલ એક વાર નાખુદ  
 થયો કે જેને ખરા મનથી તપ આચરવુ હશે તે તેવીજ તપશ્ચર્યા  
 આદરશે ડરણધેલામા ગુણસુદરીની માના ખ્યાલ આલેખતા પોતે  
 સામાન્ય ગુર્જ્ઞ પ્રજાની વૈધવ્ય બાળતની લાગણી દર્શાવી છે અત્યાર  
 સૂધીના તેના એવો અભિપ્રાય હતો કે છોકરી રડાય તેના કરતા મરે  
 તે સારુ રડાય તો મહોં આગળ એક ધગધગતી મગડી થઈને પડે, તેને  
 જોયાથી નિરતર દુઃખનુ સ્મરણ રહે, તેના જીવને ઘડી ઘડી કલેશ થયા  
 કહે, તેથી તેના માળાપના હૈયાનો તાપ હોલવાયજ નહિ એથી ઉલટુ  
 તે મરે તો ઘણુ દુઃખ લાગે ખરૂં, પણ તે દુઃખનો અત પણ તેજ  
 વખતે, પછી દેખણુએ નહિ ને દાઝણુએ નહિ પપુ હવે તેને લાગ્યુ  
 કે મરવા કરતા રડાઈને જીવતી રહે તે સારુ, આજ આગળ રહે તો  
 ગાતા વળે. બીજુ તે ઘરડી અશક્ત થઈ ખાટલે પડે ત્યારે રાટેલી  
 છોકરી તેની ચાઠરી કરવામા તથા તેની સલાણ ગળવામા લાખ  
 કપિયાની થઈ પડે, દુઃખનુ આમડ દહાડા, તેથી રાટેલી તો રાટેલી  
 પણ જીવતી છોકરીથી તેના માળાપના અત કરણુમા તો સતોપ થાય ”  
 પોતે કહેતા કે હાલની દેહકથથી ભરેલી પગ્તન વિરૂપા નિદગાની  
 થી પીડાવવા દેવી તેનાથી તેને સતી થવા દેવી એ વધારે મારૂં છે  
 ગુણસુદરીના મુખમા જે વાક્યો મુક્યા છે તે જાલિમ ગુર્જ્ઞ પ્રજાને  
 ધ્યાનમા ગળવા લાયક છે “હવે જીવવુ ? જીવીને ઘરેલાનો ત્યાગ  
 કરી રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરવી, અને મ્હાગ વાહાલા લુગડા

બચકે બાંધી ઘોળું વચ્ચ પહેરી ફરવું. હવે હવવું? હવીને સઘળા વ્યવહારથી દૂર રહેવું, અને સઘળાં શુભ કામમાં મારો ઓળો પડવા ન દેવો. હવે હવવું? હવીને લોકોમાં રાંડ કહેવડાવવું, અને રસ્તામાં કોઈને મળું તો તે અપશકુન સમજી પોતાના ઘરમાં પાછા ભરાઈ જાય તે સહન કરવું. હવે હવવું? હવીને ઘરમાં બોલે થઈ પડવું અને માઆપના દુઃખનું મૂળ થવું. હવે હવવું? હવીને ભાઈ ભોજાઈના કોકે ખાવા, અને પેટને આડું હલકામાં હલકી પરતંત્રતાની અવસ્થા લોગવવી. હવે હવવું? હવીને શું મુખ લોગવવું? “આ સાથે આ પલ્લુ શામિલ કર્યું હોત તો ચાલન કે, હવે હવવું? હવીને અસ્પર્શ્ય પરાયા પુરુષ પાસે જોડી વપન કરાવવું, તે વિરૂપા બની પરાયા નજરપાતનું દુઃખ સહન કરવું. પલ્લુ આ ભયંકર ચિત્ર આ લેખતાં રસભંગ થાય તેથી પોતે છોડી દીધું હશે. દક્ષિણમાંથી આ રીવાજ શુભરાતમાં પલ્લુ આવ્યો. પોતે આ રીવાજની ખદુજ વિરૂદ્ધ હતા. એથી નિષ્કુસ્તા આવી જાય છે, ને જેમ એક માટલું પાટી પી, પી રીકું થાય છે તેમ વિધવા કદા જમી જમી રીટી સહાનુભૂતિ વિનાની થાય છે, અને ‘નાસરીની રોકરી ને ઢખ્ખુ મુઠામણ’ની નીચ કહેવત પ્રસંગોપાત્ત બોલાવાં તે આવકો ખાતી નથી. મેં પોતાને પૂછેલું કે ‘નાસરી એ ક્યું નાણું?’ પોતે હસીને જવાબ આપ્યો કે, “હમારા જમાનામાં સોંધવારી હતી. પૈસાની સો ખદામ ને ખાર ખદામની એક નાસરી, એટલે પૈસાનો આક્રમો ભાગ કદીએ તો આવે.” વિધવા બની તેથી શું તે મા, બહેન, ભોજાઈ થતી ટળી? ખરે પારકાને મન તો તે અપ્રિયતામાંથી પલ્લુ ટળી, વિધવા માંદી પડે ત્યારે માંદા માંદુ વાન થાય કે એ તો રીકું માટલું કાંઈ ભાંગે નહીં ને ભાંગે તો મુખી થઈ છુટે, આમ કહે. એક શુભમ પોતાની શુભાની દયાની બેટી, ને મુવર્ણું મુંખલા માફક ચાહે છે. સ્ત્રીજાતિના દુર્લભ અને મુટકારાની વિરૂદ્ધ ને કોઈ વર્ગ હોય તો તે આનુકંપ રહિત વિધવા વર્ગ.”



“થતુ આવ્યું છે તે થયા કરે” અરે બેન ! કોઈ વારે તો તે દાખલ થયું હશે, હવે તો એને ઠહાડો લેયા પ્રતાપચંદ્ર મજુમદારે પોતાની વ્યાધિગ્રસ્ત, વિધવા માતાને બેઠ્ઠિઠગઈ અને બેઠ્ઠકાગીથી મરતી જોઈ ત્યારે નીચેનો હૃદયદ્રાવક ઉદ્ગાર કરેલો !

“What need to beval the worlds hard heartedness? What need to cause the selfish cruelty of men and women to the wretched forsaken Hindu widow? To them she was a widow only, to me my dear mother, the sole guardian and friend I had in all the world I do feel the widows should be more loved, nursed and cared for more humanly. If men were more compassionate, and society recognised their right to the commonest necessities of life, perhaps they would be less hard on themselves, and many a heart-stricken son would be spared the misery I felt when I found my mother's beloved life sink under the load of the world's neglect and indifference”

લોકવાયકા ચાલે છે કે વડોદરાના બહેરાવ મહારાજ પ્રાત કાળે શહેર બહાર નીકળેલા ત્યારે સ્હામી ડેટલીક વેશ રાખેલી બાળવિધવા તેમને મળેલી, જે સાધ્ય માટે, નીકળેલા તે સંધ્યા સુધી કમરબાંધી તવાશ કરતા કોઈએ કહ્યું, ‘મહારાજ ! આપને સ્ત્રી સ્હામી મળી તેમા ડેટલીક વિધવા હતી તેના બદલુકન દર્શનથી નિષ્ફળતા ગ્રાસ થઈ અવિચારી ગળાએ હુકમ કર્યો કે, બધી વિધવા મુડિ રહે ! આ દેવી નિષ્કુરતા ? કેટલો અન્યાય ?

હમારા ઘરની સ્હામી વૈધવ્ય મદિર આવેલું છે તહેવારને દિવસે ત્યાં નજર કરતા હોયુ ભરાઈ આવતું દર્શન કરવા આનંદાગીમા સાંઠ

વિદ્યાર્થીજીવનને પ્રાહસ્યારીપણાથી અલંકૃત રાખવું કે જેથી મન દેખવાય, અંગ ક્રમાય, વૃત્તિઓ નિયમિત બને, તન-મનનું વલણ આજ વખતમાં બાધી દેવા. ગુરુ પાસે જવાનું નથી, તે શાળા અને વિશ્વવિદ્યાલયને લગતા રહેઠાણો બધાવો કે ત્યાં અધ્યક્ષોની સમક્ષ વિદ્યાર્થીજીવન ચચાર્થ વ્યતીત થાય. બાવીશથી છવીશ વર્ષની વયે સ્નાતકે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરવો. તે વખતે વિદ્યા કે હુમર એટલો પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ કે શ્વગુર કહી શકે અમ સાષ્ટ મવાનાસ્તામ અર્ચયિષ્યામો મન્નન્તમ ને તેનો પ્રત્યુત્તર 'પૂનઃ' એવો યોગ્ય અહંભાવથી આપી શકાય સ્નાતકને આપેલી ગુરુશિક્ષા ભૂલી જવી ન જોઈએ સત્પત્ર વદ ધર્મ ચર સ્વાધ્યાયાન્ મામ્રમદ પ્રજાતત્ત્વ મા વ્યચ્છૈત્સી ને ત્યારે પુત્રને ત્યાં પુત્ર જોવાય ત્યારે ગૃહના છત્રરૂપી જીવનથી વિરક્ત બની પરમાર્થમાં મશગુલ થકુ થકી ગૃહમાં ગહી સમાજના ઉત્કર્ષને માટે પ્રયત્ન આદરવો કે ગૃહ છોડી અન્યસ્ત ધાગણ કરી જીવોદ્ધારના વિકટ કામમાં રોકાવું. આત્મમોક્ષ પારકાને સંજીવન રાખવાના પ્રયત્ન પ્રબળપણે આલમે છે

તેમના મિત્ર ગ. નવલરામ પોતાની નોંધપોથીમા લખે છે કે, “જ્યારે નિવૃત્ત ધર્મશ ત્યારે આર્યમિત્ર નામનું એક પત્ર પ્રકટ કરીશ, આર્ય નાટક મહાગી Cભી કરીશ, નવી દબના હરદાસ ઉભા કરીશ, ઐતિહાસિક કાવ્યો ને દેશની ગસા ઓળખવા દેાશીશ કરીશ, આખર દેશ સુધારા માટે અમર્ષણીઓની એક ‘ફ્રીએસન’ જેવી સભાએ કાયમ કરીશું” પોતે કહેતા કે આજ ખરેખરો વાનપ્રસ્થનો વ્યવમાય! ગ. નવલરામે ભવિષ્યના વર્તમાનપત્ર પ્રકટ કરવા માટે એક યોજના ઘડી કઢાડી છે તેમા ગુજરાતના જુદા જુદા સાસુને જુદો જુદો પાત્ર અપાયો છે પોતાનું નામ આવે છે ત્યારે લખ્યું છે કે એઓ History and manners and customs ઉપર લખ્યો પોતાનો ઐતિહાસનો શોખ સર્વવિદિત હતો, અને વાનપ્રસ્થ અવસ્થામાં આ

વિધયને લગતું કામ કરવા બાબત તેમના મિત્રોએ તેમના તરફથી સંપૂર્ણ ઉમેદ રાખેલી હતી. મુરતમાંથી જે જે સાક્ષર ખૂઠાર ગયલા તેમના લખાણ ઉપર એક બુદ્ધિ જ છાપ પડેલી. સમૃદ્ધિ પામેલા અમદાવાદમાં વસતા કવિ અને લેખક ગણના સંબંધમાં આવતાં નવલરામભાઈએ તો ઘણી મશ્કરી કરેલી વાણી ઉઘારેલી. દલપતના મહો ઉપર cold formalism છે, ને આપણા નર્મદમાં તો dancing egotism of youth પ્રત્યક્ષ જણાય છે. પોતે કહેતા કે તૂકોના ગાઢ સંબંધમાં આવેલા એટલે પછા તોએ ટંગડી ઉઘી, એ મુરતવાસીમાં જણાઈ આવતું. “મીર કવિ દિલિલ છોડી લખનોના મુશા-ધરામાં આવ્યો ત્યારે લખનોવાસીઓએ એના તર્જની મશ્કરી કરેલી. આ વેળા નીચેનું વેણ ઉઘારાયલું.”

છુદ બારા બ્યા પૂછે હો પુરબ કે સાન્નો,  
હમકો ગરીબ જાનકે હસ હસ પુકારે.  
દિલિલે ને એક રાહર થા આવમર્મે ધનિખાળ,  
રહેતે થે મુતખાળ, હી જહા રોજગારકે  
હસકો ફલકને છુટકે વીરાન કર દીઆ  
હમ રહને વાલે હો હસી ઉઝડે દયારકે

દિલ્હિને બહલે મુરત મુક્યું હોય તો ચોર્યાંશી બંદરનો વાવટો જ્યાં ઉડતો હતો એવા બંદરના વાસીની મગરુખીનો સ્વજ ખ્યાલ આવશે. મીં બેરામજી મલખારી જોડે પોતાને સારી મિત્રાચારી હતી. તેઓ મુરતની મીશન હાઈ સ્કૂલમાં લખ્યા હતા. ગરીબ રાંડીરાંડના પુત્ર, પોતાની બતમહેનતથી હિંદુસ્તાનમાં આટલા આગળ આવ્યા હતા; આટલા રાજમાન્ય, લોકમાન્ય થયા હતા; સંસાર મુધારાનો ઝુંટો ઉઘો ઉરાજ્યો હતો. કચ્છમાં જ્યારે પોતે દીવાન હતા તે અરસામાં અમુક અંગ્રેજને હાથે ભૂલમાં શીકારી બનવરપર ગોળી ખૂદાર થવાને બહલે રાની મનુષ્ય વિધાઈ ગયેલો, આ લખાણ મીં મલખારીના તરફથી અખજારોમાં છપાયું. પોતાના વાંચવામાં આવતાં તે દેનિકને

એમણે પત્ર લખેલો કે 'તમારા મહાન પિતાની જન્મકથા શુર્જર દેશના વાચક વર્ગ આગળ તમે જ્યાસૂધી મુકી નથી ત્યા લગી પિતૃકાણુમાથી મુક્ત થયા નથી' .

સ્વ રા ગોવર્ધનભાઈ માથે પોતાને અમાગમ બીજે થયો હોય કે નહિ પણ પહેલવેહેલો મ્હારા જાણુવા પ્રમાણે તો નાદોદમા થયેલો. માગબારાના જગલ બાબત મુજ્જમે ચાલતો હતો તેમા એક તરફથી રા ગોવર્ધનભાઈને બીજી તરફથી રા ગોવર્ધનભાઈ વકીલ તરીકે નાદોદ આવેલા પ્રસંગોપાત્ત વાત ચાલી તે વેળા પોતે જહેલુ કે, તમારા philosophic vagabond is the true child of this generation, which thirsts after knowledge as such, but is devoid of activity and still less capable of applying his knowledge to the rehabilitation of our social fabric' ગોવર્ધનભાઈએ કહેલું નદશકરભાઈ! આપે સચોટ મેખ મારી! 'He is a child of his age not above it' પોતે જહેતા કે જર્મન કવિ ગ્યોઇટેના અનુકરણ કરનારામા સૌથી મ્હોટો ખુવર લીટન કહી શકાય 'અર્નેસ્ટ માટ્ટાવર્સ' અને 'એલીસ'મા આજ ખ્યાલો પ્રદર્શિત થયા છે જે કાલોઈલના તગ્બુમા ઉપગ્રથી જણાય છે કે, ગ્યોઇટેએ વિયહુલમ માઈષ્ટના મ્હોંમા મુક્યા છે આગળ જતા મ્હને જર્મન ભાષા શીખવાને પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે પોતે ભાષાતર વાચીને બાધેવો ખ્યાલ બીલકુલ ખરે લાગ્યો. ફોઈના અનન્ય નાટકમા વાગ્ગ નામનુ એક વેદીયુ ઢર આવે છે બાણતરથી તેને પુષ્ટિ મળવાને બદલે અશુર્લા થયુ છે સામાન્ય ખ્યાલો તે ઘણા આડગચ્છી પ્રદર્શિત ઢરે છે, ને પોતાના હડાપપુની બડાશ મારતો મારતો પોતાની મુછોપર તાવ દે છે પણ કાર્ય કરવાનો વખત આવે છે ત્યારે તેની આગ્રહલીન ધર્મ દોર્બ-યથી અસ્ત પામે છે Kurz ist das Leben and Lange ist die Kunst જીવન દુકુ છે, કલા લાળી છે આ વેલ બોલે છે એક અર્થમા

પણ તેના ચથાર્થ અર્થ તો એજ છે કે, જ્ઞાનનું ઉત્કૃષ્ટપણું તેના ભડર ઉપર નહીં પણ તેના અંગીકરણ ઉપર કેટલું જેઠું છે તેના ઉપર અવલંબીને રહેલું છે કલા જે ખર્ચ જ્ઞાનની પુત્રી છે તેને આવતાં વાર લાગે છે ‘ક્રાઇલિગરાટે’ જર્મની બાબત લખેલું કે, તે તો હમલેટ સમાન બની ગયું છે (Deutschland ist Hamlet) અર્થાત્ તે તર્કવિતર્ક તો ઠમકા કરે છે, પણ તે મુજબ વ્યવહાર થતો નથી તેથીજ તેનાથી આગળ પડી શકાતું નથી. જમાનાની આ સચોટ ચિકિત્સા મહાનુભૂતવાળા પરિક્ષકને મહજ હોઈ શકે, નહિ કે કુલક ગત્ય-કારભારની ખટપટમાં જકડાયલા શુદ્ધ પ્રધાનને પોતે કાંઈ પોતાનું વિદ્યાર્થી મનોરાજ્ય તજ્યું નહંતું તેને પરિપૂર્ણ કરવા માટેજ કાંઈ ધુન્ધપણુ સ્વીકાર્યું હતું. પોતાને મગ્નતીચદ્રનો બીને ભાગ ધણે પસંદ હતો. ‘માસુવદુની લડાઈ’ ને ‘શુલ્કમુંદરીના કુટુંબજાળ’માં કેટલો ફેર છે? એક માત્ર હકીકતની નોંધ રાખનાર ઝેનીકવર અને તવારીખકારમાં જેટલો ફેર છે તેટલો એકે મુધાગક દ્વિધી વ્યક્તિઓ જેવી મળી તેવી પ્રદર્શિત કરી, બીજાએ કવિત્વ શક્તિથી વ્યક્તિઓને અગાગી કહાડી નવીન મૂર્તિઓ બનાવી દુઃખજાને તમે જોઈને દુભાશે. ચંડિકા જેવી ચુટેલ દોણે નથી ભાળી? સુંદર જેવી દયામણા મ્હોની બાળવિધવા પળે પળે તમે દેખશે. માનચતુરની ચેહજોગી અજાણી નથી. એકત્ર ધરખટલાનો ચિતાર ભાગ્યેજ આગે કહાડી શકાય? પહેલો ભાગ વાચી મપશ્વ પ્રધાનપદું કરનાર ગકરાય અને બુદ્ધિધનની કરણીગહેણી વાચી હોતું નિત્ત ખહેલા વિના રહેશે? અલકદિશોરીનો નવીનચદ્ર જોડેનો પ્રમાદ મહારાથી ગમતો નથી અવક અમિત્તવાળા જેવી છે તેને વિદારની ઉધાઈ દેમ લાગી શકે? આ પોતાને અમ્વાલાવિક લાગતું કુમુદં કરવા કુમુમનો ચિતાગ વધારે અ્વાલાવિક લાગ્યો. અલકની વાત ન્યારીજ. ધર્મતક્મી અને દેવી ખરે પૂન્ય કહાડ્યા છે. ત્રીજા અને ચોથા ભાગને નવલકથાનું નામ ભાગ્યેજ આપી

શકાય. પોતે કહેતા કે વિદ્યાર્થી જંતુ અનુભવ ચોધતું ચોધતું સૃષ્ટિમાં રખાડે છે. ત્યાં જે જે અનુભવ થયા તે આલેખ્યા છે. વીલીયમ માઈટરમાં પણ આજ ખરાબી છે. નવલકથાના સામાન્ય નિયમથી આવી કૃતિની પરીક્ષા કરવી ન જોઈએ. ગોવર્ધનભાઈ માટે પોતાને ઉંચી માનની વૃત્તિ હતી, ને તેઓને પોતાને માટે પણ ઉંચો ખ્યાલ હતો; પૂજ્યભાવ હતો. સંસાર મુધારાના મુખ્ય વિષયો:-શ્રીકૃષ્ણવણી, શ્રીસ્વાતંત્ર્ય, વિધવાવિવાહ ઉપર દૃષ્ટિપાત કર્યા પછી હવે આપણે તે વખતના કર્મકાંડી ગ્રાહણો વિષે પોતાનો શો અભિપ્રાય હતો તે વિષે કંઈક ઉલ્લેખ કરીએ.

વિજયાદત્ત પંડ્યાને પોતે કોઈ શ્રીમંત પુરુષના ગોરના નમુના ઉપરથી ચીતર્યા છે. શરીરે સ્થૂલ તેમ મતિનાએ સ્થૂલ તોપણ ગંભીર અને શ્રીમંતના સંસર્ગમાં આવ્યાથી કાંઈ સંસ્કાર પામેલા. વિજયાદત્ત હાસ્યની માથે દયા ઉત્પન્ન કરાવે છે, નહિ કે તિરસ્કાર. “એનું પેટ એટલું તો મોટું હતું કે તેમાં સાત લાડુ ગોઠવાય તોપણ થોડી જળ્યા ખાલી રહે” જ્યારે યજ્ઞમાનરાજને પોતાની વફાદારી બાબત સંશય આવ્યો ત્યારે તે તડુકી ઉઠેલો. “ગ્રાહણોના હહાડા ગયા, અને તેઓની કમાઈ સુકાઈ ગઈ. યુગ બદલાઈ ગયો. રાજા અને પ્રજા બંનેમાંથી ભક્તિ ઉઠી ગઈ. પરમેશ્વર ન કરે પણ રાજાની ખરાબી એ પાપને લીધે થશે.” આ ચિતારમાં સરસ્વતીચંદ્રમાંના સુદ્ર મૂર્ખદત્ત જેવી વ્યક્તિ નથી નિહાળતા, પણ એથી ઉંચી. સ્કંદ-શસ્ત્ર ગૃહપુરોહિતની પ્રતિમા છે. દશેરાને દિવસે અપરાજિત દેવીના મંદિર આગળ ગ્રાહણોની વચ્ચે રાજ દક્ષિણાની ઝેંચણીમાં હુંડાહુંડ થઈ તે ચિતાર જમાનાના દ્રવ્યાકાંક્ષાથી શસ્ત્ર થયેલા ગોર લોકનો સચોટ છે. એથી ઉતરતે પગથીએ જોશી મહારાજનો ચિતાર આવ્યો છે. જે રૂપસુંદરીને નહોતો રાહુ દોષ સોનામહેરના ચળકાટથી શમાવી દે છે, ને આખર ગામડીઆ પુરોહિતોનો ચિતાર છે. તેઓ

દાન આપનાર બાબત કહે છે “તેઓએ પોતાના દેહનું સાર્થક કીધું. તેઓ તો ચોરાસી લાખના ફેરામાંથી ટળ્યા. હમણાં તેઓ આઠાશમાં તારા થઈ પ્રકાશતા હશે.” પોતાના જમાનાના અશિક્ષિત પુરોહિતોના જુદી જુદી પંક્તિના ચિતાર નિહાળ્યા બાદ સવાલ પેદા થાય છે કે, પોતે આ વ્યક્તિને સામાજિક જીવન માટે જરૂરી સમજતા હતા કે નહિ? આ બાબત મ્હેં પ્રશ્ન પૂછેલો ત્યારે પોતે કહેલું કે, પુરોહિતની જરૂર તો છે, હરેક ગામમાં એક ચોતરો, પાસે કહેરું, નહાતું તળાવ, મીઠા કુવો, એક પુરાણિકને પુરોહિત આટલાં તો નામયે. પાંચવ જીવનમાંથી કાંઈક વિસ્તીર્ણ જીવન તે બનાવે છે, પણ તેઓને કેળવવા નામયે. હાલમાં ગામડાંમાં કાંઈ પણ વાત ફેલાવવી હોય તો પટેલ તળાવીની મદદ લેવાય છે; સુરોષમાં પાદરી વર્ગ કામ લાગે છે. હિંદને આશ્રય પુરોહિત શાળાને માસ્તર ક્રિયાકાંડમાં પ્રવીણ ગોર કેમ ન થઈ શકે? બંગાળમાં “શુરુ મહાશય” બાબત જે લખાયું છે તેથી તેમની ઉપયોગિતા સાબિત થાય છે. હાલના આશ્રય પુરોહિતો કેવા હોય છે તેની એક કહાણી પોતે મ્હને કહેલી. સુરતમાં અશ્વનીકુમાર ત્રીથે પોતે જ્ઞાન કરવા ગયેલા પાછા ફરતા ત્યારે એક રાજપૂત સારવા બેઠેલો. કોયો સારનાર ને કિરપો સરાવનાર તેમ રજપૂત તો અજ્ઞાન તેની સાથે પેલો પુરોહિત પણ છેક જ છુટ્ટા પ્રાણી સમાન હતો. હોમની અશિ-જ્ઞતાલામાંથી પોતાના પાતરાની બીટીનું કુટું સળગાવી તે ગાજી ઉડ્યો, ‘પાંચ શેર તલ પાંચ શેર અડક વિગેરે મુકો’ દીન વદન કરી પેલો મુંડાયેલો રજપૂત બોલ્યો, એટલું ક્યાંથી લાવું’ મૂર્ખ બ્રાહ્મણની ગર્જના વાળી, ને તે વડુક્યો, “ત્યારે સવાશેર સવાશેર તો મુક.” પોતાના પિતૃને ખરે જ પહોંચ્યું એમ માની માગેલું દાન અપાયું. પછી તે ગોરે કેરી માંગી. ‘અડ્યા ત્હારા પિતૃઓ ગોટલા ચાટે છે દો,’ એમ કહી કેરી પડાવી. છેલ્લે મુંઘવાની વપખીર પણ બાપી ન રાખી. પોતે કહેતા કે, મ્હને આ દેખાવ જોઈ ઘણી ઘૂણા ઉત્પન્ન થઈ. મ્હાગ મનમાં

આવું કે, જો આજ સ્વર્ગારોહણ સોપાન છે, તો જાણે! રખે ચઢતા !  
 સડેલી છે તે તૂટી પડશે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં હું ગામડાંમાં ફરતો  
 હતો ત્યારે એક લુહારે મ્હને કહ્યું કે, સરકાર ! જમીનદારની માલ-  
 ગુજારી તો સીધી વર્ષમાં બે વાર લેવાય, પાક ન થાય તો માફ થાય,  
 પણ પુરોહિતની માલગુજારી તો આંકી ગર્ભાધાનથી માંડી મુવા લગી.  
 એ તો લયાં જ કરે, ને ઉપકારવૃત્તિ કાંઈ નહિ, લે છે કેમ, તો કે એનો  
 હક્ક છે. આ માલગુજારીથી આડો આંક વળ્યો. પોતાના અસલના  
 ગોરનું નામ ચંદ્રશંકર દિક્ષિત હતું. તે પરમેશ્વરનું માથુસ હતું. પ્રપંચ  
 શું તે જાણે નહિ. ગજાસર કામ કરી યજમાનની શ્રદ્ધા ઉપર ભરોસો  
 રાખી મુખથી છુંદગી નિર્વાહ કરતા હતા. લીહટ માટે કહેવાય છે  
 કે, તે પણ દુનિયાદારીથી પોતાને અજાણ્યો માનતો, ટહેલદારના  
 ફંદમાં ફસ્યો રહેતો, ને હું આમાંનું કાંઈ જાણતો નથી એમ કહેવાને  
 ખંચાતો નહિ. આટલું છતાં પણ જ્યારે કીંગ જ્યોર્જ ધી ટ્રેઝરને  
 Pitt Adonis of fifty નો ઇલ્કાબ એણે આપ્યો ત્યારે બદનક્ષીમાટે  
 તેને જોલ જાત્રા કરવી પડેલી ચંદ્રશંકર તો સુરતના ભલા ગોરનો એક  
 નમુનો હતા. તેમની સરખામણી 'ડીકન્સ'ના ડેવીડ સ્કીમ્પોલ જોડે કંઈક  
 અંશે થઈ શકે ગરીબ હતા, સમજ આછી હતી. પોતે જ્યારે કોઈ  
 પરમેશ્વરના જેવો મનુષ્ય જોતા ત્યારે તેને ચંદ્રશંકરનો ઇલ્કાબ આપતા.

ડીકન્સની નવલકથાનો પોતાને ઘણો શોખ હતો. પીક્વીક્કની  
 હાસ્યજનકવૃત્તિ (picaresque sense) થી કદી રમુજ થયા વિના  
 રહેતી નહીં. બુદ્ધો 'વેલર' પુકારતો કે, વિધવા સ્ત્રીથી ચેતતો રહેજે  
 (Beware of widows) ને 'સંમવેલર'ની કહેવત વાપરવાની ટેવ  
 કેવી ચેપીલી લાગતી? adding insult to injury as the  
 parrot said when he was not only encaged but taught  
 to learn English. આપ દીકરો જ્યારે પીકામાં મળે છે ત્યારે  
 નાના વેલરને શરાબની શીશીમાંથી લાંબો ઘુંટડો ભરતો જોઈ બાપ



ચિત્ર તો રિંદને બહુ જ લાગુ પડતું લાગતું. ‘ધરનાં છોકરાં ઘંટી ચાટે ને ઉપાધ્યાયને આટો’ આ વાત ઘણે ઠેકાણે હિંદમાં જણાય છે. ‘ઝેડ બેડ’ અને ‘પેકસ્ટીફ’નાં દાંલિક લાખણો, તેઓની લલુતા-કપટ, ને પવિત્રતાનો આડંબર એ તો સચોટ આધુનિક પ્રાક્ષણ જીવનને લાગુ પડતાં આવે છે. હમારે ઘેર રીકન્સ નવલકથાકાર એટલો તો પ્રિય થઈ પડેલો કે, હમે જેટલાં અંગ્રેજી વાંચી શકીએ છેએ તે બધાંએ ઘણી વાર તેની નવલકથાઓ વાંચેલી. અભયજી જેવું તો એ જ કે પોતાને સ્કૉટનું થેલું છતાં હમારે ત્યાં કોઈને સ્કૉટ અતિ પ્રિય નહોતો. લીટનની પાછી એટલી જ ઘેસાઈ! થેકેરેનાં ગ્રંથો તો અંગ્રેજી લાખા-જ્ઞાન સુધારવા હમે વાંચતા. ‘એસ્મંડ’માં દીકરી જોડે ગુંધાયેલો નાયક નાયિકાની માતા જોડે પરણે છે, એ મહને બહુ અસંલવિત લાગતું. પોતે કહેતા કે એમાં કાંઈ અસંલવિત નથી. વિધવાથી પુનર્લગ્ન થઈ શકે તો જેમ રજપૂતોમાં પુત્રને માટે પસંદ થયેલી કન્યાને બાપે પરણી લીધેલી તેમ પુત્રી માટે પસંદ થયેલા વરને વિધવા માતા મહણ કેમ ન કરે? વળી થેકેરેનો વિચાર એવો કે, બીયેટ્રીસ જેવીનાં જીવનનો અંત ખેમક્રુશજી ઘેર પધારી હેમાલ્ફીની જોડી જેવો સુખી અવસાનવાળો કેમ હોઈ શકે? એને માટે સામાન્ય “બાધુ પીધું ને મોજ મઝા કરી” કેમ લખી શકાય? તેથી એને તો સંસારસાગરમાં સુકાન વગર લટકતી જ રાખે છે ને ‘એસ્મંડ’ અસ્થાયી તારાને ઉદેશી નાવડું હંકારતો હતો તે ત્યાંથી ફરી, દુવ ખરેખરા સ્થાયી તારા તરફ પ્રેરેલું પોતાનું સુકાન રાખે છે ને છેવટે રેશલ બંદરમાં તે નાવડું નાંગરે, તેમાં શી નવાઈ? થેકેરેકૃત ‘ન્યુકમ્સ’ પોતાને બહુ પસંદ હતું. ‘વૉરન હેસ્ટીંગ્સ’ના જમાનાના ‘એંગ્લો ઈન્ડીયન’ને નિહાળવા હોય તો આજ ચિત્રશાળામાં પ્રવેશ કરો. ‘બેટ્રીશાર્પ’ ઉપર પોતે રહેમની નજરે નીહાળતા. જેનું મૂળ જ નકારે, તેનું સુખ લાગ્યેજ સાફ નીવડે છે એ આ સંસારની લવિત-

વ્યતાનો કરડો અને દુઃખદાયી નિયમ છે. સાધારણ ખ્યાતિ પામેલો નવલકથાકાર હમે વાંચતા નહીં. રમેશદત્તની 'લેક ઓફ પામ્સ' પોતા આગળ વાંચેલી પણ સુધા અને જિંદુ માટે પોતાને ઝાઝો મેમ નહીં થયેલો. તેની માધવી કંકણ પોતાને અધિક પ્રિય હતી, પણ તે જમાનાના ચિતાર માટે જ! વસ્તુ તો એમાં પણ શિથિલ અને અસંબદ્ધ છે, એમ પોતે કહેતા. જે વસ્તુ સંકલનામાં "આવશ્યકતા"ની અગત્યતા છે તે આમાં મળતી નથી. 'જીવન સંઘ્યા' ને 'જીવન પ્રભાત' પોતાને વધારે સારાં લાગ્યાં હતાં. પોતાને 'મેટાઝટેલર'ની નવલકથા પસંદ હતી. ઇંદીમચંદ્રની નવલકથા તો નારાયણ હેમચંદ્રના ભાષાંતર દ્વારા જ વાંચેલી. પોતે કહેતા કે કૃષ્ણકાંતનું વીલ ને તેથી ઉત્તરતે દરજ્જે કુંદનંદિની અવતરણ વિષવૃક્ષ સાંથી સારી લાગતી. ગુર્જર કવિઓમાં પોતાને મેમાનંદ અને દયારામ બહુ પ્રિય હતા. નાંદોદમાં પોતે રહેલા એટલે ચાંભોદ કરન્યાળી વટાવતાં દયારામની માધુર્ય શીકર ત્યાં ત્યાં ઉડી રહેલી. તેના છાંટા પોતા પર પડ્યા વિના રહેલા નહીં. મ્હારાં માતૃશ્રી કહેતાં કે, ચાંભોદમાં દયારામનો એક આગીર્દ હમારી સન્મુખ આવી ગાતો, ઘોળી મૂંઠવાળો વૃદ્ધ પણ દયારામનાં પદો ગાય ત્યારે માથે સારી એક "એ તો છલાના તમે પુરૂષ હમે નારી!" વૈષ્ણવ ભક્ત તો સર્વ સૃષ્ટિને ગોપીના રૂપમાં જ નિરખે છે. અર્ધલાલિત્ય પદલાલિત્યમાં કોઈ કેદાણે દેહીભૂત ધ્યું હોય તો અહીં જ! મરસ્વતીચંદ્ર ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે, ગોવર્ધનરામને પણ દયારામ ઉપર પક્ષપાત હતો. આ બે ગુજરાતના પવિત્ર-જીવન અને આચાર વિચારની ટોચે પહોંચેલી વ્યક્તિઓને દયારામભાઈ પસંદ પડ્યા તો તે કાંઈ એના ઉપાસા શૃંગારથી નહીં જ હોય! કૃષ્ણચંદ્રને હૈદરી નંદ સન્મુખ ગોપી ગાય છે. "લાલ! તમારો લાડકવાળો મુઝને તે કાંઈ કાંઈ કહે છેરે! સુન્ન જ્ઞામું જોઈ જ્ઞાલો નૈન નચાવે! અધુર મધુરુ હમી દે છે રે!" આ ગરબો મને સચોટ યાદ છે કે, ચાંભોદમાં વાલીમ પામેલી નારો.

દની એ બ્રાહ્મણ વર્ગની સ્ત્રી હમારે ત્યાં ઘણી વાર ગાતી ને હું બહુ જ બાળક-કાંઈ પાંચ વર્ષનો-તે મ્હને આ અધુરાં મધુરાં મુશ્કિલાહટનું ગીત સાંભળી ઘણું ગમતું. દલપતરામ માટે પોતાને પૂજ્યભાવ હતો. હમારા નાદાનપણમાં હમે એની કવિતાની મશ્કરી કરતા ત્યારે પોતે કહેતા કે એની યમકઅમકમાં કોઈ પણ કઠિનતા કે કિલ્લતા જોવામાં આવે છે? ને ઉચી શૈલીની કવિતા વાંચવી હોય તો તેમનો બનાવેલો ક્રૉર્ષ્સ વિરહ કે 'વેન ચરિત્ર' વાંચો. નૈસર્ગિક કવિ કહો તો દલપતરામ! પછી અવાહિરાતમાં તો હીરો પણ છે ને માણેક પણ છે.

નર્મદ માટેનો પોતાનો ખ્યાર આગલા પ્રકરણમાં બતાવ્યો છે. પણ તેનામાં રસદોષ કેટલીકવાર આવી જતો. કવિધૂન એક સરખી એની કવન-મેણીમાં આવતી નહી. આધુનિક કવિતા પોતાને વાંચવામાં આવેલી નહી; તેથી ગોવર્ધનરામ કે નરસિંહરાવની કવિતા માટે પોતાનો શો ખ્યાલ હતો તે કહી શકાય નહી. પોતે કહેતા કે કવિતા લખવી હોય તો લખો પણ વસ્તુ ક્ષુલ્લક રાખશો નહી. પછી પદ-લાલિત્ય રચવું અઘરું નથી.

આગલા પ્રકરણમાં બતાવી ગયો છું કે, પોતાને મરોઠા અને મુસલમાની અમલદારોનો બહુ માઠો અનુભવ થયો હતો. આથી ૧૮૬૭ ની બાદ જે સ્વરાજ્યનો મામલો આવ્યો તે માટે પોતાને બહુ અનુરાગ ન હતો. આપણે હજી તાબેદારી કરતાં-એવા આજ્ઞાનુસારી થતાં શીખ્યા નથી કે આપણા ઉપરી હાકિમોને માન આપી તેના હુકમનો બખડા કર્યા વગર અમલ કરીએ. જ્યાં લગી શુલામગીરીની આધીનતા નહી પણ મુદ્દ-અખતીયારીની આધીનતા કરતાં નહીં આવડે ત્યાં લગી રાજ્ય કરવાને લાયક કરીશું નહીં. અંગ્રેજ દોષ મગજશક્તિમાં આપણાથી ચઢીઆતા નથી. પણ સમાજશક્તિ રાષ્ટ્રીય રહસ્ય તે એમણે સર કર્યું છે. પછી એમની બચાબરી કેમ

ચાય? પણ પોતાને આ બાળત બહુ આગ્રહ હતો કે હિંદની તદ્દન ઉચ્ચ પદની જગ્યા છેડીને તેથી ફક્ત પાયરીની જગ્યાઓ હિંદીવાનોને જ આપવી જોઈએ. તેથી કામ થોડા મૂલ્યમાં પણ ચારું થયે ને ઇંગ્લેન્ડ રાજ્યના બંધારણ જોડે આ નવા ઉદ્ધાત્ત વર્ગનું લાગ્ય સંધાયતું રહેશે, એટલે રાજકોટનો ઓળોએ તેમાં નહીં પડવા પામે. ખુશામતના પોતે મહાન હુશમન! ચેત વાનુંની પૂત જે દેટલાકમાં જાગૃત પામી છે, તે પોતાનામાં જિલકુલજ નહીં. મનુષ્ય માત્ર એક મરખા! અહીંના 'ઉખુડી કલેક્ટર' નો અનુભવ થયા બાદ ભૂતકાળ ઉપર નજર નાંખતાં પોતાનું વર્તન બહુ જ સ્વમાન પુરઃસર અને ગંભીર રહેતું. એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. જરાએ તોછડાટ પણ નહીં તેમ જરા પણ લજ્જતાએ નહીં. પોતે હમેશા કહેતા કે રાજસુધારા ને સંસાર સુધારા સાથે લાગાં ચલાવો. પોતે સરકારી નોકર એટલે નિવૃત્ત થયા પછી કો-ઓ-સમાં લાગ લેવા જતા, પણ તે પહેલાં તો સંસારસુધારા તરફ પોતાને અધાગ રથજત હતી. આપણી પ્રજાને એવી ઉંચે દરજ્જે ચઢાવો કે આપો આપ તે સમસ્ત જગમલ તરફથી સાદર મનાય. પોતાપણું ભૂલતું નહિ. પશ્ચિમ વોલમાં ઘસડાયા તો નામ નિશાન પણ બાકી નહીં રહે. તેથી તેમના આમાજક બંધારણનાં મૂળ તત્ત્વોનું જ ગ્રહણ કરી ઉપર ટપકાની વાત જવા દેવી. 'બેંથમ' ની 'થીયરી ઓફ લેજિસલેશન' બાળત વાત કરતાં પોતે કહેતા કે વ્યક્તિનો સ્વાર્થ ને સમહિનો સ્વાર્થ તે ગાથે લાગાં સધાવવાં જોઈએ, એમ બોલી ચુરો પના ન્યાય તંત્રીઓને 'બેંથમે' પોતાની તરફેણમાં લીધેલા. બાકી એ તો કોણ જોવા ગયું છે કે સમહિને કાયદો પહોંચ્યો કે નહીં. અમુક વ્યક્તિ ગણનો નક્કે ટોટો પ્રત્યક્ષ કરી ચકાય છે. સમહિનો તો પરોક્ષ જ રહે છે, આપણો ન્યાય ભૂલવો નહીં કે, સદાચરણ કરો છો તે સમહિનાં ભલાં માટે નહીં, પણ તેમ કરવાનો તમારો ધર્મ છે. તેમ કરવાથી સમાજને શાતાએ વળશે ને મારું કંઠ્યાણ પણ થશે. પણ સમાજનું

કહ્યાણુ અને આત્મકહ્યાણુ એ પારખવાં સહેલાં નથી. તેથી આ જ કહેવું ઠીક છે કે ધર્મ છે તે પ્રમાણે આચરો. પરિણામ જ્ઞેનારા બીજા છે. આ સમાજધર્મ નશ્વર છે એમ ન કહેવાય ને અવિચળ છે, એમ પણ પોતે ન કહેતા. ફેરફારની જરૂર છે. ને સમયને અનુસરી એટલે જગતની ગતિને અનુસરી ફેરફાર કરવો જ જોઈયે. આ કામ ઉદ્ધત ન્યાય મંત્રીનું છે. પ્રજાએ તો જે ધર્મ કહ્યા, તે જ પ્રમાણે ચાલવાનું છે. પ્રજાસત્તાક રાજ ગામડાના રાજતંત્ર માટે લાયક છે ને તે પાછું જાગૃત કરવું જોઈયે. પંચાયતમાં નિર્ણય દાવા સુકદમા ફેસલ થશે. લોક સુખાકારી સુધારાઈ તથા વ્યક્તિ લેણુદેણુનો લોપ ને સમષ્ટિ લેણુદેણુનો આરોહ સધાશે. રાજ્ય માટે તો ઉદ્ધત રાજ્ય પોતાને પ્રિય હતું. આગળ જતાં નીટશેનાં કાવ્યરૂપી ગદ્યો મહે વાંચ્યાં ત્યારે મહેને થયું કે આતો પાછો પ્રાચીન હિંદમાં ચંચુપાત થયો ને શોપનહોંદે અસ્તિત્વ, - અહંભાવનું - સમર્થન કરવાની વાંછનાનો લોપ બૌદ્ધ સરિતા-માંથી પીધેલો, તેમ 'નીટશે'એ અળહળતાં વેદ કાલનાં સોમપીયુષ કુપ્પામાંથી ગાદપાન કરેલું. અસ્તિત્વનો પરમ આમોદ-અસ્તિત્વને સંસ્કારી ણનાવવામાં મશ્ગુલી. જીવનને યાદ રાખો ને તે જ પૂજો. આ પ્રનાલિકા હાલ સુરોપ દેશમાં પ્રચલિત થઈ છે.

અન્યત્ર શ્રેયો અન્યત્ર ઝતૈવ પ્રેષઃ

તયોઃ શ્રેય આદદાનસ્ય સાયુર્મવતિ

દીપતે અર્થાંદ યત્ર પ્રેયો દર્શાતે. (કટ ઉપનિષદ)

આ જાણતનો ખ્યાલ રાખી ન્યાય નિયમો ણનાવવા, તે ઉદ્ધત વર્ગ જ કરી શકે. ઈ. સ. ૧૭૬૨ થી માંડી સુરોપ દેશમાં મોઘા મંત્ર ભણી એક Demos રૂપી ભૂતહું ઉભું કર્યું છે. હાલના સુરી લોક તેને શમન કરવાનું ભૂલી ગયા છે. તે ગરજ બુખ્યું, ભૂતહું સર્વ સારી નરસી ચીજનો લક્ષ કર્યું જાય છે. તેને શીશમાં હિતારનાર કોઈ મળ્યો કે તરત જ પાછું ઉદ્ધત રાજ જ આવવાનું; પણ પહે-

લાંના ઉદ્ધત્ત રાજ્ય કરતાં શ્રેષ્ઠ. સુધારો વર્તુલમાં ધૂમતો નથી, પણ spiral રીત્યા ચઢે છે. આપણે આદર્શરૂપી ગ્રેપનાગ રાખ્યો છે.

હમારા જમાના બાબત પોતાનો હમે અભિપ્રાય માંગતા તો પ્રસંગોપાત્ત નીચલાં વેણ નીકળી જતાં, પણ પોતાને વણ પૂછ્યે ઉપદેશ કરવાની-ટેવ નહી, એટલે એકી વખતે આ વિષય ઉપર બોલેલા નહી. "સ્વાર્થ વધ્યો છે. વ્યક્તિત્વ વધ્યું છે. બદકે કહીએ તો ઉપસ્યું છે. હમારા ચાંચવા પાવડાના જમાનામાં વ્યક્તિત્વ વિસ્તૃત પામ્યું હતું. તેથી માહસ આગ્યું હતું. સ્વાર્થ જે હતો તેને પરમાર્થનો આપ હતો. પરમાર્થ તરફ પ્રેરતો હતો, પણ હાલનો સ્વાર્થ તો ઉઘાડ છોક સ્પષ્ટ ખુદ ઘરની જ છે. આથી વ્યક્તિત્વમાં ઉન્નતિ આવશે નહી, પણ સદાકાળ અસંતોષ જ રહેશે. મનની સાંત્વના થઈ શકશે નહી ને વ્યક્તિ આપઘાત કરશે. શ્રદ્ધા પણ કમ થઈ ગઈ છે. સામાન્ય કહેવાતા ધર્મમાં હમને એ શ્રદ્ધા ઘણી કમ હતી, પણ હમે કોઈ ઉચા જ કાર્ય માટે સર્જયક્ષા છોયે એમ માનતા. હમને આ દેશ મળ્યો છે કે જાઓ દુનિયામાં, લીડો બાથ દુષ્ટતા જોડે ને રામનું રાજ વર્તીવો. હાલની અશ્રદ્ધા તો સ્વાર્થના પાયા પર રચેલા મંદિરનો કળશ છે. ધર્મમાં શ્રદ્ધા કમ થઈ છે એટલું જ નહી પણ જાતમાં, મનુષ્ય સંસ્કારમાં, મનુષ્યલવિષ્યમાં શ્રદ્ધા કમ થઈ ગઈ છે. આથી જ્યાં નજર નાંખીએ છોયે ત્યાં દુઃખીઆરું ધુંધવાતું જીવન જોઈએ છે. બીજા સદ્ગુણ ધણ છે. ખડેલાં કરતાં લોક સ્વતંત્રતામાં આગળ વધ્યા છે. સ્વમાન, આત્મનિષ્ઠપણું અને જાતકેળવણી અધિક થયાં છે. શ્રદ્ધા એ તો નાવિકોનો ઉત્તર ધ્રુવ. એને નજરમાંથી ન ખસેડ્યો. ત્યાં જવું છે તો એને ઉદ્દેશીને જ કાર્ય કરજો. સ્વાર્થ લારે ખરાબો છે. સ્વાર્થથી આપણું મીઠું જીવન ખારું બની જાય છે. એ આખરણુ દૂર રાખજો ને જીવનમાંથી ઉત્સાહરૂપી ફિરણ નાશ પામવા દેશો નહી. જીવનસાફલ્ય તેથી જ સધરાશે.

વિલહેલ્મ માઈન્ટરમાં ગ્યોઈટે એ મીન્યોનાં દક્ષિણ વખત જે બોધ આપ્યો છે તે સર્વ કાલ માટે છે.

Boys—Let us weep and remain here. The chorus (invisible)-children. Turn back into Life! Fly from night! Day and pleasure and continuance are the lot of the living.

Boys—up! Turn back into life! Let the day give us labour and pleasure till the evening (Van prastha) brings us rest and the nightly sleep refreshes us.

Chorus—Children hasten into life! In the pure garments of beauty may love meet you with heavenly looks and with the wreaths of immortality Travel, travel back into life! Take along with you the holy earnestness! For earnestness alone makes life immortal.

‘ભલુત લગાયો અલખ જગાયો ખલક કીયો સખ ખારેવે!’ આ માર્ગથી દૂર રહે. અલખ જગાયો ને જગતને અમૃતથી ભરેલો બતાવો. નજરબંધી કરી શકે તો સ્વર્ગનાં સુખ બતાવો. નહીં કે સૃષ્ટિની નરકતુલના.

ભલુત મત કરનારે બચ્યા,

અલખકા ખેલન સખ સચ્યા.

તે અલખના સચ્યા ખેલન લોકને સમજાવે. ફ્રાંસમાં Fin de siècle ના જમાનામાં જે નિરાશા છાઈ હતી, જર્મનીમાં નોવાલીસના વખતમાં Welt schmerz વ્યાપી રહ્યું હતું તેમ આ લહેર હિંદમાં આવવા લાગી છે. “પણ ખંત! સાહસ! શ્રદ્ધા! ઉત્સાહ તમને કંદીલીઆ (light-house) રૂપ નીવડશે.” હું પોતાથી જ્યારે વિલાયત જવા સારું ઇ. સ. ૧૯૦૩ના ઑક્ટોબરની પહેલી તારીખ ને બૃહ-

career of many a man that has lived and died to do service to this land. With him has passed away perhaps the last but the principal of the band, that courageously shook off the yoke of the superstitions of ages and led a progressive school of independent thought and action. His powerful individuality and his deep seated and earnest conviction are sure to leave for him a memory to be cherished with no ordinary regard or admiration.

In all this immense good that he lived to do we have now to seek consolation and the sympathies of the whole of Gujarat and of the kindred thinker of Master Saheb all over the country ought to count towards alleviating the immediate shock.

Yours Sincerely

BHULABHAI J.

મી. જમશેદજી અરદેશર દલાલ વડોદરાના માણ કેળવણી-ખાતાના મંત્રી લખે છે:-

'My acquaintance is wide and I have been agitating for some days if I could remember (bring to my mind rather) any one whom I could put on a level with him of those now existing in this world. But I could think of no one. Highest wisdom and prudence, entire innocence of any deed or thought to harm, or even to offend the feel-



ings of any human being, extreme contentment, dignity, justice, and repose in official life, these I do not find in any one now, old or young and in the past, I can think only of Mahadeo Govind Ranade; though I judge of Ranade, only from report and not from long observation by myself. Since 1859 your father's character and career has been an exemplar and a model of imitation for me, it would be absurd even to hint that I have approached the model in any way. We sailed in different seas and we weathered different storms. But whatever little of goodness I may have done or attempted was from ever looking up to him. I often wished to tell him of it, but I was deterred from the consideration that seeing me as I was he would have shrunk from such a copyist.

I am

Ever Yours Sincerely

Jamshedjee A Dalal

ૐ. ગોરુભાઈ દેવદાસ પરીખ મહારા વડીલ બધુને લખે છે

'To people like me who had the privilege of his friendship, his wide and varied culture, his sound common sense, his brilliant wit, the complete straightness of his life, and the spartan simplicity of his habits, always commended our highest reverence and in his death Gujarat lost one of its best sons.'

ઓ. રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ લખે છે.

'In him Gujarat has lost one of her great and illustrious men whose place cannot be filled. A whole life of high ideals has closed its earthly career and we have to cherish its memory in sorrowing greatfulness

પોતાના જુના મિત્ર રા. બા. પાર્વતીશંકર તે વેળા હયાત હતા. તેમણે તેમના પુત્ર રા. મોહનલાલ હસ્તે નીચે મુજબ પત્ર લખાવ્યો હતો.

"My father wishes me to express his heartfelt sorrow at the sad death of your venerable father as perhaps you know very well, my father was on very intimate terms with the deceased from his boyhood and it is but very natural that he should feel the loss of one who was endowed with high moral and intellectual capacities and was an ornament to our community.

રા. રા. સાક્ષર શ્રી નરસિંહરાવ લોખાનાથ મહારા બન્ને લાઈ આને દિલસોજનો પત્ર લખતાં નીચે મુજબ પોતા માટે વિચાર દર્શાવે છે.-

'Master Sahab was one of my father's truest friends and I who remember all the past days vividly feel this as something like a personal grief."

દિ. બ. વાસુદેવ મહાદેવ સમર્થ, વડોદરાના માણ અમાત્ય સાહેબે મહારા બીજા લાઈને નીચે મુજબ લખેલું:-

I have not sent you a letter of condolence as is the way of the world. But I suppose you do not

mind it, knowing how sincerely I deplore the loss of your good and eminent father and that 'secretly' I held him in high esteem and respect—secretly that is to say I was not effusive or demonstrative about my sentiments. Now I think you are quite fitted to do a duty to your late lamented father and to the public. Can you not undertake to write a brief but instructive life of him some thing on the model of Sashiya shastri's life. I send you the book if you have not come across it before. Such careers are bound to inspire some at least of the rising generation with a sense of the value and urgency of unostentatious duty amidst circumstances not at all inspiring.

પોતાના મિત્ર રા. રા. ઝવેરીલાલ હમિયાશંકર યાજ્ઞિકના પુત્ર રા. રા. માધવલાલભાઈ મુદારા વડીલ બંધુને લખે છે કે:-

The death of Nandshankarbhai must cause a void which it will be difficult to fill for years. A thoroughly self made man, he made the best use of the powers that God had been pleased to bestow on him. His quiet persistent industry entitled him to claim a degree of scholar's life in his days, rarely to be met with in the best University now. While his exemplary honesty, superior intellectuality and regular studious habits won him the regard and esteem of those who had to deal with him. To all this, it must be said

to his eternal credit, he added an amiable nature a quiet gentility and a spirit of self-effacement which was as winning as it was able. It is but natural that the whole of Gujarat shares with your sorrow for the loss of one so gifted. So good and so learned.

આ ઉપરાંત સુરતના નાગરિકોની એક સભા ત્યાંના કલેક્ટર મી. વેસ્ટ્રોપના પ્રમુખપણા નીચે મળી હતી. તેમાં મહુમના કુટુંબ પ્રત્યે સહાનુભૂતિનો ઠરાવ પસાર થયેલો તે મોકલતાં નીચે પ્રમાણે લખાઈ આવેલું:-

I have the honor to forward, in pursuance of the resolution passed at a public meeting of the citizens of Surat held in the municipal hall in 5th August 1905 over which I had the honour of presiding the copy of the accompanying resolution.

I trust it will be some consolation to you to find that the public of the city has shown its appreciation of the life work of the deceased whom I understand it held in high esteem

સુરત ઑફિસ લાઈબ્રરીના ઑનરરી સેક્રેટરી રેવરન્ડ શિલિદી તરફથી પોતા માટે નીચે મુજબ વિચાર દર્શાવવામાં આવ્યા હતા.

'It is with much regret, the managing committee records here the death of Rao Bahadur Nandshankar Tuljashankar who for the last ten years was the member of the managing committee of this institution. So long as the Gujarati language endures, his name

will be known in connection with his famous historical novel *Karan Ghelo* which is recognized by all as one of the few classical works our Gujarati language possess. We need say nothing of Mr. Nandshankar's profound historical researches and his knowledge of the antiquities of Gujarat or of the grace of his literary style as all acquainted with his book are aware of these facts.

રા. રા. કૃષ્ણમુખરામ આત્મારામ મહેતાના પ્રમુખપણા નીચે મળેલી સુરત નાગર એસોસીએશનમાં થયેલો સહાનુભૂતિનો ઠરાવ મહારા ઇંદુઓ ઉપર મોકલી આપતાં તેઓ લખે છે કે,

‘મહંમદ રાવમહાદુરે બ્રીટિશ રાજ્ય તથા દેશી સંસ્થાનોમાં મહોટા મહોટા ઓદ્યાને શોભાવી પોતાના ઉચ્ચ બુદ્ધિ અને નીતિના ગુણોથી તેમજ સાદાઈ અને નિશ્ચયપૂર્વક શાંતપણે કાર્ય કરવાની પદ્ધતિથી રાજા તથા પ્રજા બંનેને સંતોષ પમાડી જે દેશસેવા બાજી છે, તેને માટે આખી ગુજરાતની પ્રજા તેમની મહોટી આભારી છે. એવા પવિત્ર બુદ્ધિશાળી અને સાક્ષર વર્ગમાના એક અગ્રેસર ગૃહસ્થને માટે આખી નાગરી ન્યાત વાર્ષિક અભિમાન રાખતી આવેલી છે અને આજે તેમના મરણથી આખી નાગરી ન્યાત શોકમાં લાગ લે છે.

આ ઉપરાંત સુરત નાગર બ્રાહ્મણ યુનીયન, ગુજરાત સાહિત્ય મંશા, રામચંદ દીપચંદ કન્યાશાળાની વ્યવસ્થાપકમંડળી, સુરત મહાજન આનાથ બાળાશ્રમની કમીટી, સિરોહી (રજપુતાણા) યુનીયન કલબ, વિગેરે મંડળો તરફ સહાનુભૂતિના ઠરાવો લખાઈ આવ્યા હતા.

